



Programme Stages

2007/2008

Contact / Informations
Ches Panse Vertes

Maison du Théâtre - 24, rue Saint Leu - 80 000 Amiens

tél. 0 322 921 932 - chespansesvertes@wanadoo.fr - www.chespansesvertes.com

Compagnie conventionnée avec le Ministère de la Culture / DRAC Picardie, le Conseil Régional de Picardie,
le Conseil Général de la Somme, Amiens Métropole. Subventionnée par le Rectorat d'Amiens.



CHES
PANSES
VERTES
Sylvie Bailion




La compagnie Ches Panses Vertes

Implantée à Amiens, en Picardie, la compagnie Ches Panses Vertes a été fondée en 1979. Depuis 1992, Sylvie Baillon, directrice artistique de la compagnie, travaille en étroite relation avec **les auteurs contemporains**. Ses spectacles réunissent **acteurs et marionnettes** et sont tournés vers les **échanges artistiques** : musique, arts plastiques, vidéo et parfois danse. La compagnie crée des spectacles pour adultes et pour le jeune public.

Ches Panses Vertes met en place **des formations pour amateurs ou professionnels** qui ont envie de découvrir les arts de la marionnette. Dans cette démarche, la compagnie a été à l'initiative, avec l'Etat, la Région Picardie et Amiens Métropole, de la création de la première **Option Arts de la Marionnette** au sein de Musicaa - Conservatoire National de Région d'Amiens Métropole, en octobre 2007.

Cette formation propose une préparation au concours d'entrée à l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette) de Charleville-Mézières. Outil de formation pré-professionnelle pour les futurs marionnettistes, cette option a aussi un rôle de sensibilisation aux arts de la marionnettes et arts associés. La formation est composée de 29 journées de cours, dirigés par Sylvie Baillon (arts de la marionnette) et Annie Ambroise (art dramatique), complétées de 2 stages de 12h.



Stages

Option Arts de la Marionnette



Ces stages sont prioritairement destinés aux élèves de l'Option Arts de la Marionnette mais des places pouvant se libérer, n'hésitez pas à nous contacter si vous êtes intéressés au 0 322 921 932.

Stage dirigé par François Chaffin

18/19/20 janvier 2008 au Safran à Amiens

Auteur en scène, directeur artistique du Théâtre du menteur et du Théâtre de Bligny

Du papier vers le plateau

Grandes et petites routes pour s'en aller de l'écriture textuelle vers l'écriture scénique

Les mots sont couchés, s'alignent dans les deux dimensions de l'aplat.

Ils ne dorment pas. Ils attendent.

Attendent d'être aspirés. Inspirés. Expirés. Crachés au besoin...

L'espace scénique est la troisième dimension qui va permettre qu'ils se dressent.

Qu'ils nous fassent front !

Dans cet espace, un peuple d'objets sillonnent le vide, lui aussi en quête de son tour.

Son mouvement sera sa parole.

L'objet et les mots, comme deux silex frottés qui espèrent l'étincelle.

Avec vous, expérimentons cette friction, partant de vos travaux d'écritures et nous en allant vers l'incendie.

Ensemble, avec des mots, des objets, tant que ça brûle...

François Chaffin

Stage dirigé par Evelyne Lecuq / Histoire de la marionnette

14/15/16 mars 2008 à la Maison du Théâtre d'Amiens

Comédienne, journaliste, auteure, marionnettiste, Evelyne Lecuq est l'auteure de très nombreux écrits sur la marionnette. Elle a été notamment rédactrice en chef des numéros **Voix d'auteurs et marionnettes** et **Objet-danse** de la revue Alternatives Théâtrales. Elle a dirigé l'édition de deux volumes de la collection **Carnets de la marionnette** (éditions Théâtrales-THEMAA) : **Les Fondamentaux de la marionnette** et **Pédagogie & Formation**. Elle est rédactrice de **l'Histoire des marionnettes en France des origines à nos jours** et de quarante notices pour l'Encyclopédie Mondiale de la marionnette.

Stages

2007/2008

L'année dernière Le Tas de Sable a eu le plaisir d'accueillir Cyril Bourgois (Marionnettiste), Evelyne Lecucq (Comédienne, marionnettiste, journaliste, auteure) et Serge Boulrier (Marionnettiste, metteur en scène et auteur) pour trois stages de découverte de la marionnette.

Ces stages sont destinés aux professionnels (comédiens, danseurs, plasticiens) mais aussi aux enseignants, étudiants, élèves de conservatoire, aux amateurs ayant une certaine pratique artistique...

Cette année, Le Tas de Sable propose quatre stages pour poursuivre sa démarche d'accompagnement et de sensibilisation autour de la marionnette et des arts associés.

Les stages de niveau 1 permettent une découverte de la manipulation. Ils proposent de découvrir l'univers artistique d'un marionnettiste tout en pratiquant la relation jeu/manipulateur/objet manipulé ou marionnette. Ils sont donc ouverts à toute personne, ayant déjà une pratique artistique, souhaitant découvrir la manipulation. Ils sont signalés dans ce programme par la mention Niveau 1

Les stages de niveau 2 sont une exploration plus approfondie de la relation jeu/manipulateur/objet manipulé ou marionnette. Ils constituent un perfectionnement pour toute personne ayant déjà une pratique de la manipulation et permettent de partager les univers artistiques de différents artistes. Ils sont signalés dans ce programme par la mention Niveau 2

Le
Tas
de sable

Centre des Arts de la Marionnette

Le Tas de Sable est un projet d'implantation de lieu consacré aux arts de la marionnette et autres arts en Picardie.

À l'initiative de la compagnie Ches Panses Vertes et de l'association Marionnettes en Chemins, Le Tas de Sable réunira des activités de production, transmission et programmation à vocation régionale et européenne.

letasdesable@orange.fr

Stage Catherine Sombsthay Compagnie Médiane

Niveau
2

14/15/16 décembre 2007

Espace Culturel Picasso
à Longueau

Avec le soutien de l'Espace Culturel Picasso



Stage « *Les objets pour* »

Les objets pour jouer :

Objet et affect, ce que raconte l'objet.

Les objets pour se situer dans le monde :

Objet et espace, comment bouge l'objet.

Les objets pour élargir le champ de la compréhension :

Objet et mise en scène, comment manipulateur et objet jouent ensemble.

Note à l'intention des participants

S'il vous prend l'envie de passer un week-end à jouer avec les objets, alors regardez autour de vous et choisissez soigneusement ou sans réfléchir, un compagnon de jeux.

Objet pris par hasard ou longuement sélectionné, peu importe : Ce "quelque chose" peut se laisser aller à explorer avec vous, la manipulation d'objet...

A bientôt, au plaisir de jouer ensemble.

Catherine Sombsthay

Compagnie Médiane Strasbourg

Constituée en 1984, la Compagnie Médiane a la particularité de produire des spectacles de manipulations d'objets. En 23 années de recherche, la Compagnie Médiane s'est laissée guider par un travail avec les objets. D'abord très figuratifs, ils sont devenus abstraits, puis matières, jusqu'au vent...

Chaque création est une remise en question totale : quel spectacle, pour qui, comment ?

Le résultat est un équilibre entre des inventions théâtrales, plastiques et musicales. On remarque une alternance naturelle entre spectacles d'extérieur et d'intérieur, entre petites formes et productions plus vastes, chaque nouvelle création découlant directement de l'expérience de la précédente.

Renseignements pratiques

Stage dirigé par Catherine Sombsthay

Vendredi 14 décembre 2007 - 20h à 23h

Samedi 15 décembre 2007 - 10h à 18h

Dimanche 16 décembre 2007 - 10h à 13h

Les participants doivent amener un objet de leur choix.

Niveau 2

Gratuit sous inscription/Adhésion de 10 €

Lieu : Espace culturel Picasso à Longueau (80)

Infos/Inscriptions

Compagnie Ches Panses Vertes 0 322 921 932

Stage Pierre Blaise

Théâtre sans Toit

Niveau
2

11/12/13 janvier 2008

CSC Etouvie à Amiens

Avec le soutien du CSC Etouvie



Théâtre sans Toit Argenteuil

Dès l'origine, 1984, le Théâtre sans Toit réunit des acteurs. Qu'ils soient cachés ou visibles, la marionnette décuple leur expression. D'inspiration picturale ou textuelle, les spectacles du Théâtre Sans Toit sont à chaque fois l'état d'une suite d'élaborations. À chaque état l'œuvre se transforme, se prolonge et se ramifie. Dernières créations : *Castelets de fortune*, *Les Anges*, *D'Entrée de jeu*, *Cailloux*.

Pierre Blaise

Pierre Blaise, comédien, dirige la compagnie du Théâtre Sans Toit. Après sa rencontre, en 84, avec le maître chinois Li Tien Lu, il s'oriente vers le théâtre de marionnettes. Il crée des spectacles pour le Théâtre National de Chaillot d'Antoine Vitez, le Grenier de Toulouse, le TGP de St Denis, la Ferme du Buisson ... Il travaille avec Alain Recoing, Daniel Soulier, Isil Kasapoglu, Hélène Martin, Thierry Roisin ...

Pierre Blaise mène des activités de metteur en scène, de marionnettiste et de formateur.

Stage « L'acteur et le marionnettiste »

Le théâtre de marionnettes requiert de l'acteur des capacités de transposition. Le stage se propose d'approcher la méthode des actions physiques de Stanislavski. Sur cette base, la pratique envisagée avec les stagiaires est celle du « phrasé gestuel » de la marionnette. L'instrument privilégié est la marionnette en castelet.

Renseignements pratiques

Niveau 2

Stage dirigé par Pierre Blaise

Gratuit sous inscription / Adhésion de 10 €

Vendredi 11 janvier 2008 - 20h à 23h

Lieu : CSC Etouvie - Avenue de Picardie à Amiens

Samedi 12 janvier 2008 - 10h à 18h

Dimanche 13 janvier 2008 - 10h à 13h

Infos/Inscriptions

Compagnie Ches Panses Vertes 0 322 921 932

Stage Pascal Vergnault

Théâtre Pour Deux Mains

Niveau
1

29 février/1^{er}/2 mars 2008

La Buanderie
à Corbie

Avec le soutien de la compagnie Les Ben'Arts

Stage « *Jeu et Matière* »

Nous allons faire pendant ce stage un parcours de jeu et de matière, en nous laissant guider par nos envies et nos désirs en se confrontant à l'univers de la marionnette et de l'objet.

Le jeu sera l'objet principal de ce stage, avec des improvisations à plusieurs et un temps de recherche sur des improvisations en solo avec un texte et des matériaux communs.

La matière est source d'inspiration et d'imaginaire, nous utiliserons des matériaux simples comme le papier kraft, le carton, les matières plastiques, le papier bulle, la mousse seront nos outils de travail.

Les mots seront notre crédo pour mettre en jeu la matière avec des choix de textes d'auteurs contemporains.

Trois techniques seront utilisées, la marionnette à gaine derrière la bande ou castelet, le travail à vue sur table et le travail de l'ombre ou de l'image avec des sources diverses type rétroprojecteur avec travail du dessin en direct.



Théâtre Pour Deux Mains Nantes (44)

Pascal Vergnault crée le Théâtre pour Deux Mains en janvier 2001, après avoir participé à La Compagnie des Marionnettes de Nantes de 1980 à 1997 et co-fondé la compagnie des Quatre Marionnettistes de 1997 à 2000.

Son objectif est de promouvoir l'Art de la Marionnette et des Arts Associés en créant des passerelles entre des auteurs, des metteurs en scène, des plasticiens et des musiciens.

Renseignements pratiques

Stage dirigé par Pascal Vergnault

Vendredi 29 février 2008 - 20h à 23h

Samedi 1^{er} mars 2008 - 10h à 18h

Dimanche 2 mars 2008 - 10h à 13h

Niveau 1

Gratuit sous inscription / Adhésion de 10 €

Lieu : La Buanderie à Corbie (80)

Infos/Inscriptions

Compagnie Ches Panses Vertes 0 322 921 932

Stage Patrick Conan

Compagnie Garin Trousseboeuf

Niveau
2

25/26/27 avril 2008

Studio - Maison de la Culture d'Amiens
Avec le soutien de la Maison de la Culture

Stage Marionnette-sac

La « marionnette-sac » est un type de marionnette inventé pour le spectacle *La Nuit des Temps...* créé en 2002 à Villeneuve-Lès-Avignon.

« Nous étions loin d'imaginer que cette forme allait constituer l'objet central de notre recherche artistique jusqu'à aujourd'hui, et encore pour quelques années. Jusqu'alors nous nous posions la question de la forme du corps manipulé en réponse à une nécessité du thème ou du texte. Dorénavant, la marionnette-sac est un postulat avec lequel nous devons composer. C'est dans cette contrainte que nous évoluons. En d'autres mots, nous épuisons cette forme ; nous en devenons des « spécialistes » avec l'espérance de l'acquisition d'une virtuosité, ou plus modestement d'une légèreté. Avec le pari que cet outil de mieux en mieux maîtrisé répondra au plus juste à notre désir de dire notre monde. » Patrick Conan

La rencontre de 13 heures nous permettra de découvrir la forme, de comprendre ses limites et d'utiliser ses potentiels dans le cadre d'exercices dirigés et commentés.



Compagnie Garin Trousseboeuf Savenay (44)

Garin Trousseboeuf, un trouvère Breton du 11^{ème} siècle, a donné son nom à la compagnie dirigée par Patrick Conan. Elle regroupe une dizaine de personnes (permanentes et intermittentes) autour de spectacles d'acteurs et de marionnettes en direction de tous les publics (enfants et adultes).

Patrick Conan

« Je suis né en 1954 de Gilberte (femme de ménage) et de Louis (menuisier). J'ai fait mes premiers pas en 1955. J'ai fait mes études en grande partie à Rennes où j'ai eu la chance d'assister à de nombreux spectacles de marionnettes à la Maison de la Culture (mon père y avait posé le lambris et ma mère passé l'aspirateur). Je suis donc devenu comédien en 1978 et marionnettiste en 1987. Depuis, je crée tous les ans un nouveau spectacle pour les fils de femmes de ménage et de menuisiers ... et tous les autres. »

Renseignements pratiques

Stage dirigé par Patrick Conan

Vendredi 25 avril 2008 - 20h à 23h

Samedi 26 avril 2008 - 10h à 18h

Dimanche 27 avril 2008 - 10h à 13h

Niveau 2

Lieu : Studio de la Maison de la Culture d'Amiens

La compagnie fournit les marionnettes et accessoires.

Chaque stagiaire manipule sur une table de 100 cm x 60 cm recouverte d'un tissu noir.

Tenue manches longues et noires.

Gratuit sous inscription / Adhésion de 10 €
Lieu à confirmer

Infos/Inscriptions

Compagnie Ches Panses Vertes 0 322 921 932

Inscription Stages

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

Mobile

Mail

Structure

[Nom - Lieu]

Stage(s) retenu(s)

Intitulé

Intitulé

Intitulé

Intitulé

Les stages sont gratuits sous inscription.

L'adhésion à l'association des Amis de Ches Panse Vertes est demandée (10€).

Merci de bien vouloir remplir le bulletin ci-dessus et le retourner à :

Ches Panse Vertes - Maison du Théâtre - 24, rue Saint-Leu - 80 000 Amiens - tél. 0 322 921 932 ou
par mail. maud.cpv@orange.fr

Pour toute information : tél. 0 322 921 932 ou maud.cpv@orange.fr