

DANS LE TOUT

DOSSIER TECHNIQUE

Bonjour, je m'appelle Guillaume et nous aurons bientôt l'occasion d'échanger autour de ce document, puis de collaborer sur sa bonne mise en œuvre. J'ai essayé d'être le plus exhaustif et le plus clair possible, mais n'hésitez pas à nous contacter pour imaginer ensemble les solutions possibles aux problèmes que nos conditions provoqueraient. Un contact téléphonique entre régisseurs semble le plus pertinent. Ce document technique, contractuel, doit être consulté par un de vos collaborateurs comprenant bien les spécifications techniques.

CONTACTS

Compagnie : **Mila BALEVA**

E-mail : mila.baleva@letasdesable-cpv.org Tél : 06 52 66 46 65

Régisseur : **Guillaume HUNOUT**

E-mail : guillaume.hunout@letasdesable-cpv.org Tél : 06 64 11 89 44

(ou 0032 498 11 51 39 par intermittence)

L'équipe est composée de **2 personnes** :

1 comédienne manipulatrice

1 régisseur général qui assure la conduite son et lumière (et musique en live) depuis le plateau.

Un assistant son et un assistant éclairage sont nécessaires en accueil technique.

SPECTACLE

Dans le **TOUT** s'adresse à un **tout public à partir de 6 ans**. Il dure **45 minutes**.

Dans le **TOUT** est un moyen métrage théâtral entre le film muet et l'animation pour **une comédienne manipulatrice et un régisseur manipulateur**.

Dans le **TOUT** suit les aventures incongrues d'un petit être de papier dans des grandes images photographiques.

Jauge envisagée : 90 places.

PLATEAU

NOIR SALLE INDISPENSABLE

Ouverture minimum nécessaire (au cadre) : 7,00m

Profondeur minimum nécessaire : 6,00m

Hauteur minimum nécessaire sous grill : 3,50m

Pendrillonnage (et fond de scène) noir.

Sol noir. La compagnie apporte trois lés de tapis de danse brillants.

La scène devra être solide, jointe, plate et lisse.

DECOR (Photo et plan en dernières pages)

La scénographie de **Dans le TOUT** se compose de :

- Un écran de 6m de large x2,50m de haut à tuber (fourreaux haut et bas) par **2 tubes min 6,20m** (6m de fourreau + dépassement pour les allemandes) **à fournir**.
- Un grill de 6x2,50m composé de 11 rails/patiences solidaires. Ce grill est à sous-percher à 3m du sol. Chaque rail est équipé d'un tirage photographique de 1,25m (H)x 1,88m (l).
- Ce grill d'environ 100kg répartis s'accroche en 8 points (crochets fournis par la compagnie) **à 4 tubes (ø50mm) de 3m de long à fournir** par le lieu d'accueil.
- Silhouettes d'ombres.
- La régie à tout faire, au plateau, à équiper en son et lumière (voir « son » et « lumière »)

SON :

Le son est assuré en direct depuis le plateau. Le régisseur joue de plusieurs petits instruments en direct, et travaille également en direct avec un sampler. Il faut donc relier sa régie au système son de la salle. Console son à prévoir si possible au plateau, discrètement, en avant-scène cour.

SONORISATION

Alimentation électrique du son indépendante de la lumière.

Façade et régie :

Un système de diffusion adapté à la salle.

Une console (minimum deux entrées)

1 entrée pour un sampler. (2 gros Jack)

1 entrée pour un micro (xlr) sur pied, fixe, à l'avant-scène cour.

Amplification, filtrage et câblage spécifique au système

Prévoir deux pieds de micro (avec bras télescopique) svp.

NB : Nous sommes autonomes en matériel et câblage jusqu'à la console lumière.

Personnel :

Un régisseur son d'accueil, connaissant le matériel et pouvant régler le système.

LUMIERE (Plan de feux et notes en dernières pages)

Une pré implantation sera effectuée par vos soins avant l'arrivée de la compagnie (un plan d'implantation lumière sera établi selon les plans du lieu de représentation).
Le réglage (et la mise en mémoire) sera fait avec notre régisseur.

Conduite :

D-Light, depuis l'ordinateur du régisseur : prévoir un départ du DMX (5 points) en avant-scène cour, ainsi qu'une arrivée en 3 points (raccordement d'un émetteur dmx).

Alimentation :

24 gradateurs (11x2 Kw, 13x1Kw), éclairage public inclus (circuit 24).

Matériel :

1 découpes 1 kw type 614

5 découpes 1 kw type 613

2 PC 2Kw

14 PC 1 kw

6 par 64 (2cp60, 4cp62)

4 Cycliodes assymétriques 1kw

11 lignes graduées au sol au lointain (la base de l'éclairage est à hauteur humaine, derrière l'écran.

1 ligne graduée au sol au milieu à cour.

1 ligne graduée au sol en avant-scène cour

1 ligne directe au sol en avant scène cour.

Gélatines Lee Filter : 027/119/132/202/327/711

L'implantation nécessite au minimum 6 perches dissociées de la boîte noire.

Prévoir du Gaffer aluminium pour les réglages.

PLANNING ET PERSONNEL TECHNIQUE

2 services techniques sont nécessaires (avec un pré-montage lumière et son).

Un assistant son et un assistant éclairage sont nécessaires en accueil technique.

NB : LE MONTAGE ET LE DEMONTAGE REQUIERENT UNE MANUTENTION (BREVE MAIS NECESSAIRE) DE QUATRE PERSONNES (nous sommes 2 !)

Parking gratuit et à proximité de la salle pour 1 V.U de type 8m3.

1^{er} service : Déchargement du décor, installation de la scéno et vérification de la pré-implantation lumière : 3h (2 machinistes, (dont) 1 régisseur lumière)

Réglage de la lumière : 1h -1 régisseur lumière-électricien

2^{ème} service : Conduite lumière : 1h00 -1 régisseur lumière

Réglage son : 1h00 -1 régisseur son

Mise et répétition : 2h

Représentation :

Accès aux loges et au plateau une heure avant le début du spectacle. Une permanence technique est souhaitée.

Prévoir une loge pour 2 personnes pourvue d'un miroir, de portants, de serviettes. WC et douche à proximité des loges.

Prévoir des bouteilles d'eau minérale, fruits, jus de fruits et boissons chaudes.

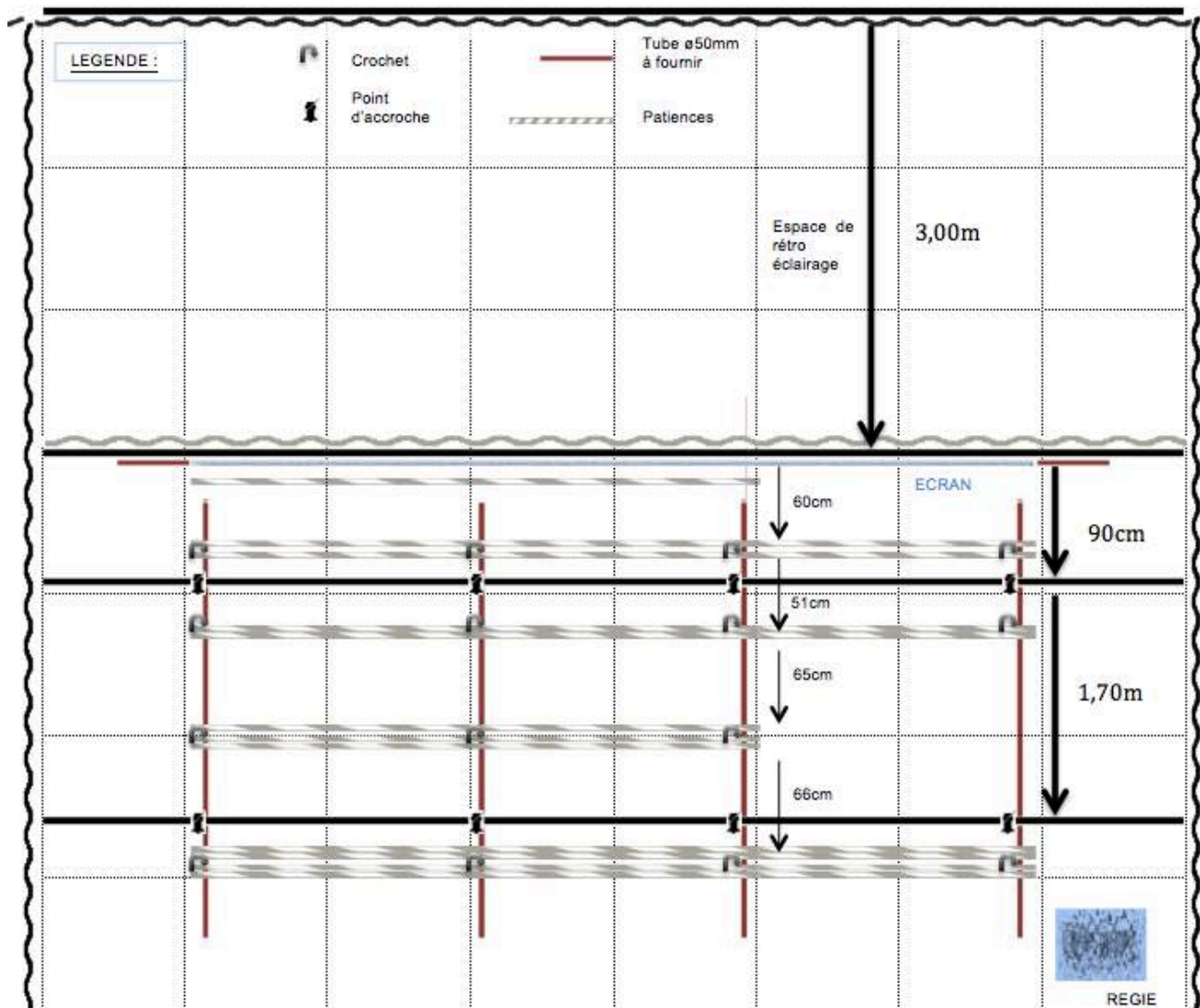
NB : Note à l'attention de la personne chargée de l'accueil des artistes en annexe.

Démontage et chargement :

Le démontage et le chargement du décor prennent deux heures, avec un machiniste et un régisseur lumière.

NB : Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat mais peut néanmoins être adaptée. Guillaume Hunout, joignable au 06 64 11 89 44 ou au 0032 498 11 51 39. guillaume.hunout@letasdesable-cpv.org

SCENOGRAPHIE



SCENOGRAPHIE

Contraintes de montage

La scénographie de **DANS LE TOUT** s'entend comme une structure (mini grill de 6mx2,50m composé de rails de patiences) à sous-percher à une hauteur de 3m.

Rappel : **4 tubes de 3m sont à fournir** (en rouge sur le schéma).

La suspension de la structure (environ 100kg répartis) nécessite 8 points d'accroches (voir schéma).

Cette structure se place devant un écran de 6m de large. Celui-ci nécessite (derrière) un espace de rétro-éclairage de 3m minimum. Le haut de l'écran sera cadré par une frise.

Rappel : **2 tubes de 6,20m sont à fournir.**

Dans le cas d'un grill fixe : Nous équipons deux tubes (en noir sur le schéma) de 8 poulies pour créer 4 équipes reliées chacune à une mère de famille. Puis nous contrebalançons la structure et appuyons depuis le sol. L'ensemble de la structure est alors lestée depuis le sol.

NB : Tout le système de poulies, guindes et poids est amené par la compagnie.

Dans le cas d'un grill mobile : Nous chargeons le grill au plus bas et accrochons la structure à l'aide de **8 colliers (à fournir)** et appuyons le tout pour amener les patiences à 3m du sol.

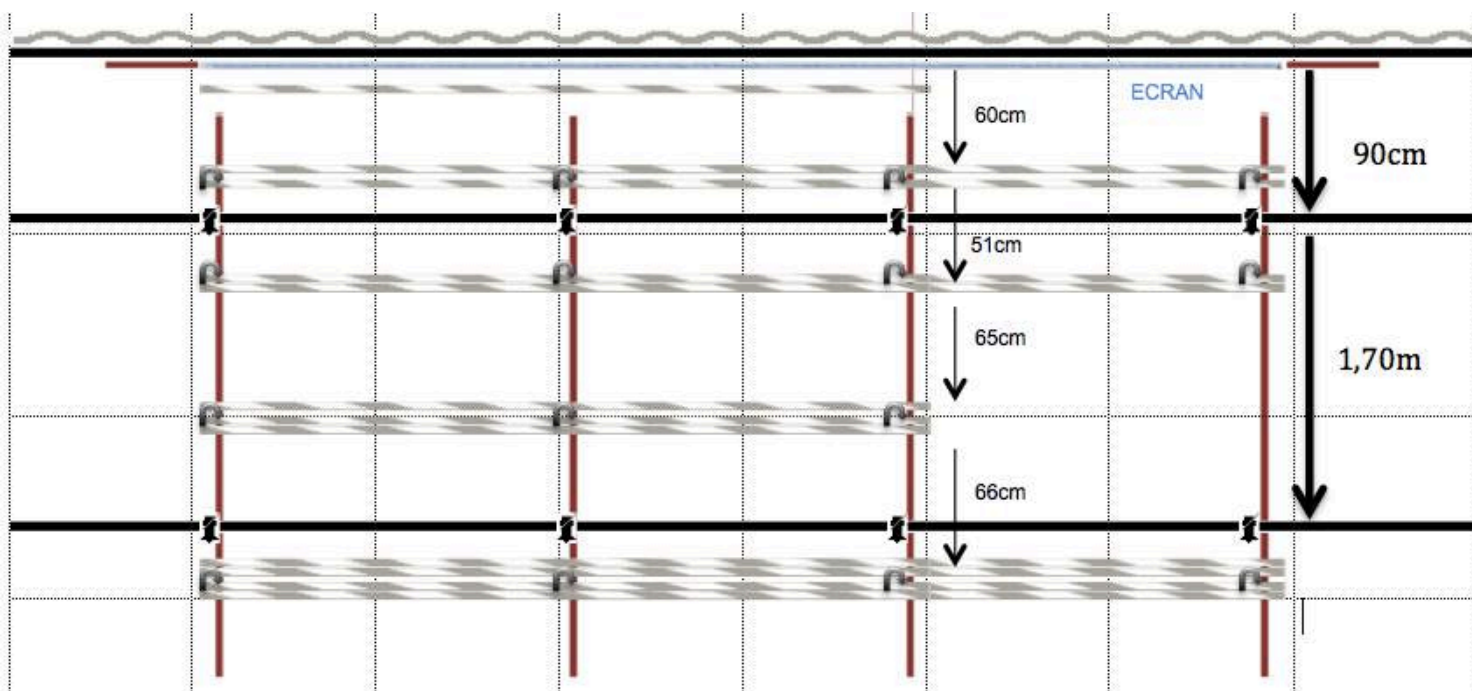
Dans tous les cas le théâtre devra présenter trois perches

Une (pour sous percher l'écran) distante de minimum 3m du fond (pour la lumière).

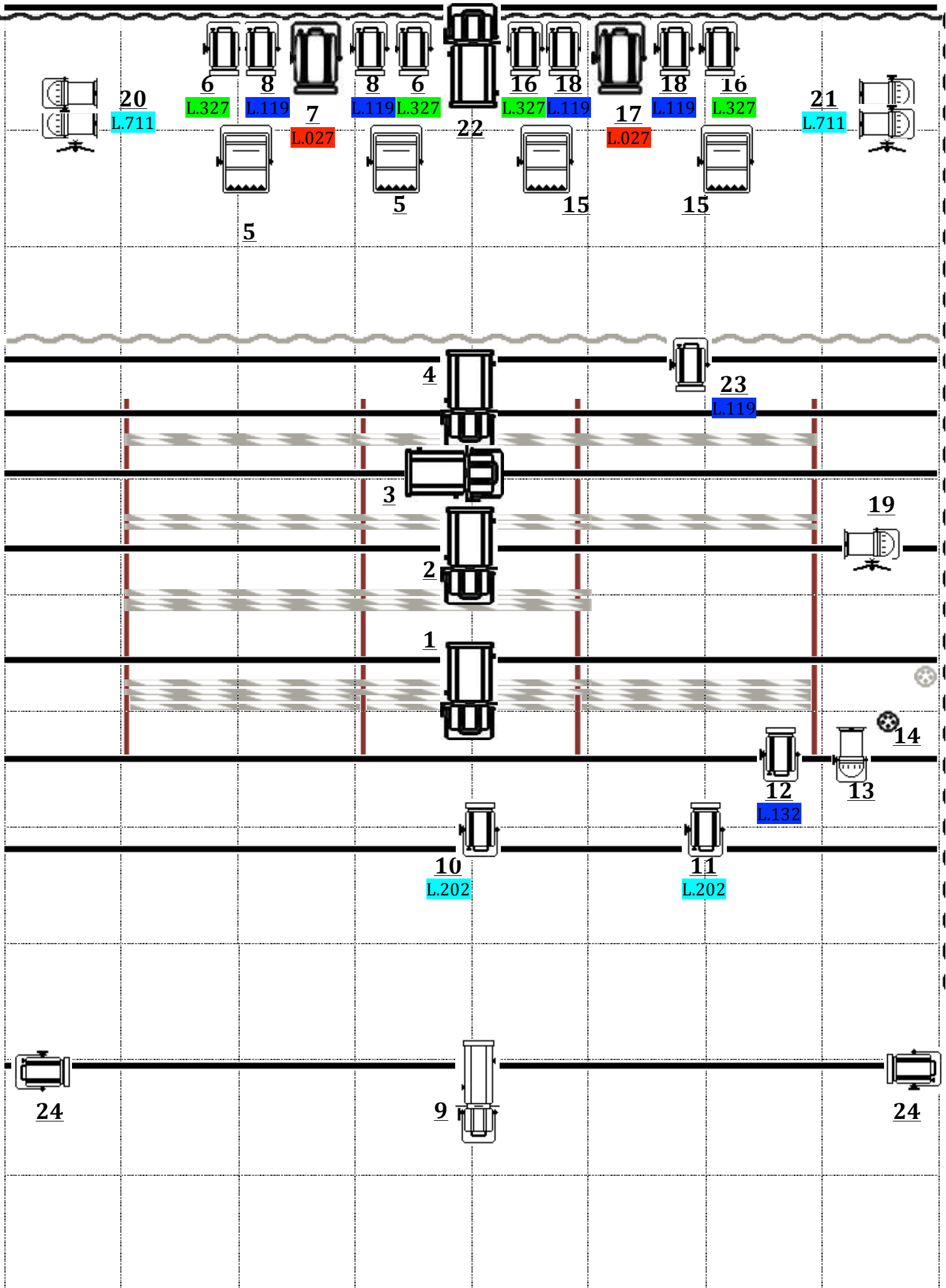
Une deuxième à 90cm (à plus ou moins 15cm) de la première vers la face.

Une troisième à 1,70m (à plus ou moins 15cm) de la deuxième.





Un **minimum de 3,50m de haut** est requis.



PLAN DE FEUX :



LEGENDE

	Barre du grill
	Pendrillons
	Frise
	Patience



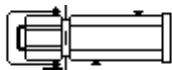
PC 1000w



PC 2000w



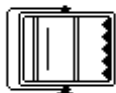
Par 64



Découpe 614



Découpe 613



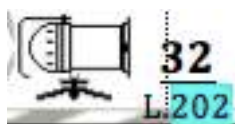
Cycliode 1kw



Ligne graduée



Ligne directe



Par 64 sur platine de sol
A Patcher en circuit 32 et à gélatiner en lee filter 202.

DESCRIPTIF :

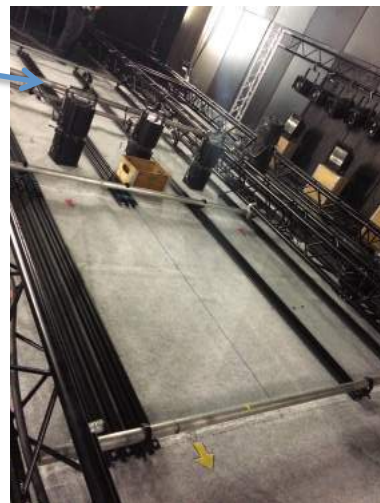
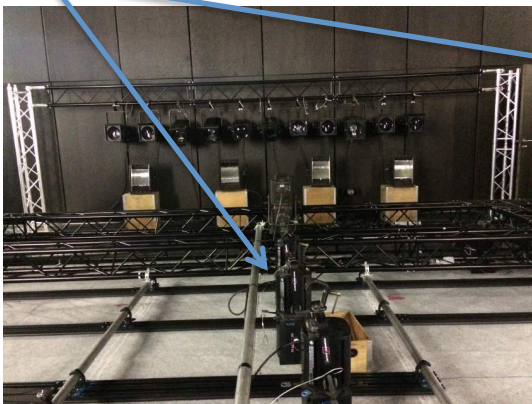
-La plus grosse partie du travail de lumière est du rétro-éclairage.

Il sera pertinent dans la plupart des cas de monter une sous-perche sur pieds derrière l'écran pour constituer un « mur de projecteurs » en contre.

Dans le cas de perches motorisées, il est possible d'amener une perche de contre à 1,50m du sol.



-La deuxième partie « délicate » est l'éclairage de chaque rue (entre les patiences) par des découpes (circuits 1, 2, 3&4). Si le théâtre ne présente pas suffisamment de perches jardin/cour (ou si elles ne sont pas au bon endroit), il sera pertinent de poser un tube face/lointain au centre. (NB : prévoir en ce cas deux colliers supplémentaires)



Merci de votre attention. A bientôt au téléphone.

Mars 2017
Guillaume Hunout
guillaume.hunout@letasdesable-cpv.org
06 64 11 89 44
0032 498 11 51 39

ANNEXE A L'INTENTION DE L'ACCUEIL POUR LE CATERING

L'équipe n'est pas exigeante mais n'a aucun gout pour le sucre, et ne « petit-déjeune » pas « à la française ».

Dans le cas d'une prise en charge directe (en appartement par exemple), il est inutile pour un petit déjeuner de prévoir madeleines ou quatre-quarts avec ses confitures. Tout cela vous restera « sur les bras » intouché.

L'équipe appréciera par contre des tartines type « waza », quelques fromages, avocats, poissons fumés (truite, saumon).

Mila et Guillaume boivent tous deux du café, et du jus d'orange.

Pour le catering en loges, il en va de même :

Café, bouteilles d'eau (ils boivent beaucoup d'eau... la journée !)

Jus de fruits.

Fruits frais.

Eventuellement une tablette de chocolat.

Tout cela pour rendre tout le monde heureux et surtout éviter des dépenses inutiles ;-)

Merci d'avance.