



Le Tas De Sable-Ches Panses Vertes

Centre National de la Marionnette en préparation

| Lieu-compagnie marionnette missionné pour le compagnonnage |

TRANSMETTRE

Lieu-compagnie de création, de recherches artistiques et culturelles autour des Arts de la marionnette et des écritures contemporaines le Tas de Sable-Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette en préparation développe ses projets en cinq grands axes au service des artistes et des publics :

Création & Diffusion | Expérimentation & Recherche | Compagnonnage & Production
Programmation & Fabrication | Transmission & Formation

Il met tout en œuvre pour favoriser la recherche (artistique et structurelle) et encourager l'innovation. Etabli en Région Hauts-de-France, son terrain de jeu s'étend à l'Europe et au monde entier.

Dirigé par Sylvie Baillon, le Centre accueille des équipes artistiques et accompagne de jeunes artistes dans leur insertion professionnelle. Eric Goulouzelle en est le co-responsable artistique. C'est un lieu de formations, ouvertes à différents publics, du plus jeune âge à l'université et jusqu'à l'insertion professionnelle. Au travers de temps forts marionnettiques, le Centre propose, outre une programmation sur tout le territoire des Hauts-de-France, des ateliers de pratique et des échanges entre artistes et publics. Enfin, la structure œuvre à une meilleure (re)connaissance des arts de la marionnette en partenariat avec divers réseaux.

Directrice Sylvie Baillon | Co-responsable artistique Éric Goulouzelle | Reponsable administrative et de gestion Marie Gaillard | Adjoint de Direction Matthieu Poupinel-Descambres | Chargée de production de projets en territoire et éducation artistique Elise Follet | Chargé de production de projets formation, communication et partenariats Geoffrey Cartry | Chargées de production et de diffusion pour la compagnie Ches Panses Vertes Nadine Lapuyade | Adjointe d'administration et chargée d'accueil Jennifer Deblois | Secrétaire comptable et gestionnaire de paye Claudine Pronnier | Régisseur technique Elise Brantrand

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette en préparation, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, est conventionné avec le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France, le Conseil régional des Hauts-de-France, les Conseils généraux de la Somme, de l'Oise, et Amiens Métropole. La structuration d'une Coopérative Œuvrière de production est cofinancée par l'union européenne dans le cadre du FSE.



NOS ACTIONS DE TRANSMISSIONS

La volonté de transmettre un art, des pratiques, des savoirs-faire est un axe majeur du projet du Tas de Sable - Ches Panses Vertes. D'une manière générale, les projets du TDS-CPV, sont guidés par cette volonté de transmettre qui motive le travail partenarial en territoire. Elle est également au principe des coopérations culturelles développées à l'international. Elle l'engage dans des chantiers nationaux et internationaux d'envergure destinés à construire des outils de transmission (Portail des Arts de la marionnette, Centre de ressources au Sénégal en collaboration avec l'association Djarama, etc.)

Référent en terme d'éducation artistique pour ce qui concerne les Arts de la marionnette en région, le Centre contribue à la mise en place d'ateliers ou d'interventions en lien avec le monde scolaire et éducatif.

Chaque collaboration avec le monde scolaire est unique. Tous nos partenariats se construisent dans le dialogue en fonction des envies, besoins et demandes de la structure éducative porteuse du projet. Le TDS-CPV propose une rencontre avec l'univers de la marionnette contemporaine dont la forme se dessine et se redessine en fonction des projets, afin de partager avec l'enfant à tout âge une découverte de ces Arts adaptée à chacun.



LES «CLEA»

(Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle)

| Cristina Iosif et Jurate Trimakaite - École Maternelle Louise Macault à Laon |

Cristina Iosif est intervenue dans un premier temps avec les maternelles de l'école Louise Macault, et les a initié à la construction de marionnettes à gaines. À la rentrée 2020, Jurate Trimakaite a pris la suite pour les initier au théâtre d'ombre : L'ombre grandit en fonction de la lumière, l'ombre peut avoir une couleur, l'ombre peut être un animal... Avec les plus grands, Jurate a utilisé les marionnettes à gaines de Cristina pour lesquelles les élèves ont inventé trois histoires.

| Cristina Iosif et Jurate Trimakaite - École primaire St-Exupery de Laon |

Par groupe, les élèves ont choisi une fable des «Fables de la Fontaine» qu'ils souhaitaient mettre en scène. Ils ont découvert plusieurs types de marionnettes et différentes mises en scène : théâtre d'objet, l'origami, théâtre de papier, la pâte à modeler, la mise en scène en direct avec un rétroprojecteur, le théâtre d'ombre et les marionnettes muppets. Chaque groupe a enregistré sa scène en stop-motion.

| Sophie Mayeux - École maternelle La Paix à Amiens |

Alchimie entre corps et matières.

Sophie Mayeux est intervenue dans quatre classes de l'école maternelle La Paix à Amiens. Elle a fait travailler les élèves sur le lien entre le corps et la matière. Ce CLEA n'a pas abouti à une restitution mais à un atelier ouvert parents-enfants sur la scène du théâtre du Safran.

Les élèves ont également profité d'une visite du Tas de Sable - Ches Panse Vertes, encadrée par Eric Goulouzel, qui leur a fait découvrir plusieurs types de marionnettes, utilisées principalement dans les anciens spectacles de Ches Panse Vertes.



LE ROLL (Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture)

Le **Réseau des Observatoire Locaux de la Lecture** est un dispositif fondé par le Professeur Alain BENTOLILA, dont l'objectif est la prévention de l'illettrisme. Il s'appuie spécifiquement sur des activités de perfectionnement de la lecture et sur le développement de pratiques culturelles (chantiers de lecture-écriture et pratique de la lecture personnelle).

| Noëlie Morizot - Collège de Neuilly-Saint-Front |

Le Réseau des maisons d'écrivain et des Patrimoines littéraires des Hauts-de-France, et notamment la Maison Camille et Paul Claudel ont fait appel au Tas de Sable pour encadrer des ateliers auprès d'un groupe de 6ème faisant partie des ROLL. Noëlie Morizot est donc intervenue 8 heures pour initier les élèves à la marionnette et travailler autour du texte étudié, les objets de Claudel.

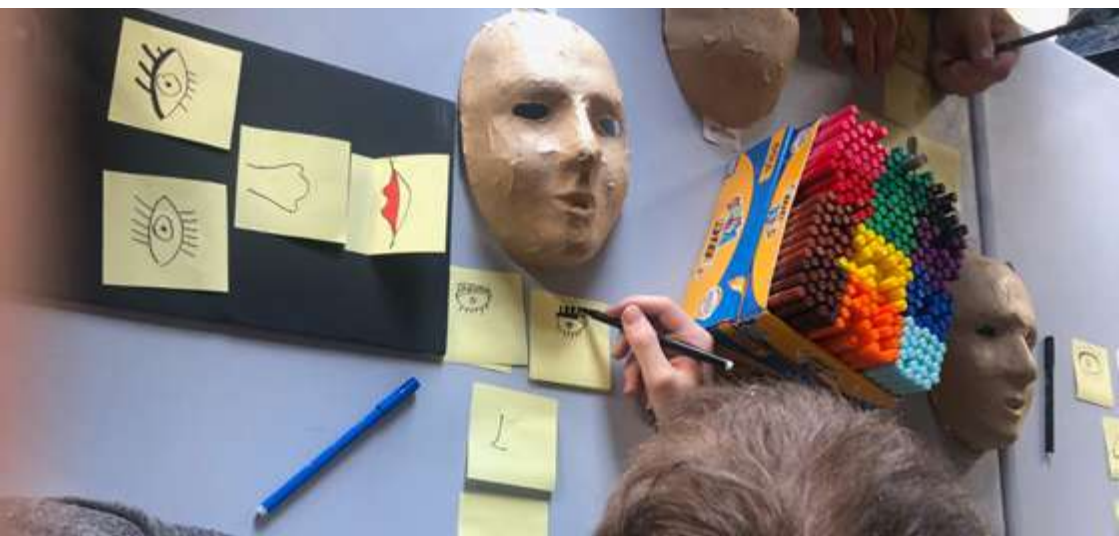
LE CULTURE + EN MILIEU RURAL

Le Culture+ est un module complémentaire du Contrat Départemental de Développement Culturel du département de l'Oise. Ce module de sensibilisation est destiné aux professeurs qui souhaitent s'engager dans une expérience culturelle mais qui ne sont pas encore familiariser avec les démarches de projet. Plus accessible et plus simple à mettre en œuvre au sein d'une classe, il vise à une première expérience.

| Eva Boucetla - Collège de Froissy |

Eva Boucetla est intervenue au collège de Froissy pour une initiation aux arts de la marionnette et arts associés. Ces interventions de 6h ont permis aux élèves de 6ème une première approche de la marionnette.

Ils ont également été invité à découvrir le spectacle BibliOtron de Luc-Vincent Perche qui s'est joué directement au collège.



LES «CDDC» (Contrat Départemental de Développement Culturel)

Le Contrat Départemental de Développement Culturel du département de l'Oise, assure une véritable passerelle entre l'art, la culture et les jeunes, et plus largement vers leur famille.

Porté en partenariat avec la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale (DSDEN) et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), le CDDC permet aux collégiens de l'Oise de suivre un parcours culturel sur une année scolaire, de fréquenter des artistes ou des professionnels de la culture et d'aller à la rencontre des œuvres.

| Inès de Domahidy - Collège M. et G. Blin |

Inès s'est rendue au collège de Maignelay-Montigny pour intervenir douze heures dans une classe de 6ème. Pour ce projet ambitieux, Inès a initié les élèves au théâtre d'ombre en mettant en scène des passages de contes germaniques.

| Jurate Trimakaite - Collège J.Jacques Rousseau à Creil |

En partenariat avec les Théâtres de Compiègne, Jurate Trimakaite est intervenue douze heures au collège de Creil pour encadrer des ateliers autour de la représentation de Bastien Bastienne. Inspirés des marionnettes créées pour ce spectacle, les élèves ont fabriqué des marionnettes en fil de fer et ont habillé ces marionnettes avec du papier kraft colorés. Ils ont ensuite créé des petites scènes qu'ils ont filmé.

Malheureusement, en raison de la situation sanitaire, les élèves n'ont pas pu se rendre à la représentation comme prévue. Sylvie Baillon, metteuse en scène du spectacle et Eric Goulouzelle, qui a fabriqué les marionnettes, sont intervenus deux heures pour discuter du spectacle : Ils ont évoqué la mise en scène, le travail avec l'Orchestre et les chanteurs, la fabrication de marionnettes.

| Collectif Le Printemps du Machiniste - Collège de Betz et Mouy |

Entre 2017-2019, ce ne sont pas moins de quatre projets qui ont été menés par deux membres du collectif du Printemps du Machiniste dans le collège de Mouy et de Betz, dans l'Oise.

Au collège de Betz, c'est autour de la citoyenneté que les élèves ont travaillé. En découvrant le travail du collectif et leur spectacle «**Les Présomptions**», les élèves ont débattu de sujets qui les confrontaient à leur quotidien de collégien : Le racisme, l'estime de soi... cela leur a également permis de développer leur esprit critique.

A Mouy, les élèves ont travaillé autour de la figure de l'enfance au XIXème siècle, après avoir étudié Germinal et les Misérables. Puis ils ont abordé cette thématique par le biais de la marionnette pour voir les choses sous un autre angle et favoriser une approche distanciée ainsi qu'une parole sensible sur le sujet.



« Les élèves ont avoué ne pas avoir été motivés au départ lorsque nous leur avons proposé de travailler avec des marionnettistes. Ils ont trouvé ce projet « bébé ». Après le projet leur représentation du monde des marionnettes a changé. Ils ont beaucoup aimé apprendre à « faire vivre » leur marionnette.»

Professeur de Mouy



LES CDCC (Contrat Départemental Culture Collège)

Le **Contrat Départemental Culture Collège** est mis en place grâce au partenariat entre le conseil départemental de l'Aisne, le rectorat de l'académie d'Amiens et la DRAC Hauts-de-France. Son premier objectif est de favoriser l'ouverture culturelle des collégiens axonais, en mettant en place des projets artistiques et culturels, facilitant la rencontre avec les œuvres, les artistes, les structures et les équipements départementaux.

| Noëlie Morizot - Collège de Moy-de-l'Aisne |

Noëlie Morizot est intervenue douze heures au collège de Moy-de-l'Aisne avec une classe théâtre. Les élèves ont été invités à fabriquer les marionnettes pour leur spectacle de fin d'année qui tourne autour de la mythologie. Par groupe, ils ont fabriqué des marionnettes de grandes tailles en utilisant différentes matières : Alu, mousse, papier...

LES «PAC80» (Parcours d'Action Culturelle du CD80)

| Luc-Vincent Perche - Collège de Chaulnes |

En partenariat avec le PETR Cœur des Hauts-de-France, dans le cadre des Chemins Artistiques, Luc-Vincent Perche est intervenu au sein du collège de Chaulnes pour initier les élèves à la fabrication et manipulation de marionnettes à partir de fragments de livres découpés. Les élèves ont également eu l'occasion de faire un atelier d'écriture avec l'auteur Gilles Aufray.

| Collectif Projet D - Collège de Rue |

Dans le cadre d'un PAC80 de niveau 3, une classe de collégiens de l'établissement de Rue a rencontré trois membres du collectif d'artistes Projet D.

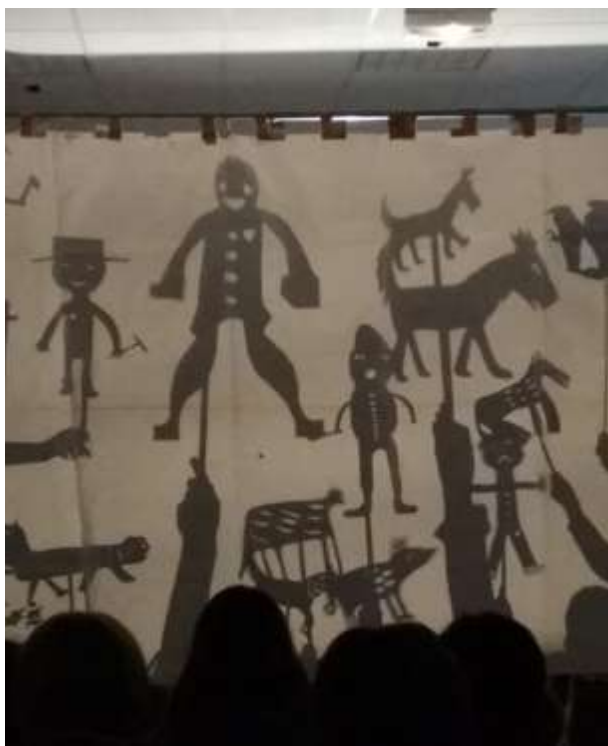
D'une part le collectif a pu profiter des locaux de l'établissement pour faire une résidence de trois jours pour leur création de théâtre d'ombre : «**Sauvage**», avec présentation d'une étape de travail aux élèves.

D'autre part et de façon croisée, les artistes ont mené un atelier qui a permis aux élèves de créer un spectacle avec la technique du théâtre d'ombre, et à partir du roman : «**l'Appel Sauvage**» de par Jack London.

Le projet des élèves était axé sur la question de la nature sauvage de l'homme. Epaulés par les membres du collectif, les élèves ont pensé eux-mêmes l'écriture, la dramaturgie et la mise en scène du spectacle. Ce sont également eux qui ont fabriqué toutes les silhouettes d'ombre des personnages.



«Au départ, il y a un avion. Et s'il y a avion, alors il y a aéroport. Un aéroport dans lequel défilent des êtres au passé singulier, des portraits tendus face au publics, des histoires de vie racontées. D'un portrait à l'autre, le voyage continue. Et les corps des exilés, ensemble, deviennent le corps de l'avion, ils sont le voyage.»



LES «PEPS» (Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation à la culture)

| Cédric Vernet et Pierre Larose - BTP CFA d'Amiens |

Dès le début du projet, Cédric Vernet souhaitait faire participer les lycéens apprentis le plus possible. Ils ont alors créé, en trois jours, deux court-métrages et deux portraits d'exilés à partir de la vision qu'en ont les étudiants et ainsi créer un langage avec une parole presque documentaire. Pour les deux films, une seule marionnette, créée en bois par ces futurs menuisiers, un personnage à l'allure neutre afin de le rendre universel : « Monsieur tout le monde et à la fois Monsieur Personne ».

| Jurate Trimakaite et Romaric Pivant - Lycée Jules Uhry à Creil |

Jurate Trimakaite et Romaric Pivent sont intervenus vingt-deux heures au lycée Jules Uhry de Creil afin d'initier les élèves à la pratique du stop-motion.

LES PEPS DE LA SAISON PROCHAINE

| La moitié de tout |

En 2021-2022, le Tas de Sable propose une initiation aux arts de la marionnette aux élèves des lycées à partir de l'histoire des femmes, du questionnement de genre.



Les élèves seront invités à se questionner, à débattre et à discuter au sujet des femmes, de la figure féminine, de la place de la femme dans la société.

Le projet s'articulera en plusieurs temps :

- **Phase de discussion** : Les élèves seront invités à discuter des figures féminines qui les inspirent, de femmes connues et moins connues.
- **Une phase de construction et d'écriture** : les élèves seront amenés à écrire et mettre en scène le portrait de femmes inspirantes à travers le théâtre de marionnette (théâtre d'objet, théâtre d'ombre...)
- **Une phase de manipulation** : Les élèves découvriront la manipulation de marionnette en mettant en scène leur création.

En se rapprochant des techniques d'informations que sont les colleuses et les dazibaos, les jeunes pourront créer une revue afin de sensibiliser les autres lycéens au sexisme et à la cause des femmes.

A black and white photograph showing the silhouettes of several people from behind, holding up a long banner that reads "LE SEXISME EST PARTOUT" in large, bold, capital letters. The background is a light, textured wall.

LE DISPOSITIF «APAC» (Appel à Projet d'Action Culturelle)

| Samuel Beck, Marie Godefroy et Véronique Lespérat-Héquet - Lafleur on the road |

“Lafleur on the road” est un projet d'action artistique et culturelle itinérant en territoire rural. Munis d'une caravane, deux marionnettistes et une vidéaste se sont installés sur la place de trois villages, accompagné des marionnettes de Lafleur et Sandrine, et ont rencontré les habitants des différentes communes.

Trois épisodes marionnettiques des aventures de Lafleur ont été créés sur le territoire du PÉTR Cœur des Hauts-de-France, grâce à l'implication d'une classe de collégiens de Combles, des résidents de la MARPA de Nesle, et des collégiens de Rosière-en-Santerre qui ont toutes et tous créé leur marionnette de Lafleur et Sandrine, et les ont imaginé dans leur village d'origine. Une grande fête finale a eu lieu à Assevillers, avec une représentation de « **Sandrine et Lafleur, chez les gilets jaunes** », deuxième épisode de la série. Au programme également : la diffusion du feuilleton-marionnettique mis en scène par les groupes et enfin, la possibilité d'écouter les paroles des habitants glanés lors des séances « Je Cause » dans la caravane.



| Luc-Vincent Perche et Gilles Aufray - Bibliochronic |

Sur la saison 2019-2020, et dans la continuité de **Lafleur on the Road**, c'est Luc-Vincent Perche, artiste-marionnettiste et Gilles Aufray, auteur professionnel, que l'on retrouvera dans un projet d'actions culturelles itinérant. Au programme, sur le territoire Nord Picardie : Des ateliers, des rapporteurs, une exposition, des visites guidées... L'occasion de se faire un portrait littéraire et de participer à un feuilleton-marionnettique.

LES CHEMINS ARTISTIQUES

| Luc-Vincent Perche et Gilles Aufray - Bibliochronic |

Dans le cadre des Chemins Artistiques proposés par le PETR Coeur des Hauts-de-France, Luc-Vincent Perche et Gilles Aufray silloneront les routes et encadreront des ateliers de construction et de manipulation au sein de trois écoles, un collège et une médiathèque pendant la saison 2020-2021. L'occasion également de présenter son exposition et sa petite forme, BibliOtron.



DISPOSITIF CULTURE ET SOLIDARITÉ (CD80)

L'appel à projet «culture et solidarités» du département de la Somme, propose de construire un projet artistique et culturel entre une structure culturelle et un acteur du champ social ou médico-social. Le projet s'articule autour d'une pratique artistique collective ou la création d'un parcours culturel, dont les objectifs sont de développer la confiance en soi et l'autonomie, de favoriser le lien social et de lutter contre l'isolement, d'engager la personne dans une démarche d'insertion en l'inscrivant dans une dynamique de projet.

| Jurate Trimakaite - Accueil de jour d'Abbeville |

Jurate Trimakaite est intervenue au sein de l'Accueil de Jour d'Abbeville pour questionner les accueillis sur la question des stéréotypes. La première séance a été une séance de discussion avec le groupe : Qu'est-ce qu'un stéréotype ? Est-ce qu'ils sentent le regard des autres sur eux ? Est-ce qu'ils ont déjà entendu des stéréotypes envers eux ?

Quatre principaux thèmes sont ressortis de ces discussions : Les personnes en situation de handicap ne sont pas normales / Elles sont dangereuses / Elles ne savent et ne peuvent rien faire seul et n'ont pas besoin d'être amoureuse.

Jurate a interviewé les accueillis et les éducateurs sur ces sujets, et pour chaque thème évoqué, les accueillis ont construit des masques avec des objets : un masque comme un signe de stéréotype que la société impose.



AUTRES DISPOSITIFS

| Fanchon Guillevic et Jurate Trimakaite - Collège Édouard Lucas d'Amiens |

En partenariat avec La Maison de la Culture d'Amiens, Jurate et Fanchon sont intervenues quatre heures au sein de deux classes de 6ème afin de leur proposer une initiation aux arts de la marionnette autour de la représentation du spectacle de Bastien Bastienne.

| Luc-Vincent Perche - École primaire de Féron |

En partenariat avec l'association des Féron'Arts de Féron, Luc-Vincent Perche est intervenu douze heures dans une classe de CM2 autour de son atelier : Ma vie de livre. Les élèves ont, dans un premier temps, fabriqué les marionnettes à partir de fragments de livres découpés et ont par la suite manipuler ces marionnettes.

| Noélie Morizot - MCL et le Centre des Loisirs de Gauchy |

Noélie Morizot est intervenue neuf heures au centre des loisirs de Gauchy, en partenariat avec la MCL de Gauchy. Elle a initié trois groupes d'enfants, de 9 à 13 ans à la manipulation de marionnettes : marionnettes à gaine, marionnette en mousse, en papier...

CULTURE-SANTÉ

| Fanchon Guillevic - ARS de Péronne |

Le service de pédo-psychiatrie de l'hôpital de jour de Péronne a fait appel au TDS-CPV pour mener un projet de sensibilisation avec des enfants de 6 à 12 ans. Fanchon Guillevic est intervenue tout au long de l'année au sein de l'établissement et a fait découvrir le théâtre d'objet à partir du sujet : monstres et héros.

Les enfants ont construit leurs marionnettes, écrit leurs histoires et leur castelet et ont fait une restitution devant les éducateurs.



LES FUTURS PROJETS DE TRANSMISSION

| Transmission et Programmation - Département de la Somme |

En partenariat avec le Département de la Somme, Le Tas de Sable souhaite mettre en place, sur six territoires d'action : une semaine d'atelier d'initiation aux arts de la marionnettes et arts associés (théâtre d'objets, théâtre d'ombres...) en croisant d'autres disciplines artistiques (musique, arts visuels...), en collaboration avec les partenaires présents sur les territoires d'action concernés et pour finir, une représentation d'un spectacle pour tous les publics.

Cette nouvelle action débutera en octobre-novembre 2021 en partenariat avec : La communauté de communes de la Nièvre et Somme ainsi que la communauté de communes du Vimeu.

CULTURE ET RURALITÉ

Pour combattre les inégalités territoriales, sociales et familiales, la DRAC Hauts-de-France s'engage à travers des contrats culture ruralité, à accompagner les intercommunalités dont le rôle est primordial pour la prise en compte de la diversité des territoires avec ses entités et ses préoccupations.

| Jurate Trimakaite et Cerise Guyon - Culture et Ruralité sur le Vexin Thelle |

Jurate Trimakaite et Cerise Guyon interviendront à l'été 2021 pour répondre aux objectifs du contrat culture-ruralité signé entre la DRAC des Hauts-de-France et la communauté de communes du Vexin Thelle.

Elles seront pendant trois semaines à la Maison Avron à la Corne-en-Vexin, pour, dans un premier temps, faire une résidence de création d'une toute petite forme, qu'elles joueront sur le territoire, mais également à la mise en place d'atelier avec les habitants.

Les habitants seront invités à créer une carte mémoire du territoire, où ils mettront leurs souvenirs et anecdotes du territoire. Cette carte sera créée à partir de marionnettes afin de créer une petite forme.

Cette restitution sera présentée dans les jardins des particuliers, jardins publics ou même dans d'autres lieux peu communs, comme les bar/pmu.

A la rentrée de septembre 2021, Jurate reviendra afin d'encadrer des ateliers dans les établissements scolaires.





Administration et lieu de fabrication

1 bis rue d'Allonville
80136 Rivery

CONTACT

elise.follet@letasdesable-cpv.org

tél. +33(0)3 22 92 19 32

www.letasdesable-cpv.org

Rejoignez-nous sur :



Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette en préparation, Lieu-compagnie missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, est conventionné avec le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, le Conseil régional Hauts-de-France, les Conseils Départementaux de la Somme, de l'Oise et Amiens Métropole.