

DANS LE TOUT



de Mila Baleva

artiste associée au Tas de Sable Ches Panses Vertes

accompagnée par

Guillaume Hunout

Dans le TOUT

Spectacle sans paroles

Tout public à partir de 6 ans

Idée et interprétation | **Mila Baleva**
Régie et musique au plateau | **Guillaume Hunout**
Photographies | **Véronique Lespérat-Héquet**
Fabrication des personnages et accessoires | **Zlatka Vatcheva**
Accompagnement artistique et technique | **Guillaume Hunout**
Accompagnement son | **Sylvain Livache**

Production:

Le Tas de Sable Ches Panses Vertes, Pôle des arts de la marionnette en région Picardie, lieu compagnonnage marionnette, missionné par le ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, est conventionné avec le ministère de la Culture, DRAC Picardie, le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de la Somme, le Conseil général de l'Oise et Amiens Métropole.

1bis rue d'Allonville, 80136 Rivery - T. 03 22 92 19 32

N° de Siret : 2970346600048 - Code APE : 9001Z Licences de catégorie 2 (80-12) et 3 (3-1032538)

Co-Production: Le Palace à Montataire (60), Théâtre Le Passage à Fécamp (76)

Pré-achats: Festival Méli'mômes à Reims, Théâtre des Docks à Corbie, Communauté de communes Villers-Bocage, Dieppe Scène Nationale (DSN), Le Palace à Montataire, Théâtre Le Passage à Fécamp

Soutiens: Le Tas de Sable Ches Panses Vertes , Schaubude à Berlin, la Maison du Théâtre à Amiens, Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles



CONCEPTION

Photographie, théâtre d'ombres, transparence, lumières en couleurs, musique. Plusieurs éléments pour créer une histoire dédiée au jeune public à partir de 6 ans. Une histoire écrite au fil des résidences, grâce aux recherches de plateau. La scénographie représente 13 photos en noir et blanc (1,25m x 2m) imprimées sur une matière transparente et suspendues en plusieurs couches, l'une derrière l'autre. Ce dispositif crée une profondeur et un espace 3D en utilisant des images 2D. Grâce à la lumière, cet espace se transforme en théâtre d'ombres géant en 3D.



Photos de la maquette



Le mélange de photos avec les ombres crée des endroits surréalistes et imaginaires, un dessin animé sur scène. L'espace se transforme, les photographies apparaissent, disparaissent, changent de place et des personnages surgissent. Le spectacle est sans paroles mais la musique et le son en direct accompagnent le jeu.

LA THÉMATIQUE

La vie quotidienne, la vie qui ennuie, la routine qui nous empêche de voir plus loin, de voir les belles choses de la vie, de vivre et de nous amuser. Un spectacle sur la solitude d'un personnage, la vie simple, le désir d'être joyeux, de réaliser ses rêves et comment cela est possible quand on ouvre grand ses yeux, quand on ose agir et quand on y va sans peur.

Tout ce qui nous entoure fait partie de nous et nous construit. Mais peut-on avoir le choix d'écrire notre vie comme si on écrivait un conte? L'humain n'a pas besoin de quantité de choses pour être heureux. C'est quoi l'essentiel? On oublie facilement la simplicité de la vie. On se perd souvent dans de nombreux soucis qui créent un monde surréaliste et perturbé d'où on a du mal à sortir. Rester dans ce monde, dans ce «TOUT» ou s'échapper? Comment?

Avons-nous peut-être besoin tout simplement d'attention, de tendresse et d'amour?

MÉTHODE DE TRAVAIL

“Pour créer un spectacle, je m’inspire d’artistes, d’images, d’oeuvres d’art, de musiques, de rêves. J’aime commencer par la partie visuelle du spectacle. Je choisis un ou plusieurs thèmes, je crée un court synopsis comme base de travail et ensuite je cherche et j’improvise sur le plateau en utilisant les éléments que j’ai.

Le travail avec l’équipe de création est très important pour l’écriture. Scénographe, technicien ou photographe, chacun donne sa touche et ses inspirations au service de l’idée de départ. Il est très important pour moi que l’équipe fasse partie tout au long de la création du projet et qu’on écrive ensemble chacun dans son domaine et avec ses savoir-faire.” Mila



L'HISTOIRE

Un tout petit bonhomme noir habite tout seul dans sa maison, dans son monde. Il vit sa vie quotidienne en étant “prisonnier” de soi-même. Mais un jour, l'apparition soudaine d'un nuage en couleur va changer sa vie. Au fil de ses aventures, il découvre un autre côté de la vie qui lui plaît et qui l’amuse. Mais il se rend compte qu’il est tout seul et il n’y a personne pour partager ses joies.

Le personnage est confronté à prendre de décisions - rester dans ce monde solitaire où s’échapper? Continuer la route et comment? Sortir du **TOUT!**

Le passage fréquent d’une montgolfière le fait penser qu’il ait enfin trouver un ami, un amour ou quelqu’un avec qui il pourrait parler, rire ou tout simplement partager des moments. Et il part à sa poursuite. Mais est-ce que cette montgolfière ce n’est pas juste une image de son imaginaire qui malgré tout va le faire avancer, le rendre heureux et l’aider à s’échapper de la solitude? Un objet magique qui va changer sa manière de penser.

On peut se retrouver vite tout seul dans un monde enfermé et surréaliste si on n'essaie pas d'ouvrir les yeux, d'aller voir ailleurs ou de prendre des risques

Le spectacle est comme un livre-jeu où le destin du héros dépend de ses choix. C'est une réflexion sur nous-mêmes, sur ce qu'on est, sur ce qu'on veut vraiment, sur là où on veut aller, avec qui et comment.

LE PUBLIC

L'enfant à 6 ans, n'est plus un tout petit. Il entre dans « l'âge de raison » et commence à avoir une conscience morale. A cette période, les enfants commencent à comprendre ce qui est bien et ce qui est mal pour eux. Ils deviennent de plus en plus autonomes, doivent prendre plus de décisions, être plus responsables et prêter d'attention aux autres. Ils commencent à avoir une vie sociale plus importante et de se faire de vrais copains. Ils sont capables à bien définir ce qui est solitude, joie, tristesse et à sentir comment changer les choses pour se sentir mieux.

La tâche de l'adulte est de l'aider à grandir et de l'accompagner dans ses angoisses et ses découvertes. Apprendre à aimer, à être simple et humain.

Avec **Dans le TOUT**, on voudrait à la fois raconter une histoire simple mais aussi ne pas priver les spectateurs de la poésie et la rêverie.

Le théâtre est un très bon moyen pour parler de choses importantes mais laisser au spectateur la liberté de voir ce dont il a envie et se raconter sa propre histoire sans l'enfermer ou imposer une idée, mais faire rêver et réfléchir.



PRix DE CESSION

Représentation isolée	1600
2 représentations dans la même journée	2500

** Dans le cadre d'une série, veuillez nous contacter*

** Prix HT*

CONDITIONS TECHNIQUES

Equipe artistique: 2 personnes

(1 comédienne accompagnée d'un régisseur au plateau - régie sur scène)

Durée: 45 minutes

Jauge: 100-120 personnes (avec les accompagnateurs pour les séances scolaires)

Espace de jeu idéal: ouverture 7m, profondeur 6m, hauteur 3,50m

Salle: Boite noir

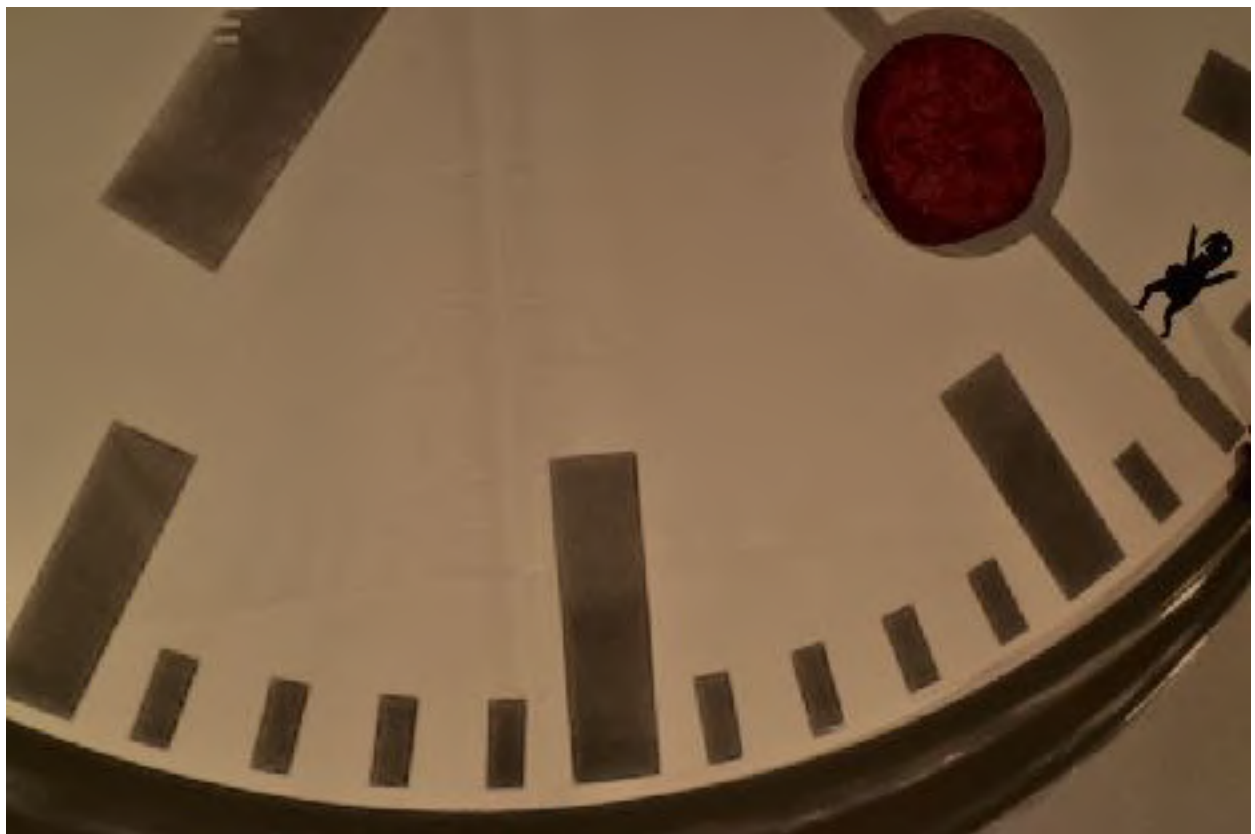
Sol: Noir (tapis de danse)

Plafond: Grill indispensable, pouvant supporter une structure indépendante de 100kg, fournie par la compagnie.

Montage: 2 services

Equipe technique demandée: 2 personnes indispensables

Démontage: 2h



**Pour une fiche technique détaillée, veuillez nous contacter*

MILA BALEVA

Mila suit des études de marionnettiste à l'**Académie Nationale des arts de théâtre et de cinéma** à Sofia, Bulgarie, son pays d'origine. Elle est diplômée en 2005 et la même année elle intègre l'**École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette** (ESNAM) à Charleville-Mézières, France.

Dans le cadre de l'école (2005-2008), Mila met en scène et interprète ; **C'est quand ça ce truc ?** (2006) solo sur un texte de Jean Cagnard où elle joue avec une marionnette et du papier de soie ; puis elle débute une recherche personnelle sur le personnage du clown qui l'amène à créer **Eussi Snas** (2008), un spectacle de clown surréaliste, d'objets et de marionnettes. Elle joue également dans le spectacle **La rue des crocodiles** (2007-2008), mis en scène par **Frank Soehnle** (Figuren Theater Tubingen, Allemagne) d'après un texte de Bruno Schulz.

Après la sortie de l'école, Mila joue dans **Capharnaüm**, (2008-2009) un spectacle de clown et manipulation d'objets mis en scène par **Alain Gautré**. Elle est également interprète et manipulatrice dans le spectacle de **l'Ensemble NON PAPA, Les tréteaux de Maître Pierre** (2007-2009, Paris).

En 2012 Mila crée le spectacle pour le jeune public **M c'est comme aimer** dans le cadre de son compagnonnage avec Le Tas de Sable Ches Panses Vertes – Pôle des arts de la marionnette en région Picardie, France. Le spectacle a été joué plus de 300 fois.

En 2013 elle devient **artiste associée au Tas de Sable Ches Panses Vertes**.

La même année Mila obtient un diplôme Universitaire de Production et diffusion du spectacle vivant à **l'Université Jules Verne** à Amiens. Mila intervient dans plusieurs établissements scolaires en France pour enseigner l'art de la marionnette contemporaine. Elle travaille aussi avec la **compagnie Les Yeux Creux** où elle joue dans le spectacle **CHOSSES** (2014) cartoon psychédélic pour les tout-petits à partir de 1 an. En 2016 Mila, accompagnée de Guillaume Hunout, crée son deuxième spectacle jeune public **Dans le TOUT** dont la première a eu lieu au théâtre Schaubude à Berlin. Le spectacle a tourné en France, Allemagne et la Chine. Mila travaille aussi avec d'autres compagnies françaises sur des créations jeune public et parallèlement elle prépare son troisième spectacle jeune public **De l'autre côté du citron**, d'après un album de jeunesse bulgare écrit et illustré par Inna Pavlova. Création prévue en automne 2021.

GUILLAUME HUNOUT

Guillaume est metteur en scène, comédien, scénographe et marionnettiste.

Il rentre à l'**ACTEA** à Caen et suit la formation professionnelle du comédien : jeu, corps, chant, danse, clown... Parallèlement il suit un parcours universitaire et obtient sa licence d'Arts du spectacle mention études théâtrales à l'**université de Caen** en 2002.

En 2003, il intègre l'**INSAS** (Institut national supérieur des arts du spectacle) à Bruxelles en section mise en scène et y complète sa formation à la dramaturgie et aux techniques de plateau. Il y développe surtout son protocole de travail et sa démarche personnelle autour de la direction de l'acteur et de l'écriture. En 2007 il découvre le vocabulaire de la marionnette à l'**ESNAM** (Ecole nationale supérieure des arts de la marionnette) à Charleville-Mézières. Il est assimilé à la septième promotion de l'ESNAM et participe aux travaux de fin d'études.

A l'issue de cette période de formation, il poursuit sa pratique artistique autour de la marionnette en tant que comédien manipulateur, créateur lumière ou constructeur avec la compagnie **Théâtre élabore**, compagnie **Plexus Polaire**, **Pierre Tual**, compagnie **Le Bruit du Frigo**, compagnie **Des petits pas dans les grands**, **Le Tas de Sable Ches Panses Vertes**, compagnie des **Zerkiens**, **Françoise Flabbat**, **Eline Schumacher**, **Jean Pierre Dupuy** et encore d'autres compagnies ou artistes et compagnies en France et en Belgique.

Ses plus grands projets sont **Surveille tes miches !** (Théâtre de matière et marionnettes) que Guillaume crée en janvier 2011, spectacle du **Collectif Grand Réservoir** en partenariat avec **La Nef Manufacture d'utopies** à Pantin. En 2012, il signe la mise en scène de **Attention la v'là !**, en partenariat avec la compagnie **Zusvex** et le **Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles**. Il accompagne **Mila Baleva** sur la création de **M c'est comme aimer**, **Dans le TOUT** et leur futur spectacle **De l'autre côté du citron**. En 2014, il travaille sur la création de la scénographie, la lumière et la musique des spectacles **Fastoche** (texte Laura Silanpaa) et **Pour une fois que tu es beau** (texte Jean Cagnard) de **Pierre Tual**.

Il joue dans le nouveau spectacle de la compagnie **Les Ateliers de Penelope**, **Promenades Intérieures**.

Guillaume Hunout intervient également dans plusieurs établissements scolaires en France pour enseigner l'art de la marionnette contemporaine.

CONTACTS

Mila Baleva Artistique
mila.baleva@letasdesable-cpv.org
tel. +33 (0) 6 52 66 46 65

Guillaume Hunout Technique
ghyomhunout@wanadoo.fr
tel. +33 (0) 6 64 11 89 44 (France); 0032 498 115 139 (Belgique)

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes Administration
tel. +33 (0) 3 22 92 19 32
1 bis rue d'Allonville, 80136 Rivery

Liens:

www.letasdesable-cpv.org
www.facebook.com/dansletout

