



un spectacle de Mila Baleva

Accompagnement Sylvie Baillon, Eric Goulouzelle et toute l'équipe du Tas de Sable - Ches Panses Vertes

# M c'est comme aimer

A partir de 3 ans  
Durée 30 min  
Spectacle sans paroles



interprétation et mise en scène  
scénographie  
création lumière et régie  
musique  
accompagnement artistique

Mila Baleva  
Zlatka Vatcheva et Mila Baleva  
Guillaume Hunout  
Karine Dumont  
Sylvie Baillon et Eric Goulouzelle

## Production déléguée:

Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, Lieu compagnonnage marionnette

## Co-production:

Communauté de communes Bocage-Hallue, Corbie – Communauté de communes Val de Somme.

Le compagnonnage de Mila Baleva est financièrement soutenu par l'Union Européenne, dans le cadre de la Mesure 4-2.3, programme opérationnel cofinancé par le Fonds Social Européen, principal instrument financier de la stratégie européenne pour l'emploi.



*Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, est conventionné avec le Ministère de la Culture, DRAC Picardie, le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de la Somme, le Conseil général de l'Oise et Amiens Métropole*

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes  
Maison du Théâtre 24 rue St-Leu 80000 Amiens - T. 03 22 92 19 32 - F. 03 22 91 13 35  
N° de Siret : 2970346600048 - Code APE : 9001Z - Licences de catégorie 2 (80-12) et 3 (3-1032538)

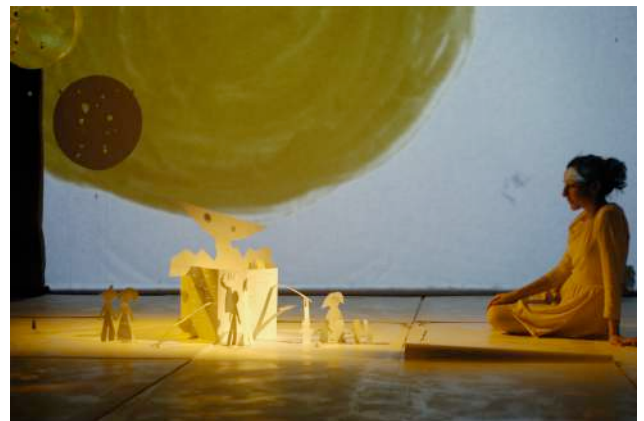
[www.letasdesable-cpv.org](http://www.letasdesable-cpv.org)

## M c'est comme aimer

*M c'est comme aimer*, créé et interprété par **Mila Baleva**, met en scène un personnage, qui, guidé par les couleurs et par son imaginaire, fait un parcours à travers des univers, des sensations, des lumières, des sons, un tour du monde. En passant par la découverte, l'émerveillement, la joie, l'étonnement, la peur, tout en jouant avec ce qui lui arrive, ce personnage nous emmène dans un voyage poétique, ailleurs, là où tout est possible, là où on partage, là où on s'amuse.

*M c'est comme aimer* est un spectacle sans paroles, destiné aux jeunes enfants. Papiers découpés, pop-up, peinture et vidéo projection, le spectacle s'attache aux petites choses importantes de la vie qui nous font sourire, rêver, voyager, parfois pleurer et c'est ça qui nous fait vivre. L'enfant est surpris et l'adulte voyage dans les souvenir d'enfance.

La couleur, le mouvement, la musique, la lumière, la scénographie sont des partenaires de jeu. Ils rendent le spectacle magique mais tout en restant dans une vérité, celle des choix qu'on a à faire et celle qui nous apprend que la beauté des choses vient de la manière dont on les perçoit.



## Note d'intention

*M c'est comme aimer* est le premier spectacle que je crée depuis ma sortie de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) de Charleville-Mézières en 2008.

Depuis mon enfance je suis inspirée par l'art de Joan Miró, par son rapport à la nature, à l'homme et au monde. J'ai toujours voulu me rapprocher de son univers. Créer un spectacle en s'inspirant de ses œuvres est une envie que j'ai eue quand je suis rentrée à l'ESNAM. Grâce à mon compagnonnage avec la compagnie Tas de Sable - Ches Panses Vertes, j'ai eu l'opportunité de développer mon idée et de la partager avec le public.

Exister n'est pas facile, il faut aimer pour avancer. Et aimer ce n'est pas juste entendre battre son cœur mais c'est aussi avoir confiance en soi et en les autres. La proximité presque intime avec les spectateurs est très importante pour moi. Je travaille beaucoup sur l'attention, l'écoute, les sensations, le visuel et la sensibilité de la matière et de l'objet.

## Mes inspirations

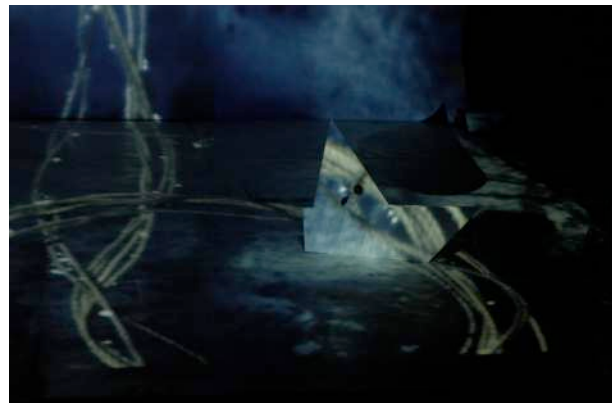
**Joan Miro** (1893-1983) peintre, sculpteur et céramiste de nationalité espagnole, fut l'un des principaux représentants du mouvement surréaliste. De tous les genres, c'est le dadaïsme qui le bouleverse plus particulièrement. Il fait preuve d'une grande imagination, d'humour et de fantaisie pour donner une vie nouvelle aux objets et aux formes qui l'entourent.

*Ce que je cherche, c'est le mouvement immobile, quelque chose qui soit l'équivalence de l'éloquence du silence,* Joan Miro.

**Petite Tache** de Lionel le Néouanic est un album jeunesse dès 3 ans. Dans ce livre on retrouve les thèmes de la différence, l'amitié, la métamorphose, la tolérance, la confiance et l'amour. Cet album est aussi un hommage à l'œuvre d'artistes tels que Matisse, Miro et Leo Lionni. Édition *Les Grandes Personnes*.

**David Carter** ingénieur de papier, pop-up

**Hervé Tullet** auteur et illustrateur de livres pour enfants. Créateur de livre interactifs et plus particulièrement l'album *Un livre*



## Mila Baleva conception et interprétation

Mila suit des études de marionnettiste en Bulgarie, son pays d'origine, à l'**Académie Nationale des Arts de Théâtre et de Cinéma de Sofia**. Elle est diplômée en 2005 et la même année, elle intègre l'**École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette** (ESNAM) à Charleville-Mézières en France. Dans le cadre de l'école Mila met en scène et interprète un solo sur un texte de Jean Cagnard, **C'est quand ça ce truc ?** en mêlant de la marionnette, de la matière et du mouvement. Puis elle débute une recherche personnelle sur le personnage du clown qui l'amène à créer **Eussi Snas**, un spectacle surréaliste de clown, objets et marionnette. Elle poursuit cette recherche, en jouant dans **Capharnaüm**, un spectacle de clown et manipulation d'objets mis en scène par Alain Gauté. Elle est également interprète et manipulatrice dans le spectacle de l'**Ensemble NON PAPA, Les Tréteaux de Maître Pierre**. Elle a travaillé également avec Frank Soehle, metteur en scène allemand, sur le spectacle « **La rue des crocodiles** » texte de Bruno Schutz. En 2012 Mila crée le spectacle **M c'est comme aimer** pour le jeune public dans le cadre de son compagnonnage avec Le Tas de Sable Ches Panses Vertes – Pole des Arts de la Marionnette en région Picardie, France. En 2013 elle y devient artiste associée. La même année Mila obtient un Diplôme Universitaire de « **Production et diffusion du spectacle vivant** » à l'Université Jules Verne à Amiens. Mila intervient dans plusieurs établissements scolaires en France pour enseigner l'art de la marionnette contemporaine. Elle travaille aussi avec le **Collectif Grand Réservoir** dont elle est membre, avec la **Compagnie de Marie Braun – Farfalla** et la **Compagnie Les Yeux Creux**.

## Guillaume Hunout création lumière et régie

Guillaume Hunout est metteur en scène, comédien, scénographe et régisseur. Après avoir suivi la formation professionnelle du comédien à l'**ACTEA** (Caen), il rentre à l'**INSAS** (Bruxelles) en section mise en scène et s'y familiarise avec diverses techniques de plateau (scénographie, costumes, lumières...). Il est assimilé à la septième promotion de l'**ESNAM** (Charleville-Mézières) dans le cadre d'un stage en dernière année, et poursuit depuis sa pratique artistique au voisinage de la marionnette contemporaine. Depuis 2008, il alterne avec plaisir entre le jeu, la création lumière et scénographique et la régie générale en collaboration avec **Pierre Tual** et **Yngvild Aspeli (Plexus Polaire)**, et ses propres mises en scène. Il est membre du **Collectif Grand Réservoir**.



## Zlatka Vatcheva scénographie

Zlatka Vatcheva est plasticienne et scénographe. Elle poursuit ses études de scénographie à L'**Académie Nationale des Arts de Théâtre et de Cinéma** à Sofia. Entre 2005 et 2007, elle travaille sur quelques spectacles en Bulgarie pour lesquels elle fait la scénographie et les costumes. Depuis 2008, elle travaille sur plusieurs projets de marionnettes en Italie parmi lesquels, *Le voyage de Gulliver* au **Grand Théâtre la Fenice**, Venise et *Les aveugles* dont la première était en 2012 à l'**Université de Bologne**. Parallèlement, Zlatka travaille comme plasticienne à l'**Institut Français** de Sofia.

Elle anime des ateliers de construction de marionnettes à fils à Caldonazzo, Italie.

Zlatka Vatcheva participe aussi à des expositions en République Tchèque au Festival de marionnettes 2007 à Prague et en Bulgarie, dans le cadre du festival de marionnette **Pierrot**. En 2009 elle participe au festival **Beach Mask Festival** à *Cavalino*, en Italie.

## Karine Dumont musique

Karine Dumont est musicienne. Après des études en jazz et électroacoustique aux **CNR** d'Amiens et Marseille, Karine Dumont obtient un 1er prix de composition électroacoustique et est distinguée du **prix Henri Tomasi**. Elle suit des stages logiciels à l'**IRCAM**, à l'**INA** et de documentaire sonore de création à **Phonurgia Nova** (Arles). Elle compose principalement pour le théâtre et notamment pour la **Cie théâtre inutile** (Amiens), en tant que membre de l'équipe artistique. Elle collabore également avec le **collectif la Glacière** (Nantes), **Paroles Buissonnières** (Amiens), **la cie Skappa !** (Marseille) et récemment avec le **Buchinger's Boot Marionnette** (Marseille). Pour **Ches Panses Vertes**, elle a créé les musiques des spectacles *Les Terres fortes* (2005) et *Tarzan in the garden ou la grande question* (2008). Par ailleurs, Karine Dumont compose des pièces électroacoustiques et radiophoniques. Elle conserve une pratique instrumentale et scénique au saxophone soprano. Elle s'intéresse à la composition en temps réel, à la nouvelle lutherie et aux dispositifs de diffusion sonore, en particulier avec le **Collectif 201** qu'elle fonde à Marseille avec des compositeurs, improvisateurs et performeurs électroacoustiques. Actuellement, les recherches qu'elle poursuit sur les nouveaux modes de composition musicale s'axent essentiellement autour du **kala lunatic project**, projet basé sur l'électroacoustique en direct et la poésie sonore.

## Eric Goulouzelle accompagnement artistique

Né 1959 à Compiègne, Eric Goulouzelle suit de 1978 à 1980 les Beaux Arts d'Amiens. Parallèlement à cette formation, il pratique l'art dramatique auprès de diverses compagnies dont le **Théâtre Charnière** (1976-1980) et participe à des workshops sous la direction de François Lazaro au Centre National Des marionnettes. En 1981, il rejoint **Ches Panses Vertes**. Au sein de la compagnie, il exerce les fonctions d'acteur-marionnettiste, de plasticien (construction des marionnettes) et scénographe. Il collabore en tant qu'interprète avec diverses compagnies dont **Théâtre 80**, **Issue de secours**, **La Chrysalide** et **la Compagnie Théâtre Inutile**. Par ailleurs, il enseigne pour l'option Arts de la Marionnette au sein de l'enseignement d'Art dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens. Il est co-responsable artistique du Tas de Sable Ches Panses Vertes

## Sylvie Baillon accompagnement artistique

Sylvie Baillon est metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie Ches Panses Vertes depuis 1986. Elle crée des spectacles alliant le plus souvent marionnettes et écritures dramatiques contemporaines. Elle est membre du conseil pédagogique de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette où elle enseigne. Sylvie Baillon dispense également des formations autour de l'art de la marionnette avec divers partenaires institutionnels (l'Education Nationale, le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole...) Depuis 2009 elle a créé à Amiens Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes, lieu-compagnie conventionné par le Ministère de la Culture au titre du compagnonnage marionnette. Elle y accueille des compagnies en résidence et accompagne des jeunes artistes. C'est dans ce cadre qu'elle suit le projet de Mila Baleva M c'est comme aimer.

## Conditions techniques

### Information générale

Jauge 90 personnes maximum  
(scéances tout public et scolaires sans les accompagnateurs)  
Durée 30 min

### Salle et plateau

Salle noire  
Plateau sol noir  
Ouverture nécessaire minimum 6,50 m  
Profondeur plateau nécessaire minimum 5 m  
Profondeur salle (plateau+public) 9 m  
Hauteur nécessaire minimum 3,50 m  
Pendrillonnage non nécessaire mais noir indispensable  
Gradinage indispensable

>> Pour un dossier technique complet, veuillez vous adresser à l'équipe

## Conditions financières

(lieu équipé)

### CESSION :

**Premier jour (une seule journée de représentations)**

1 représentation isolée 1200,00 € HT

2 représentations 1800,00 € HT

**Dans le cadre d'une série – à partir du deuxième jour dans le même lieu –**

**cout de la représentation 800,00 € HT**

1 représentation isolée 800,00 € HT

2 représentations 1600,00 € HT

### TRANSPORT :

**Décor :** 1,20€/km HT aller-retour au départ d'Amiens

**Cout moyen journalier de la location de voiture :** 55 €

**Personnel :** 1 Bruxelles a/r en tarif SnCF 2nd classe pour le régisseur

1 Berlin – Amiens en tarif compagnie aérienne EasyJet et SnCF 2nd classe pour la comédienne

1 a/r Amiens (en cas de déplacement) pour la chargée de diffusion

### DEFRAIEMENTS :

*Au tarif syndical en vigueur pour 2 (ou 3) personnes par jour de tournée (+ 1 ou 2 jours selon distance et conditions d'accueil) ou prise en charge directe par l'organisateur*

## Contacts

### Diffusion

**Isabelle Touret** [isabelle.touret@letasdesable-cpv.org](mailto:isabelle.touret@letasdesable-cpv.org) tel. 06 17 50 11 19

### Artistique

**Mila Baleva** [mila.baleva@letasdesable-cpv.org](mailto:mila.baleva@letasdesable-cpv.org) tel. 06 52 66 46 65

### Technique

**Guillaume Hunout** [ghyomhunout@wanadoo.fr](mailto:ghyomhunout@wanadoo.fr) tel. 06 64 11 89 44 ; 0032 498 115 139 – Belgique

