

DOSSIER DE PRESSE

Carte blanche du Tas de Sable - Ches Panses Vertes à la Maison du Théâtre d'Amiens

Octobre 2009



Maison du Théâtre d'Amiens
24, rue St Leu - 80 000 Amiens
Renseignements et réservations : 03 22 71 62 90
Presse et communication : 03 22 71 62 99
www.amiens.fr/maisondutheatre

Tas de Sable - Ches Panses Vertes
Maison du Théâtre - 24, rue Saint-Leu - 80 000 Amiens
Tél. 03 22 92 19 32 - fax. 03 22 91 13 35
www.letasdesable-cpv.org
www.saisonsdelamarionnette.fr



Maison du théâtre

Au mois d'octobre, le Tas de Sable - Ches Panses Vertes s'installe à la Maison du Théâtre pour un mois carte blanche. Durant sa résidence, le Pôle propose aux publics de découvrir des compagnies axant leur travail sur la **création marionnettique** et les **textes d'auteurs contemporains** : Cie Garin Trousseboeuf (Patrick Conan), Cie pUnChisnOtdeAd (Cyril Bourgois), le Théâtre du menteur (François Chaffin), Pierre Tual...

Cette carte blanche est dédiée à la mémoire d'Etienne Saur.

« Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes est en résidence tout ce mois d'octobre 2009 à la Maison du Théâtre. Pôle des arts de la marionnette en Région Picardie, c'est un lieu-compagnie qui accompagne de jeunes professionnels et des compagnies dans leur travail et favorise les rencontres entre ces arts de la marionnette et les publics de toute la région. C'est une longue histoire que nous avons avec la Maison du Théâtre. Et c'est aussi une nouvelle histoire qui commence ! Des auteurs associés au lieu : François Chaffin viendra - enfin - avec sa dernière création après avoir partagé des moments d'écritures qui se retrouveront dans le spectacle. Cyril Bourgois présentera le Petit Chaperon Uf.

Présenter le spectacle de Pierre Tual Poch, en première partie de **Tarzan in the Garden** de la Cie Ches Panses Vertes et cela dans le cadre de Tam-Tam, opération nationale pour les Arts de la Marionnette, est représentatif de ce qu'il se passe dans la profession. Pierre a été accompagné par le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre de Développement des arts de la Marionnette, un des quatre lieux spécifiques reconnus au niveau national. Et le travail avec les diffuseurs, dont la Maison du Théâtre, a conduit à ce coup de projecteur sur ces arts pour le public. Il y aura aussi Mergorette de la Cie Garin Trousseboeuf dont on a déjà vu un magnifique La petite fille et le corbeau à la Maison du théâtre... Bref, de quoi passer de bons moments et de découvrir ou redécouvrir, que ces arts sont riches parce que divers... »

Sylvie Baillon, Directrice du Tas de Sable Ches Panses Vertes

Le programme en bref ...

Du 5 au 9 octobre - Stage professionnel sur le logiciel LightrégieVF, par Philippe Montémont

Samedi 10 octobre à 19h30 - **Le petit chaperon uf**, Cie pUnChiSnOtdeAd - 50 mn, dès 7ans

Du 13 au 16 octobre à 19h30 - **Poch**, Pierre Tual - 35 mn, dès 11 ans

Du 13 au 16 octobre à 21h - **Tarzan in the Garden ou la grande question**, Cie Ches Panses Vertes
Représentations scolaires : les 13, 15 et 16 octobre à 14h30 - 55 mn, dès 11 ans

Samedi 17 octobre de 22h à 1h - Nuit blanche : **A la fenêtre !**

Mercredi 21 octobre à 19h30 - **Mergorette**, Cie Garin Trousseboeuf - 1h, dès 7 ans

Vendredi 23 octobre à 20h30 - **Le vent ne fait pas de prisonniers**, Théâtre du menteur - 1h15, dès 14 ans

TAM - TAM, les dessous de la marionnette, du 14 au 18 octobre



La Maison du Théâtre d'Amiens et Tas-de Sable - Ches Panses Vertes profitent de cette carte blanche pour proposer une programmation durant l'évènement **TAM-TAM, les dessous de la marionnette** du 14 au 18 octobre 2009. Maillon du dispositif global que sont les «Saisons de la marionnette», cet évènement rassemblera nombre d'acteurs culturels sur l'ensemble du territoire national autour d'un même projet, pour une action significative et lisible dans le domaine des arts de la marionnette.

.....Plus d'infos sur : <http://www.saisonsdelamarionnette.fr>

La Maison du Théâtre est un lieu d'explorations, d'expérimentations et de créations. Six équipes professionnelles y sont installées de façon permanente. Son projet culturel s'articule autour d'activités de création, de diffusion, de formation et d'informations théâtrales. Il intègre les projets artistiques des compagnies résidentes, facilite tentatives, recherche et exploration et privilégie trois axes de développement :

La constitution du répertoire de demain

à travers la valorisation des écritures et expressions contemporaines théâtrales, le soutien aux auteurs de théâtre contemporain, la sensibilisation des publics à ces nouvelles écritures. La Maison du Théâtre est dotée d'un Centre de Ressources de la Maison du Théâtre (Antenne d'ANETH).

L'accompagnement des publics de demain

éveil au théâtre des jeunes publics (Saison jeune public d'Amiens, programmation pour la petite enfance, formation à travers une Ecole de Théâtre...)

L'émergence des formes scéniques innovantes

la Maison du Théâtre accompagne le renouvellement de la création artistique en soutenant les compagnies à la recherche de formes émergentes et expérimentales.

Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Centre de Développement des Arts de la Marionnette et Pôle des Arts de la Marionnette en Région Picardie, est un lieu-compagnie de création, de recherches artistiques et culturelles autour des Arts de la Marionnette. Le pôle développe ses projets en trois grands axes :

La production

créations de Ches Panses Vertes, expositions, diffusion régionale, nationale, européenne.

La programmation

accueils en résidence de compagnies de marionnettes et arts associés, développement et facilitation de projets en territoires, organisation de temps fort en Picardie, notamment le festival biennal Marionnette en chemins, projets européens.

La transmission

formations (pré) - professionnelles, formations avec scolaires, étudiants, professeurs et éducateurs, actions de sensibilisation artistique, séminaires de réflexion, centre de ressources, compagnonnage : regards artistiques, accompagnement administratif et de production d'un artiste

Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la Marionnette en Région Picardie, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, est conventionné avec le Ministère de la Culture/Drac Picardie, le Conseil Régional de Picardie, les Conseils Généraux de la Somme, de l'Oise, de l'Aisne, Amiens Métropole et subventionné par le Rectorat d'Amiens.

.....le célèbre conte devient parabole sur l'intolérance

LE PETIT CHAPERON UF de Jean-Claude Grumberg

Cie pUnChiSnOtdeAd

Conception **Cyril Bourgois**

Dramaturgie **Maud Hufnagel**

Direction d'acteurs **Stéphanie Farisson**

Direction des marionnettes **Brice Coupey**

Construction des marionnettes **Paulo Duarte**

Interprétation **Cyril Bourgois, Gildas Le Boulaire et Philippe Orivel**



samedi 10 octobre à 19h30

durée : 50 min

à partir de 7 ans

Maison du Théâtre

10, rue des Majots - Amiens

À l'orée d'un bois, le Petit Chaperon Rouge rencontre Wolf, un loup déguisé en caporal. Il lui apprend la triste vérité : elle est UF et, comme pour tous les Ufs petits et grands, tout ou presque lui est interdit...

Le Petit Chaperon UF « un bon conte du bon vieux temps », est l'une des récentes pièces écrites par Jean-Claude Grumberg à l'adresse du jeune public. Avec cette pièce, l'auteur de l'Atelier revisite avec humour le célèbre conte populaire qui, sous sa plume, devient une parabole douce-amère sur l'intolérance. Car s'il s'agit encore de Loup et de Petit chaperon, il s'agit surtout du paradoxe de la bête humaine, de sa bassesse et de son ignominie.

Diplômé d'Etat des Arts et Métiers de la Marionnette de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) de Charleville-Mézières en juin 1999, **Cyril Bourgois** est membre fondateur de la Compagnie pUnChiSnOtdeAd. Formé à l'art de l'acteur à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles en 1995-96 et sensibilisé à la mise en scène dans le département de mise en scène de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique « Ernst Busch » de Berlin en 1999-2000, il travaille ces dernières années en tant qu'interprète et formateur pour Julie Berres, Yves Beaunesne, Dominique Pitoiset et Sylvain Maurice. Il collabore avec les milieux cinématographique (Hu Hsiao Hsien, Isabelle Tonnelle) et musical (Puppet Mastaz).

Le paradoxe de la beauté et de la mesquinerie humaine est pour lui une préoccupation intime et tenace qui oriente sa réflexion théâtrale. Pour cette nouvelle création, il a réuni une équipe de comédiens, marionnettistes, musiciens et vidéastes. Leur proposition, refusant toujours la tentation du larmoyant, aborde avec lucidité l'Histoire de la Shoah.

« *Connaître l'histoire, les histoires, la vraie Histoire, à quoi cela sert-il ? Sinon à alerter les chaperons d'aujourd'hui, à avertir les enfants que la liberté de traverser le bois pour porter à sa grand-mère un pot de beurre et une galette n'est jamais définitivement acquise... Cette liberté appartient à chacun et à tous. Hier ce furent les enfants Ufs et Oufs, ainsi que leurs parents et grands parents, qui durent fuir, se cacher, changer de noms et de papiers afin d'échapper aux griffes du loup. (...) Demain, si l'on n'y prend garde, les loups s'attaqueront peut-être aux enfants Ifs ou Gnifs ou Gnoufs, les loups eux seront toujours les loups et vous savez comme ils savent dissimuler leur bave et leurs grandes dents sous de belles et trompeuses paroles avant de se mettre à hurler et à mordre.* » Jean-Claude Grumberg, septembre 2005

Jean - Claude Grumberg est l'auteur d'une trentaine de pièces, dont certaines pour le jeune public. Il fait partie des rares auteurs dramatiques contemporains français vivants à être étudiés à l'école. Il a reçu le Grand Prix de l'Académie Française en 1991 et le Grand Prix de la SACD en 1999 pour l'ensemble de son oeuvre, le Molière du meilleur auteur dramatique en 1991 pour Zone libre, et celui de la meilleure pièce en 1999 pour L'Atelier ; deux pièces part à sa trilogie trilogie sur le thème de l'occupation et du génocide qui sera jouée dans le monde entier : Dreyfus (1974), L'Atelier (1979) et Zone libre (1990).

Production L'aRt eN gAine // **Coproduction** DSN- Dieppe Scène Nationale, ODDC des Côtes d'Armor / Centre Culturel de Ploufragan // **Avec le soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication- Drac Haute- Normandie , du Conseil Régional Haute Normandie, du Conseil Général de Seine Maritime, de la Ville de Dieppe, de la SPEDIDAM et du Théâtre Massalia. LA SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes- Interprètes de la Musique et de la Danse) est une société d'artistes- interprètes qui gère les droits de l'artiste-interprète (musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées // **En partenariat avec** l'admm22

...du théâtre d'objets pour raconter le dénuement d'un naufragé...

POCH de Sébastien Joanniez

Création de Pierre Tual - Solo pour un acteur et quelques objets

Spectacle réalisé dans le cadre du compagnonnage avec Sylvie Baillon et la cie Ches Panses Vertes

Mise en scène et interprétation **Pierre Tual**

Regards critiques **Sylvie Baillon, Eric Goulouzelle**

Marionnettes **Yngvild Aspeli**

Scénographie **Maité Martin**

Construction **Eric Soulard**

Création sonore **Pierre Bernert**

Création lumières **Guillaume Hunout**



du 13 au 16 octobre à 19h30

durée : 40 min

à partir de 14 ans

Maison du Théâtre
10, rue des Majots - Amiens

Poch a été créé dans une forme courte en février 2007 à l'Institut International de la Marionnette (Charleville-Mézières) dans le cadre du programme de deuxième année de l'ESNAM, dont Pierre Tual est diplômé (7ème promotion). Il a ensuite été joué en Bretagne (Théâtre du Cercle, Petites Pausés Poétiques), à Epernay (Le Salmanazar) et à Amiens (Maison du Théâtre). Suite aux retours encourageants reçus lors de ces représentations, Pierre Tual a décidé de développer ce spectacle dans une version longue, que le compagnonnage avec la Compagnie Ches Panses Vertes lui a permis de travailler et qui sera créée en octobre à la Maison du Théâtre. Ce spectacle fait partie de son dyptique en création : *Naufrages* ; association de *Poch* et de *Juliette (suite et fin trop précoce)*, de Sylvain Levey.

Edouard Poch est un homme à la rue. Un S.D.F. Avec simplicité, il nous raconte sa vie d'homme du commun. Son enfance, l'école, les parents. Son mariage raté, sa femme qu'il aimait tant. Son travail, la perte de son travail. Sa chute et son exclusion de la société. Sans concession, il nous parle de lui, de ses souvenirs de sa « vie d'avant » qui se brouille dans sa mémoire à mesure que le temps passe, de son quotidien de sans domicile fixe. Il s'interroge sur son avenir et demande qui pourra l'aider et s'il pourra s'en sortir.

Sur une vieille table en bois bancale, semblable à un radeau à la dérive, deux mains apparaissent sous une lampe, gesticulent et manipulent des objets dérisoires sortis du fond des poches, fragments d'un homme détruit. Par les moyens du jeu d'acteur et du théâtre d'objets, Pierre Tual donne à voir l'extrême dénuement auquel est réduit le personnage Edouard Poch.

Pierre Tual commence par se former au métier de comédien en autodidacte. En 2005, il intègre l'ESNAM. Il y apprend pendant trois ans le métier de comédien marionnettiste et y rencontre notamment Sylvie Baillon qui depuis septembre 2008 l'accompagne dans ses projets comme compagnon de Ches Panses Vertes. Il bénéficie ainsi pour le développement de son travail de création du soutien du Tas de Sable - Ches Panses Vertes - en termes artistiques, administratifs et de production. Ce compagnonnage l'amène également à participer aux différents projets du Pôle en tant qu'assistant ou intervenant sur des projets artistiques ou de transmission. Par ailleurs, il est actuellement interprète dans plusieurs spectacles qui tournent en France et à l'étranger.

Un spectacle créé dans le cadre d'un compagnonnage avec le Tas de Sable - Ches Panses Vertes / Pôle artistique des Arts de la Marionnette en Région Picardie // **En coproduction** avec le Tas de Sable - Ches Panses Vertes (Amiens), le Bouffou Théâtre à la Coque (Hennebont) et l'Institut International de la Marionnette (Charleville-Mézières) dans le cadre du programme Création/Compagnonnage // **Avec l'aide** du dispositif Envie d'agir - Défi Jeunes, Direction Régionale de la Jeunesse et des Sports Picardie // **Avec le soutien** du Théâtre Du Cercle (Rennes) pour les premières résidences de recherche et de la Cie Zusvex pour la construction du décor.

Un spectacle programmé dans le cadre de TAM-TAM, les dessous de la marionnette



.....une conférence marionnettique insolite et loufoque.....

TARZAN IN THE GARDEN OU LA GRANDE QUESTION de Jean Cagnard

Conférence insolite et loufoque de la Compagnie Ches Panses Vertes

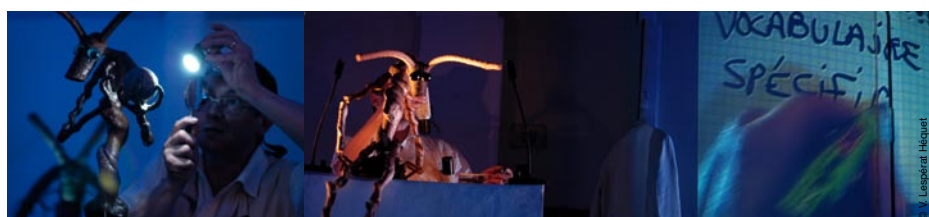
Mise en scène **Sylvie Baillon**

Création du Sylvestre et scénographie **Jean-Marc Chamblay**

Musique **Karine Dumont**

Création lumières **Jérôme Bertin**

Interprète **Eric Goulouzelle**



les 13, 15 et 16 octobre à 14h30
du 13 au 16 octobre à 19h30
durée : 1h / à partir de 11 ans

Maison du Théâtre
10, rue des Majots - Amiens

Cette conférence marionnettique est née de la rencontre entre Jean-Marc Chamblay, plasticien créateur du personnage le Sylvestre, et Sylvie Baillon, metteuse en scène, qui a confié à Jean Cagnard l'écriture du texte pour acteur et marionnettes.

Les Sylvestres, c'est tout un monde, une utopie mais aussi une archéologie. Entre végétal et animal, le Sylvestre nous révèle les mystères de notre propre conscience et nous fait revenir à notre capacité d'enfance : celle qui consiste à se raconter des histoires....

Un spécialiste de la créature nous le dévoile au cours de cette conférence.

Implantée à Amiens, en Picardie, la **compagnie Ches Panses Vertes** a été fondée en 1979. Dirigée depuis 1992 par Sylvie Baillon, la compagnie explore de multiples langages à travers la marionnette et l'acteur. Si elle travaille par la marionnette et avec les acteurs, elle crée aussi avec d'autres disciplines artistiques comme la photo, la danse, la vidéo et la musique sur le plateau. Le cœur du travail de la compagnie est l'écriture : textuelle et visuelle. Ainsi elle travaille avec des auteurs vivants en montant des textes déjà édités mais aussi, et de plus en plus souvent, en commandant des textes.

Retrouvez l'univers de la Compagnie et des Sylvestres avec 2 expositions

* **Ches Panses Vertes : des Images et des Figures**

Exposition du travail photographique de Véronique Lespérat-Héquet
Hall de la Maison du théâtre // + d'infos page 10

* **Les Sylvestres de Tarzan in the garden**

Exposition du dispositif scénographique et des oeuvres de Jean-Marc Chamblay

A l'occasion de la nuit blanche, les Sylvestre pourront être approchés sur le plateau de la Maison du théâtre...

Production déléguée
Marionnettes en Chemins //
Coproduction la Maison du
Théâtre d'Amiens/Amiens
Métropole, la MAL de Laon,
le Tas de Sable - Ches Panses
Vertes // **Avec le soutien** du
conseil régional de Picardie,
du conseil général de l'Aisne,
de la commune de St-Gobain
// **Avec la collaboration** de
la MCL de Gauchy, du CC
F.Mitterrand de Terghier & des
Guerriers de la Lumière.



Un spectacle programmé dans le cadre de TAM-TAM, les dessous de la marionnette



.....une farce moyen-âgeuse cruelle pour marionnettes.....

MERGORETTE

Cie Garin Trousseboeuf

Scénario et dialogues **Fabienne Rouby** et **Patrick Conan**

Mise en scène **Patrick Conan**

Marionnettes et Masques **Francis Debeyre**

Interprétation **Jean-Louis Ouvrard**, **Damien Clénet** et **Patrick Conan**



mercredi 21 octobre à 19h30

durée : 1h

à partir de 7 ans

Maison du Théâtre

10, rue des Majots - Amiens

Dans le cochon, tout est bon ! Mais il fut un temps où le mal était dans la bête et où l'on jugeait et exécutait les animaux pour les punir des « crimes » dont on les estimait responsables. À partir de l'étonnant procès d'une truie à Falaise en 1386, Patrick Conan et Fabienne Rouby ont imaginé une farce cruelle pour comédiens et marionnettes, qui met en perspective notre « inhumanité ».

« Ce procès moyenâgeux soulève une interrogation : les animaux ont-ils une âme ? Quels échos dans le monde actuel ? Dans quels registres : métaphysique ? politique ? social ? Est-ce une fable édifiante ? Si oui, quelle morale ? »

L'analyse immédiate, qui nous a confortés (moi-même et Fabienne Rouby co-scénariste et auteure) dans le choix de ce fait divers de 1386, nous disait : « nos temps modernes n'ont rien à envier au Moyen-Âge ». S'en suivait une litanie d'exemples : le procès d'Outreau, la greffe de visage, les tortures d'Irak et d'ailleurs, les bébés congelés...

Mais, derrière cette première analyse, se profilaient d'autres questions :

l'homme du Moyen-Âge était-il différent de l'homme de la société moderne ?

Ces procès d'animaux étaient choses relativement courantes. Que signifiaient-ils ? Avaient-ils des vertus pédagogiques ? Nos ancêtres étaient-ils à ce point naïfs, ou en plein désarroi ?

La peste noire qui emporta la moitié de la population de l'époque pouvait être une bonne raison de douter même de l'existence de Dieu. Par quelle pénitence se soustraire aux coups du fléau ? Les pauvres animaux (porcs, chevaux, fourmis...) dénués de paroles n'étaient-ils pas les victimes expiatoires idéales, les boucs émissaires désignés ?

Toutes ces interrogations confirmaient notre choix. Oui ce spectacle serait une fable dont la morale serait plus complexe qu'elle n'y paraît. Et pour conclure, la morale de cette morale rappellerait la farce : mangeons végétarien ! »

Patrick Conan

Patrick Conan, biologiste de formation, rencontre le théâtre en 1978. Pendant dix ans, il pratique avec différentes compagnies le théâtre d'acteurs et en 1987, fonde sa propre compagnie : Garin Trousseboeuf. Son travail se situe à la croisée des chemins de l'acteur, du conteur et du marionnettiste. Il met en scène tous les ans un nouveau spectacle à partir de textes d'auteurs contemporains (Lemahieu, Zaniewski, Rouby...) ou classiques (Hugo, Melville).

« Les marionnettes de Patrick CONAN manipulées à vue et sans esbroufe construisent « l'espace intime d'un petit théâtre du monde », lui donnent vie dans des gestes de peu qui aiguissent l'écoute et le regard, et qui, à rebours des efficiences méga-spectaculaires, épaississent le temps pour en extraire une épatante légèreté. »

Jean-Marc Adolphe / revue Mouvement

.....les jaillissements de trois vagabonds solitaires.....

LE VENT NE FAIT PAS DE PRISONNIERS

de François Chaffin

D'après :

« La morsure du citron »

« Le miroir aux éléphants »

« A six heures, avec six sexes dans six sacs »

Théâtre du menteur

Mise en jeu et Deus ex Machina **François Chaffin** et **Denis Malard**

Interprétation **Céline Liger, Julien Defaye** et **Thierry Barthe**



vendredi 23 octobre à 20h30

durée : 1h15

à partir de 14 ans

Maison du Théâtre

10, rue des Majots - Amiens

Le vent ne fait pas de prisonniers est une équipée aventureuse et poétique au cœur de la parole des hommes et des femmes organiquement inadaptés à l'ordinaire, inadaptés au bâillon et à la politesse du « joliment dit ».

Ce conte contemporain et mal élevé nous raconte les jaillissements de trois êtres singuliers, vagabonds solitaires allant de porte en porte vendre leur marchandise de mots, et qui tentent de résister, le verbe grand ouvert et l'insolence entre les dents, à l'enlisement de nos existences dans l'indifférence et le conforme.

Peut-on encore s'allumer dans les mots, s'abandonner au silence du voisin ?

Qui prends le temps d'écouter, qui se tait, qui s'emplit de la parole de l'autre ?

Qui parle à son tour, ose le chant, sa fontaine intime ?

Qui a quelque chose à dire, qui parle pour ne pas mourir ?

En ces temps où la différence effraie et où la surdité grandit : qui écoute pour ne pas laisser mourir ?

Le spectacle dont la trame est déjà très construite s'enrichit à chaque représentation d'une parole collectée en atelier, cette parole est envisagée comme un objet artistique à part entière. La forme qu'elle peut prendre : texte, film, montage sonore... vient en résonance avec le texte déjà écrit et joué.

Des jeunes accompagnés dans le cadre du dispositif AAR-FLE (action d'accueil et de remobilisation-français langue étrangère) du lycée professionnel Romain Rolland à Amiens bénéficieront de l'atelier du 1er au 6 octobre.

Au cœur même du spectacle, se mêlent alors fiction et paroles documentaires, sortant ainsi le spectateur de l'illusion imposée par la représentation, tressant la parole de l'auteur à celles des ateliers, afin d'écouter nos singularités, nos monstres cachés, folies douces, anomalies et différences...

François Chaffin est auteur, metteur en scène et directeur artistique du Théâtre du menteur.

Il sera auteur associé au Tas de Sable - Ches Panses Vertes en 2010 et à la 4ème édition de Marionnettes en Chemins, temps fort biennal en Picardie autour des arts de la marionnette, du théâtre d'objets et des formes associées.

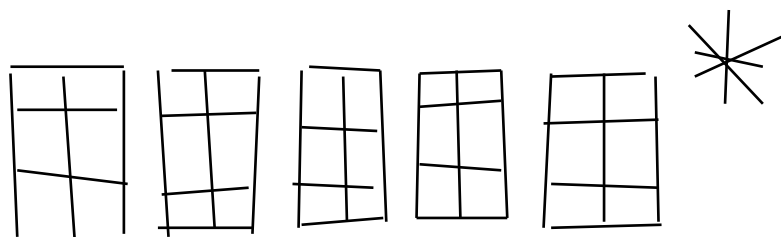
« Une sorte d'écrivain avec un dico main gauche et de quoi l'éclairer dans l'autre, pour le son et l'image que ça donne, méfis une fois dans la bouche du gros parleur, face plateau. A quarante (et un) ans, écrire se passe entre mes illusions et la torsion de raconter à voix haute, toujours en proie aux enrangements, ces histoires de corps échappés du mou quotidien. Tout me porte à cette dilatation-là : une langue vivante dans une bouche remuée, qui métamorphose la poésie en patois, le sabir en cri, ou silence. » François Chaffin

A LA FENETRE

Dans le cadre de la nuit blanche à Amiens

Direction artistique **Sylvie Baillon**

Direction technique **Yvan Lombard**



samedi 17 octobre
à partir de 22h et jusqu'à 1h
Tout public
Maison du Théâtre
24 rue Saint Leu / cour et jardin
10, rue des Majots / rue

Lors de la nuit blanche à Amiens, la Maison du Théâtre deviendra castelet géant... Sous la direction artistique de Sylvie Baillon, metteur en scène de la compagnie Ches Panses Vertes, marionnettes, ombres et objets habiteront les fenêtres de la Maison sur le thème de l'**horizon**. De 22h à 1h du matin venez vous évadez !

CHES PANSES VERTES : DES IMAGES ET DES FIGURES

Exposition du travail photographique de Véronique Lespérat-Héquet



Les jours de spectacle

Hall d'entrée de la Maison du Théâtre / 10, rue des Majots

“Vingt années de compagnonnage photographique avec une compagnie de marionnettes contemporaines, cela donne sens à un métier de passeur d’images.”

La compagnie Ches Panses Vertes explore les lieux de la parole et de la figure avec une exigence et une poésie qui font que l’image perçue est toujours à la fois signifiante et ouverte ; signifiante par la mise en espace des mots et des symboles mais aussi ouverte car aucun moment de

spectacle n’enferme le regard, on lui propose plutôt le choix de voir à la fois des figures qui s’animent et des espaces d’ombres qui ouvrent d’autres pistes.

Je poursuis cette recherche des champs implicites que donne la part d’ombre du plateau et qui recelle pour moi le négatif (au sens photographique du terme) du spectacle, la trace de l’idée du rêve qui porte chaque création.

Cette aventure qui dure encore c’est aussi des jours et des jours passés ensemble, des attentes et des fulgurances, la complicité de tous les instants, de belles découvertes, des centaines de clichés, des dizaines de repas, un quotidien partagé au bord des plateaux, une amitié et une fidélité inestimable.

Un rare bonheur de travail qui se conserve précieusement et qui donne des images rares et précieuses.”

Véronique Lespérat-Héquet

contacts

Maison du Théâtre d’Amiens

24, rue St Leu - 80 000 Amiens

Renseignements et réservations : 03 22 71 62 90

Presse et communication : 03 22 71 62 99

www.amiens.fr/maisondutheatre

Tas de Sable - Ches Panses Vertes

Maison du Théâtre - 24, rue Saint-Leu - 80 000 Amiens

Presse et communication : Emeline Tournaire

emeline.tournaire@letasdesable-cpv.org

Tél. 03 22 92 19 32 - fax. 03 22 91 13 35

www.letasdesable-cpv.org

tarifs

12 € - plein tarif

Tarifs réduits

9 € - titulaire de la carte fidélité / groupes et CE à p. de 10 pers.

5,50 €- étudiants et - de 18 ans / pro. du spectacle vivant

4 € - Demandeurs d’emploi, bénéficiaires du RSA, scolaires, passeport culturel, ateliers de la Maison du Théâtre

Accueil public

10 rue des Majots

Ouvert du lu. au vend. 14h/18h

Rens. / Résa : 03 22 71 62 90