



Photographie : Véronique Lespérat-Héquet

PIÈGES / SPAUSTAI

THÉÂTRE DE MASQUES ANIMÉS

UN PROJET FRANCO-LITUANIEN
MIS EN SCÈNE PAR JURATE TRIMAKAITE

 LIETUVOS
KULTŪROS
TARYBA
Avec le soutien du Ministère de la
Culture Lituanien

 République Française
Ministère
Culture
Communication

 LE TAS DE SABLE
CHÈS PANÈS VERTES

 PILIER
DES
ANGIS
POLE MARIONNETTE DU VAL-DE-WV
SCÈNE CONVENTIONNÉE

THÉÂTRE
Jean
JAPP
SCÈNE CONVENTIONNÉE

théâtre
aux
mains
noires

GÉNÉRIQUE

MISE EN SCÈNE Jurate Trimakaite

DRAMATURGIE Jurate Trimakaite, Kristina Mauruseviciute,
Joana Narvide

AVEC Kristina Mauruseviciute, Jurate Trimakaite

SCÉNOGRAPHIE Cerise Guyon

COMPOSITEUR Thomas Demay

CREATION LUMIERE Félix Bataillou

CHORÉGRAPHIE Sigita Mikalauskaite

COSTUMES Aldona Trimakiene

REGIE Julien Hatrisse (France)

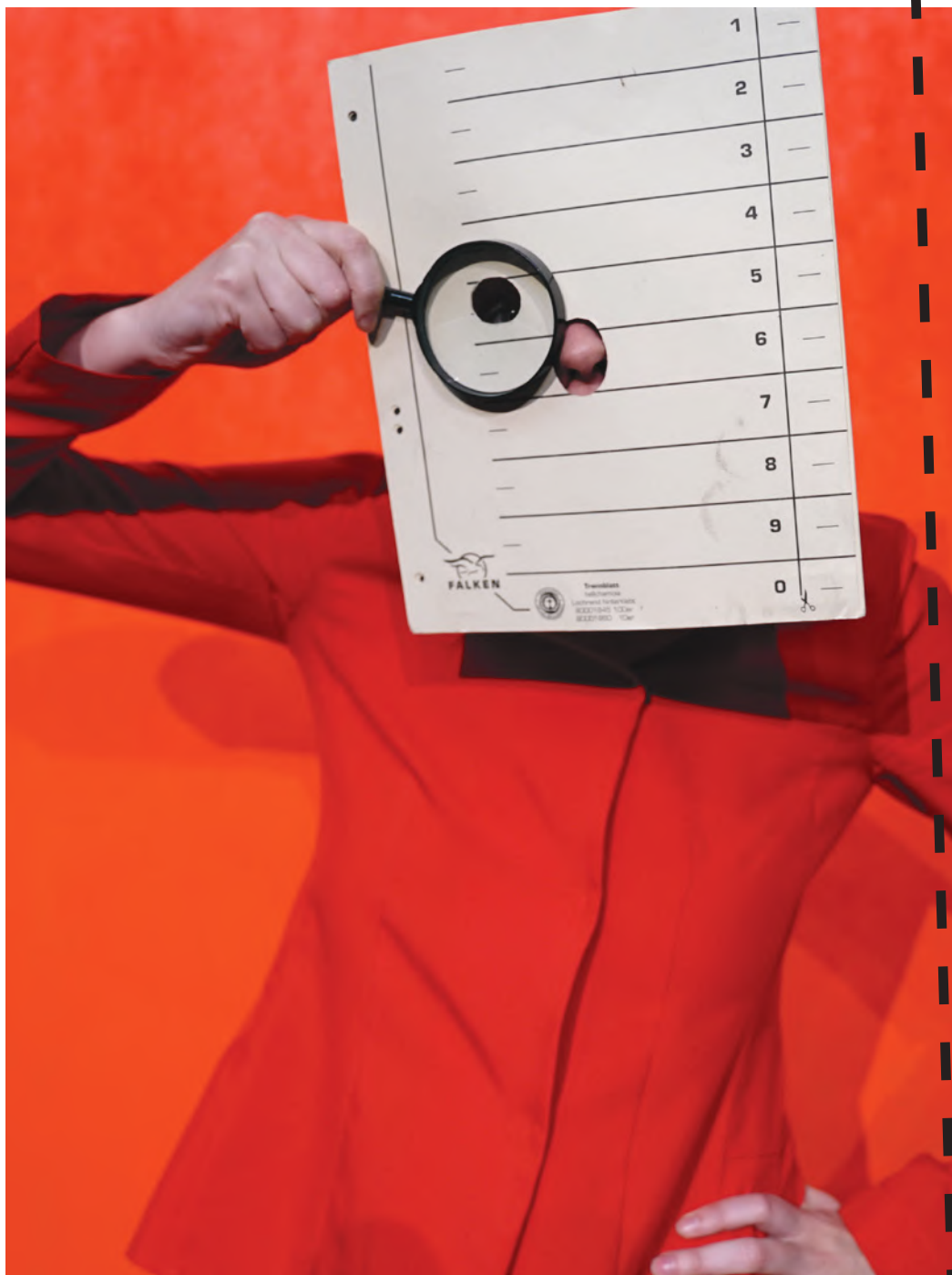
Simonas Racevicius (Lituanie)

AVEC LE SOUTIEN de la Drac Hauts-de-France et du
Lithuanian Concil for Culture

PRODUCTION Le Tas de Sable- Ches Panses Vertes

COPRODUCTION Teatro Istorijos, Pilier des Anges /
Théâtre Roublot, Théâtre Jean Arp

AVEC LE SOUTIEN du Théâtre aux Mains Nues



Photographie : Véronique Lespérat-Héquet

MANIPULATIONS

Le schéma est simple, il est vieux comme le monde : on se rencontre, tout est parfait, puis un grain de poussière vient entacher cette relation et les rouages se mettent en marche.

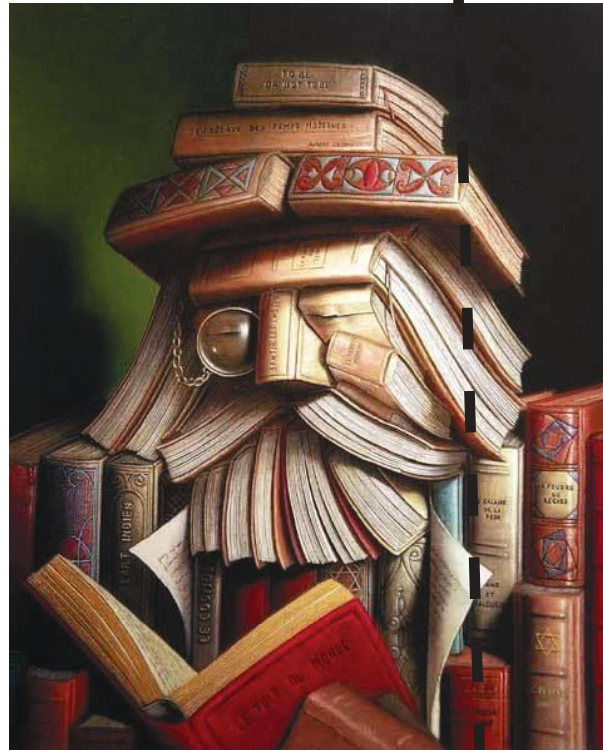
Le piège se referme... et le pire, c'est que vous pourriez vous échapper ! Mais à aucun moment vous n'êtes conscient. Vous êtes bien trop occupé à sauver ce qu'il reste : ne pas fâcher l'autre et finalement s'y soumettre.

La dramaturgie de ce spectacle est basée sur les expériences autobiographiques des membres de l'équipe ; après des recherches sur le sujet (psychologie, littérature...) on se rend compte que des schémas établis se reproduisent dans tous les contextes : travail, famille... nous sommes manipulés, sans cesse : médias, relations de couple... et par des personnes que nous ne soupçonnons pas, qui ne sont pas censées avoir le pouvoir, mais qui le prennent pourtant sans le demander.

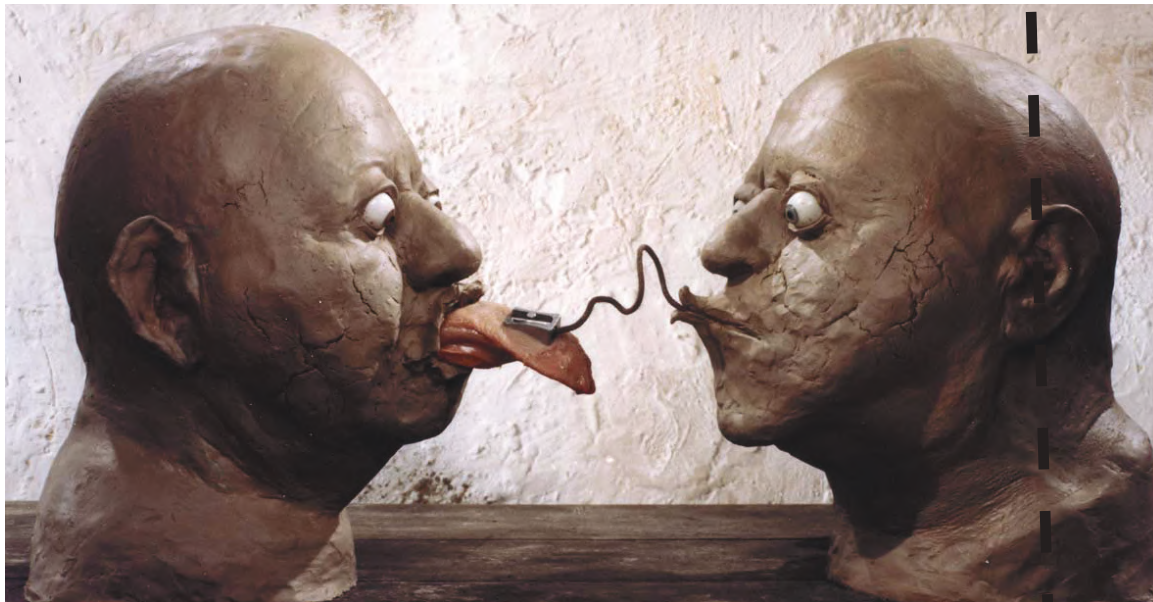
Le choix de placer cette histoire, cette rencontre, sur un lieu de travail n'est pas anodin : on entend de plus en plus parler de burn out, de suicide au travail. Ici, comme souvent, ce n'est pas d'un chef que vient la pression extérieure, mais d'un simple collègue, d'apparence inoffensive...



Stasys Eidridgevicius



Giuseppe Arcimboldo



Jan Svankmajer

VISAGES ANIMÉS

Trois sources d'inspiration sont très fortes pour ce projet : Jan Svankmajer, vidéaste tchèque ; Giuseppe Arcimboldo, peintre italien ; et Stasys Eidridgevicius, peintre et illustrateur lituanien.

Au cours des différentes séquences du spectacle, le personnage se mettra en scène avec des masques créés à partir d'objets. Son visage est ainsi protégé, son image est contrôlée : une apparence sociale se met en place. Ces masques permettent aussi de montrer au public les relations compliquées entre les différents personnages. Les masques ne seront pas des objets figés, ils seront mobiles, et articulés. Une partie d'entre eux sera créé sur le plateau, en direct. L'envie de se spectacle est d'articuler les idées, la dramaturgie, à partir de l'expressivité des objets manipulés plus que par la parole. Comment utiliser les objets, leur composition, leurs interactions... pour créer du sens ? C'est à travers l'utilisation de ces objets, entre eux, et sur le visage de la comédienne, que nous souhaitons créer les situations de tension, de conflit...

Le défi de ce spectacle est dans l'expérimentation de cette forme hybride entre le masque et de l'animation d'objets. Les visages construits à partir d'objets sont courants dans les Beaux Arts, nous voulons chercher comment les mettre en mouvement de manière à raconter des histoires.

Le second enjeu est de mettre cette expérimentation plastique et théâtrale au service de la réflexion sur la question de la manipulation.

TENDRE LE PIÈGE

Les deux personnages évoluent sur leur lieu de travail : chaque étape de leur relation constitue un tableau, un nouveau masque, une nouvelle forme de manipulation : de leur rencontre idyllique à l'annihilation de l'autre, le spectateur est rendu témoin de cette spirale infernale où le manipulateur tisse sa toile crescendo jusqu'à l'absorption finale.



SÉDUIRE

Une employée de bureau rencontre une nouvelle recrue qui devient sa collègue. Cette dernière est très avenante et aidante ; elle se rend rapidement indispensable auprès d'elle. Mais cette personne tout à fait charmante devient tellement indispensable que l'employée ne sait plus comment elle faisait, sans elle avant... et sans s'en apercevoir, elle en devient rapidement... dépendante. La toile de cette manipulatrice en puissance est alors tissée.

DIMINUER

Le manipulateur entre en action en jouant sur le sentiment de culpabilité du manipulé. Il provoque d'abord une situation inconfortable, qui semble anodine qui va crescendo et dégénère ; le manipulé est mis en défaut, presque jusqu'au burn out, mais avant d'être rendu coupable de quoi que ce soit, le manipulateur joue la victime...

Le sentiment de culpabilité que ressent alors le manipulé inverse totalement la vapeur.

AFFECTER

La pitié se traduit par une sensibilité aux souffrances d'autrui, à la compassion. Un manipulateur aguerrit peut alors profiter d'une telle situation. En provoquant la pitié de sa victime il peut alors s'approprier toute son attention ; L'isolant ainsi du reste d'un groupe et renforçant le sentiment de dépendance à l'autre.

Dans ce tableau le manipulateur s'isole pour pleurer, en faisant en sorte d'être vu par sa victime. Cette dernière le rejoint par compassion pour l'aider à calmer sa peine, et une fois l'autre réconforté grâce à l'attention qu'on lui a donnée, la victime ressent alors un sentiment de puissance, et se dit qu'elle est elle-même indispensable à son bourreau.

SOUMETTRE

Le manipulé essaye ici d'éviter le conflit. Incapable de provoquer de manière frontale son bourreau, de peur de l'énerver, la victime se plie en quatre pour lui échapper.

Elle est alors prise dans ses filets et fait tout pour éviter son courroux. Le manipulateur peut alors se montrer sous son vrai jour et repousser sans cesse les limites.

POSSEDER

La victime est devenue l'ombre d'elle-même et n'est plus aux commandes de sa vie. Stressée, empoisonnée elle est désociabilisée. Tout ce qu'elle fait, dit ou rêve est pensé par le prisme du manipulateur. Il devient TOUT, il possède sa victime jusqu'à l'absorption finale.



Photographies : Véronique Lespérat-Héquet



Photographie : Véronique Lespérat-Héquet

UN PROJET, DEUX PAYS

Depuis plusieurs années, je développe mon travail de metteur en scène entre mon pays d'origine, la Lituanie, et celui où je vis actuellement, la France. J'ai mis en scène quatre spectacles : deux dans chacun de ces pays, avec à chaque fois, une équipe internationale.

J'aimerais pour ce nouveau projet, poursuivre dans cette voie, et créer le spectacle dans les deux pays en même temps.

L'équipe est donc composée pour moitié d'artistes lituaniens et de créateurs français et bénéficie du soutien de partenaires dans les deux pays.

JURATE TRIMAKAITE, METTEURE EN SCÈNE



En 2002, Jurate Trimakaite intègre une école de dessin où elle suit une formation de quatre ans. En 2006, elle intègre la formation de comédienne à l'Académie de Théâtre de Vilnius. En 2010, elle obtient son diplôme de comédienne. Dès sa sortie, elle intègre la troupe permanente du Théâtre de marionnette de Vilnius et poursuit en parallèle un Master universitaire d'actrice de cinéma, qu'elle obtient en 2013. En 2011, elle entre à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières dont elle sort diplômée en 2014. Elle collabore également en tant qu'interprète avec Les Enfants Sauvages (Nonna et Escobar, 2015), Eun Young Kim Pernelle & Co (Petit

Poincarré, 2015), Mateja Bizjak Petit (Petit Théâtre Nomade, 2016). Elle a déjà mis en scène quatre spectacles : Les Animaux Inéluçables (2014) et Kas Tu? (Qui es tu ?, 2015, au Théâtre de Marionnette de Klaipeda, Lituanie), La Mort ? Je n'y crois pas (2016, dans le cadre d'un compagnonnage au Tas de Sable-Ches Panse Vertes, Amiens), Kryptis (2017, au Théâtre « Lele », Vilnius).

CRÉATIONS PRÉCÉDENTES



Les Animaux Inéluçables, 2014
créé à Charleville Mézières, France



Kas Tu?, 2015
créé à Klaipeda, Lituanie



La Mort? Je n'y crois pas, 2014
créé à Amiens, France



Kryptis, 2017
créé à Vilnius, Lituanie

KRISTINA MAURUSEVICIUTE, COMÉDIENNE



Kristina Mauruševičiūtė est comédienne, formée à l'Académie de Théâtre de Lituanie, dont elle sort diplômée en 2001. Elle travaille aujourd'hui en Lituanie, à la fois pour le théâtre et pour le cinéma. Elle se forme également au théâtre d'objet, notamment avec Gavin Glover, qui l'initie au "micro theater cinema". Au théâtre, elle joue dans les pièces de Eimantas Nekrošius, Dalia Jakubauskaitė, Cesar Grauzinis, Saulė Degutytė, Petras Atkočiūnas. Au cinéma, elle tourne avec Audrius Juzėnas, Inesa Kurklietytė, Bartas Polanskis, Christianas Vildžiūnas, Joseph Sargent. Les tournées théâtrales l'ont amenée à jouer dans de nombreux festivals en Europe ou en Russie. En 2014, elle reçoit le prix de la meilleure actrice en Lituanie, pour sa prestation dans le spectacle Feast of dialects (mise en scène Saule Degutyte).

JOANA NARVIDE, DRAMATURGE

Joana Narvide est comédienne, metteur en scène et pédagogue.

Elle fait des études de mises en scène à l'École de la Culture à Vilnius, en Lituanie, de 1990 à 1993. De 1993 à 1997, elle poursuit ses études à l'Université de Vilnius dans une promotion expérimentale de comédien philologue. Elle y apprend le métier de comédien, mais aussi les bases de la dramaturgie et de la mise en scène. Elle y développe un travail autour de la dramaturgie et du théâtre pour le jeune public. De 2002 à 2004, elle finit son master à l'Académie de Musique et de Théâtre de Vilnius, comme comédienne. Elle travaille ensuite dans cette académie comme professeur. Depuis 2011, elle entreprend un doctorat en mise en scène sur le théâtre Jeune Public. Parallèlement, elle continue sa carrière d'actrice au cinéma, de doublure pour les films d'animation, et de clown dans les hôpitaux. Elle participe comme dramaturge aux deux derniers spectacles de Jurate Trimakaite : *La Mort? Je n'y crois pas* en 2016, et *Kryptis* en 2017.

CERISE GUYON, SCÉNOGRAPHE

Cerise Guyon est scénographe. Elle se forme à l'ENSATT (Lyon). En parallèle à cette formation, elle découvre la construction de marionnettes, notamment auprès d'Einat Landais. Elle complète cet apprentissage en suivant la formation mensuelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues (Paris) en 2016. En tant que scénographe, elle collabore avec divers metteurs en scène : Jeremy Ridel, Daniel Monino, Astrid Bayiha... Elle croise ses deux savoirs faire en réalisant la scénographie et les marionnettes de spectacles avec Alan Payon ou Jurate Trimakaite (*La Mort? Je n'y crois pas*, 2016, *Kryptis*, 2017), Bérangère Vantusso (*Le Cercle de Craie Caucasien*, 2017, *Longueurs d'Onde*, 2018), Audrey Bonnefoy. Elle a également été assistante à la mise en scène auprès de Bérangère Vantusso et de Robert Wilson (*Les Nègres*, 2014, aux côtés de Charles Chemin).



Photographie : Cerise Guyon

CONTACT

Jurate Trimakaite

(+33)06.76.66.49.23

jurate.trimakaite@gmail.com



Avec le soutien du Ministère de la
Culture Lituanien



LE TAS DE SABLE
CHES PANSES VERTES



POLE MARIONNETTE DU VAL-DE-AIN



SCÈNE CONVENTIONNÉE

