Luc-Vincent Perche

L'OFFICIER et le BIBLIOTHÉCAIRE

Spectacle pour Ultimatum , Marionnettes et Livres découpés.

Création Octobre 2022

Note d'intention

Durant l'adolescence, période trouble, un livre est venu à mon secours: "Les cafards n'ont pas de roi", un roman de Daniel Evan Weiss . Indéniablement, quelque chose a pris vie en moi lorsque j'ai refermé la dernière page: la possibilité de devenir quelqu'un. Ce livre fut le premier d'une longue série qui perdure aujourd'hui encore. Depuis cette découverte, lire est devenu primordial. D'une certaine façon, le livre a façonné mon histoire. Aujourd'hui, c'est à mon tour de le transformer, à mon tour de le rendre "vivant".

Luc Vincent Perche

Contacts

Luc-Vincent Perche
06 84 09 47 26
bibliochronic@gmail.com

Site internet: Bibliochronic.com

Facebook.com/Bibliochronic

Diffusion

Valérie Descamps
06 73 26 88 19
contact@valeriedescamps.com

Le présent dossier contient

12 Chapitres

numérotés de 1 à 12.

Sommaire

Chap. 1. L'origine
Chap. 2. Le spectacle
Chap. 3. Le metteur en scène
Chap. 4. L'auteur
Chap. 5. L'histoire
Chap. 6. L'équipe
Chap. 7. Le processus de création
Chap. 8. Les marionnettes
Chap. 9. Le décor
Chap. 10. L'iconographie
Chap. 11. la Bibliographie
Chap.12. Calendrier et partenaires

production déléguée:

LE TAS DE SABLE CHES PANSES VERTES
CENTRE DE LA MARIONNETTE EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

Un livre, c'est important dans la marche de l'esprit. C'est comme une lampe qu'on allume ou qu'on brise...

(Hélène Bessette)

"Biblio..."en résumé

3 comédiens-marionnettistes

1 metteur en scène

1 auteur

75 minutes de spectacle

entre 150 et 250 spectateurs

5 co-producteurs (pour le moment...)

6 semaines de répétitions

92 livres découpés (pour le moment...)

J-401 avant la création

1.
De l'origine du projet

en 2017, « **BibliOchronic : le Cycle du Livre** » a vu le jour. il s'agit d'un champ d'exploration qui s'articule autour d'un objet familier et pourtant sans pareil : le **Livre**.

"BibliOchronic, le Cycle du Livre" est ainsi composé de 4 démarches interdépendantes: Une exposition (BibliOchronic, L'exposition/2018), un spectacle court (BibliOtron/ 2019), la création d'un livre d'artiste (2020/2021...) et enfin un spectacle (" Biblio…"/2022).

Cette approche artistique et esthétique est singulière en ce qu'elle se propose de «donner vie à un livre». Au sens littéral. Le livre, en tant qu'objet, est ici détourné de sa fonction première et devient matière sculpturale pour créer des marionnettes. Transformés, découpés et réassemblés, les morceaux de livres donnent naissance à des **personnages** qui portent en eux non seulement le contenu du livre mais également sa nature hautement symbolique : quelque chose de l'ordre du sacré.

BibliOchronic, l'exposition et BibliOtron, les deux premiers "tomes", s'inscrivent dans une approche narrative« pseudo-scientifique ». Mise au point par Robert Sharley Jr, la «**Bibliotronique** » serait une science qui permettrait de canaliser l'énergie contenue dans un livre et de le transformer en une créature «vivante».
Ainsi, BibliOchronic l'exposition est une « reconstitution » des recherches de Robert Sharley Jr et BibliOtron comme la continuité de ses recherches !

Aujourd'hui, il m'est apparu que cette approche pseudo-scientifique était arrivée à son terme et qu'il était nécessaire d'identifier le danger de reproduire encore et encore ce qui existe déjà . C'est donc de cette prise de conscience qu'est arrivée la nécessité de donner à un auteur l'espace nécessaire pour décaler un peu plus le regard, pour s'emparer de cette démarche et en faire une « terra incognita » qu'il me faudra apprivoiser de nouveau.
Cet auteur, c'est **Gilles Aufray**.

" L'Officier et le BibliOthécaire" est donc le quatrième et dernier "tome" du Cycle du Livre. Ce spectacle à venir est le fruit de la convergence entre cet univers esthétique pré-existant et le regard et la plume de Gilles Aufray.

En évitant de dire son nom, l'enjeu du spectacle est aussi de mettre en lumière **l'absolue nécessité de l'existence du livre** et des innombrables bienfaits qu'il continue de procurer, autant qu'il le peut, à ceux qui franchissent le seuil de la couverture.
Ce spectacle interrogera également avec espièglerie et délicatesse la relation que nous avons avec les livres et la littérature en étant le témoin de cet instant inestimable où quelqu'un semble se soustraire au monde pour **lire.**

2.
De l'esprit du spectacle

" L'Officier et le BibliOthécaire " est un spectacle qui apparaît doucement, à la lumière des nombreux échanges qui s'opérent entre Gilles Aufray, l'auteur et Luc-Vincent Perche, le metteur en scène. Les pistes de récits et les envies scéniques sont abondantes. Il nous faut, ensemble, repousser les évidences et approfondir les intuitions. De fait, beaucoup de questions et de choix sont encore comme en état de stase, tapis tel un félin dans les hautes herbes des possibles. Ils finiront par bondir dans le geste de l'écriture, et demanderont à être révélés sur la scène.

" L'Officier et le BibliOthécaire " n'a pour ainsi dire pas d'autres projets que celui de mettre en jeu des personnages composés de fragments de livres. Mais derrière cette démarche sans "gravité" se cache toute la profondeur de ses intentions qui taisent leurs noms.
La première est évidente: le spectacle se veut un hommage, une ôde aux livres.
Cet empilement de feuillets imprimés qui possède ce pouvoir invraisemblable de nous emmener ailleurs, de nous faire vivre encore et encore des vies qui ne sont pas les nôtres.
La seconde est liée à l'épouvantable capacité de destruction des hommes et de la culture en temps de guerre: des prises napoléoniennes jusqu'aux récents pillages en Irak ou en Syrie, le patrimoine culturel mondial serait, lui aussi, en voie de disparition. Et ici, dans notre spectacle, les livres prennent la parole pour se défendre, pour survivre à la destruction et au néant. Les livres, à la différence des hommes, peuvent assurément prétendre à l'immortalité. Et cependant, les deux souhaitent infiniement être "vivants".

Le propos de " L'Officier et le BibliOthécaire " est ainsi caché à l'intérieur de l'histoire qui est racontée. Comme un mot camouflé entre les lignes. Le terme est, semble-t-il, judicieusement choisi. Il nous arrive de lire entre les lignes le sens caché d'un message. Ainsi sera le spectacle, à lire entre les lignes. On peut penser qu'il n'est pas nécessaire d'en faire davantage. Tant le "Livre" porte en lui un poids considérable: celui de la connaissance, celui de la mémoire, celui du temps, celui de la pensée.
Peut-être et surtout celui de l'émotion!

" L'Officier et le BibliOthécaire " ne sera pas un " gentil petit précis de littérature".
Ni un pamphlet à l'égard de ceux qui soit-disant menacent le livre: jeux vidéos ou télévision.
Il ne sera pas non plus un arsenal moralisant sur les bienfaits de la lecture. Et encore moins une doctrine militante des "livres qu'il faut connaître absolument".
" L'Officier et le BibliOthécaire " pourrait être, tel un herbier peut l'être pour les plantes, un lieu et temps où découvrir l'essence même du livre, un atlas pour voyager sur les couvertures illustrées, un brouillon céleste qui nous enjoint à contempler l'anatomie des phrases....

3.
De l'homme qui met en scène

Luc-Vincent Perche est marionnettiste et metteur en scène. il est compagnon du Tas de Sable-Ches Panses Vertes.

Pour lui, le déclic avec la marionnette se passe en 2003 à l'université de Valenciennes. Il décide alors de se former un peu, par-ci par-là, en douce, avec Marcel Orban à la construction, avec la Compagnie Ches Panse Vertes lors d'un cycle de formation ou encore avec la Cie Zapoï.
En 2005, il intègre la 7ème promotion de l'ESNAM. Dès 2008, il joue et manipule avec la Cie Anima Théâtre (Ikare/ Claire Latarget), La Cie Tsara (La chair de l'homme/ Valère Novarina/Aurélia Ivan), la Cie Zapoï (Tranchées et Malgré eux/ Philip Forgeau/Denis Bonnetier) et le Théâtre de l'Aventure (Bleu/ Jean-Maurice Boudeulle).
De 2010 à 2017, il co-dirige la Peuplum Cactus Cie avec Jessy Caillat. (Les Cendres et les Lampions/Cœur de Patate/ Quelque chose de vert/ Le ballon Rouge)
C'est, entre autres, au sein de cette compagnie qu'il développe son goût pour la mise en scène.
Récemment, il a co-mis en scène aux côtés de David Lacomblez 2 spectacles de la Compagnie La Mécanique du Fluide: "Vole!" et "Doktorévitch".

Chemin faisant, il prend également goût à transmettre et à partager ce qu'il a appris en animant de nombreux ateliers de pratiques artistiques en direction de la marionnette.

En 2017, il élabore un quadriptyque intitulé BibliOchronic : Le Cycle du Livre.
Une exposition, un spectacle court, un livre d'artiste et un spectacle constituent les 4 «tomes » de ce parcours de création qui gravite autour de l'objet "Livre".

" **L'Officier et le BibliOthécaire** " sera sa première mise en scène en solo.

4.
De l'homme qui écrit.

Gilles Aufray est écrivain.
Il écrit, en français et en anglais, principalement pour le théâtre mais aussi des nouvelles et des contes.

Il a été en résidence d'écriture dans plusieurs théâtres en France : au Théâtre de l'Ephémère au Mans, au CDN de Montluçon, au Centre de création Artistique à Fécamp, avec les Scènes Croisées de Lozère, avec la compagnie 'Les Fous à réaction (associés)' à Armentières, au Théâtre l'Echangeur à Bagnolet, et à la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon où il a notamment été l'auteur-rédacteur des cahiers de Prospéro N°10.
En France, ses pièces ont été montées et/ou jouées par Christian Caro, Magali Montoya, Julika Mayer, Renaud Herbin, Charlie Windelschmidt, Anne-Laure Liégeois, Alexandra Tobelaim, Vincent Dhelin, Pascal Vergnault, Sylvie Baillon, Guillaume Lecamus…
Il a récemment fini l'écriture du triptyque bilingue : N'importe où sauf quelque part - Lettre à mon frère - Whose body is it (Un projet soutenu par le CNL et La Chartreuse- CNES).

Bibliographie récente :
Quand la nuit se lève (théâtre), Editions de l'Amandier, 2012.
L'enfant au sac (théâtre), Editions Espaces 34, in "Il était une deuxième fois", 2015.
Prière de ne pas diffamer ou la véridique histoire d'Hélène Bessette de chez Gallimard (théâtre, avec Régis Hebette), Revue Frictions (n°25), 2015. Republié aux Editions Le Nouvel Attila/Othello, 2018.
N'importe où sauf quelque part (théâtre), Revue Frictions (n°29), 2017
L'enfant errant (album jeunesse avec des Illustrations de Marion Janin), Editions l'Atelier du Poisson Soluble, 2018
Lettre à mon frère (théâtre), Revue Frictions (n°32), 2020

Textes radiophoniques récents :
Voir la neige pour la première fois : Réalisation et production de Pascale Tison pour la RTBF. Première diffusion, 7 mai 2018 ; deuxième diffusion, 30 juillet 2018.
Lettre à Hélène Bessette : Mise en ondes de Pascale Tison pour la RTBF. Première diffusion, 27 mai 2020.

5.
De celle qui bientôt sera jouée...

L'histoire

Histoire d'un pays imaginaire qui pourrait être le nôtre

Dans ce pays, une armée encercle la Bibliothèque Nationale et s'apprête à la brûler .
L'officier en charge fait appeler le vieux bibliothécaire qui veille sur les milliers de livres et manuscrits que cette bibliothèque contient, et dans un geste de générosité - ou est-ce de cruauté ? - lui donne une brouette et une heure.
"Dans une heure exactement" lui dit l'officier, " les livres et les manuscrits que tu auras choisis de mettre dans la brouette seront sauvés, les autres seront brûlés".

Quels livres sauver ? Quels livres sacrifier ? Comment choisir ?
Le vieux bibliothécaire s'attelle à cette impossible tâche...
Mais, porteurs de la parole et de la voix des écrivains (dont beaucoup sont morts), les livres prennent vie dans cette bibliothèque.
Ils veulent tous être sauvés.
Qu'ils soient livres de sages, de poètes, de scientifiques, d'explorateurs, de militaires, de cuisiniers, de criminels, de magiciens… ils ont tous des arguments et disputent les choix du bibliothécaire, commencent à se disputer avec lui, puis entre eux…
Les joutes verbales et les combats physiques sont violents, leurs issues souvent incertaines…
Dans la bibliothèque qui est devenue un champ de bataille, la brouette se remplit et se désemplit, et encore, au rythme de l'heure qui tourne…

Dehors, l'armée attend.

Retrouvez ici une lecture du texte par Gilles Aufray lui-même,
accompagné à la guitare par Oliver Barwell-Aufray

https://youtu.be/oZt3UGeZnoU

6.
De ceux qui vont agir...

Comédien - Marionnettiste énergique, Cédric travaille notamment avec “la mécanique du Fluide”...

Pierre-Yves est créateur lumière, bidouilleur de première, dénicheur de solutions...

Batteur et contrebassisste, Raphaël compose de la musique pour des tas de spectacles... et ça lui arrive de flirter avec la marionnette...

Comédienne - Marionnettiste formée à l’Esnam, Aurélie crée tout le temps. Avec sa Cie “Méandres”ou avec d’autres...

Scénographie et costumes: en cours...

Formé à l’Ecole Jacques Lecoq, Sylvain manipule, joue et met en scène au sein de “la Fabrique des arts d’à côté” mais pas seulement...

Complice manifeste du Cycle du Livre , Valérie diffuse, diffuse, et diffuse encore...

“Livre” vient du latin “Liber”, la membrane située entre le tronc et l’écorce sur laquelle on écrivait avant l’utilisation du papyrus

Sylvie est directrice du Tas de Sable - Ches Panses vertes et metteuse en scène . Son oeil avisé accompagne la création.

7.
Du processus de création

Le premier laboratoire de recherches s'est déroulé en Janvier 2020 à la cité souterraine de Naours.
Outre le fait que ce temps a permis la réunion de l'équipe au plateau, ce moment d'exploration fondateur et fondamental a vu émerger des propositions marionnettiques aussi singulières que pertinentes.

L'enjeu est d'écrire un chant poétique polyforme et polyphonique, composé de voix familières, étrangères, exubérantes, sobres, tragiques, joyeuses, litaniques… Des voix qui viennent de loin pour nous rappeler cette ancienne histoire qui n'en finit pas de se répéter, aujourd'hui encore…

Gilles Aufray

Dans un laps de temps imparti, des "provocations", textuelles ou scéniques, ont débouché sur de nombreuses improvisations qui ont mis à jour toute la force et toute la densité de ce matériau qu'est le Livre.
Atelier d'écriture dirigé par Gilles, manipulations et constructions de marionnettes, recherches scénographiques, la multiplicité des propositions a engendré l'émergence d'un patrimoine et d'un language commun autour de " L'Officier et le BibliOthécaire ".

8.

De celles qui vont sortir de l'atelier...

Le livre, issu de la récupération, est le matériau premier pour la construction des Marionnettes. Découpé, transformé et réassemblé, il devient matière sculpturale pour créer des personnages.
Le livre n'est pas un objet anodin. Couper un livre, c'est couper une pensée qui nous vient du passé, éminemment tournée vers le futur et vers l'autre.
Ainsi, en plus de revêtir quelque chose de l'ordre du sacré, les morceaux de livres sont aussi des fragments de temps...

Certains morceaux de livres, de par leurs formes ou de part les contraintes qu'ils imposent, obligent un certain état d'écoute. Ils indiquent, parfois explicitement, s'ils veulent devenir moustache, sourcils ou encore bouche...
Il y a rarement de corrélation entre le choix des livres pour construire un personnage et la nature du personnage en lui-même.
Cependant, les caractéristiques des livres, la matière de la couverture, la qualité du papier ou de l'impression, le type de reliure ou encore le nombre de pages ont indéniablement une incidence sur l'aspect définitif de la marionnette.

Fort de l'expérience acquise lors de la réalisation des personnages de BibliOchronic l'exposition ou encore des marionnettes de BibliOtron, les techniques d'assemblages de ces fragments de livres - qui constituent somme toute un matériau "délicat"- demandent une approche sensible et permettent l'émergence de personnages formellement singuliers.
D'autres types de matériaux constituent le plus souvent le squelette des marionnettes. (Styrodur, bois, métal).

9.
De la scénographie

De nombreux enjeux et axes de recherches scénographiques pré-existent et s'imposent comme des fondations sur lesquelles édifier une dramaturgie de l'espace. Une scénographe interviendra sur la réalisation du décor en complicité avec le metteur en scène.

A La co-existence entre les matériaux. Les marionnettes sont réalisées avec des fragments de livres. Ce qui sous-tend la présence de certains matériaux appartenant au livre: papier, carton, cuir... De fait, les matériaux utilisés pour la réalisation des décors trouveront une certaine forme de résonnance avec ces matiéres préalables et permettront leurs existences conjointes, en veillant à ce que leurs associations n'entrainent pas l'aplatissement de l'une par l'autre.

B la notion de "bibliothèque" questionne continuellement le cheminement scénographique. Refuge du savoir et de la connaissance, la "bibliothèque" possède des propriétés multiples et complexes. C'est un espace, composé de lignes de fuite, de couloirs, de rayonnages et d'alcôves. C'est aussi une architecture, édifice "hiératique", régie par des notions d'ordre et de classement. C'est un lieu, les êtres humains y déambulent, y cherchent un ouvrage, en trouvent un autre par hasard. Ils y étudient, y pensent, y choisissent des livres à emprunter...
C'est encore un espace à caractère philosophique et métaphysique: implantation dans la cité, accession au savoir , enjeux autour du "Livre", miroir de la mémoire, espace de dialogue entre les morts et des vivants...

C L'imaginaire apporte plus que largement sa part à l'élaboration d'un espace scénique. Il fonctionne souvent par à-coups, contourne, repense, défie, compile et condense. Penser une bibliothèque comme un moyen de locomotion, un navire-fantôme qui voyage dans l'imaginaire de ses usagers. Penser une bibliothèque comme un espace mémoriel, oublié, perdu, et accessible uniquement par ceux qui en garderaient un fragile souvenir. Penser une bibliothèque comme un champ de ruines, une bâtisse mi-debout mi-effondrée par les obus qui l'ont éventrée. Autant de pistes qu'il faudra explorer pour mettre sur pied une scénographie remplie du sens de la parole et de l'action.

D Sensible aux objets qui se déplient, se distordent, se déploient, la piste d'une scénographie qui peut se transformer est une hypothèse qui sera sinon exploitée du moins interrogée en substance. La métamorphose, le truchement, les phénomènes d'imbrication m'ont toujours interpellé et trouveront encore ici matière à l'exploration.

E A l'image du lieutenant qui donne au bibliothécaire une heure pour sauver les livres dans notre histoire, il apparait comme une piste pertinente de rendre visible cet écoulement du temps. Cet axe de recherche implique de réelles conséquences dramaturgiques: Que devient un spectacle s'il est enchassé par un compte à rebours ?

F Un cadre technique sera également préalablement érigé. Ce cadre, colonne vertébrale du réel, s'interrogera sur des questions concrètes d'exploitation du spectacle: espace nécessaire de plateau, temps de montage, temps de mise, temps de démise, temps de démontage et implantation technique.

10.
Des sources d'inspiration

1. Le film "Inception" de Christopher Nolan qui fonctionne comme une imbrication de récits: L'histoire dans l'histoire dans l'histoire...

2. "La liseuse" de Valloton. Ce thème de la liseuse a été exploité par de très nombreux peintres: des oeuvres qui renvoient à une forme d'abandon de soi...

3. Le travail plastique d'Anselm Kiefer. Notamment l'exposition "l'alchimie du Livre". A travers ses sculptures, il redit avec force toute l'importance du livre sous le prisme de la mémoire, du savoir ou de la justice.

4. Depuis la naissance de bibliOchronic, le cycle du Livre, le "bibliothécaire" d'Arcimboldo me suit partout: personnage fait de livres empilés, le "bibliothécaire" nous questionne sur l'illusion du savoir...

5. les "Swimming Cities of Serenissima" de l'artiste Swoon: avec ses "cités flottantes" faites de bric et de broc, il réconcilie le désordre avec le merveilleux!

11.
De la lecture

Depuis la naissance de BibliOchronic, le Cycle du livre, l'objet "Livre" a, de fait, pris une place centrale dans ma pratique artistique. Je les découpe, certes, mais je les lis aussi.
Les ouvrages suivants ont permis de soulever bien des questions, de nourrir les réflexions et de remettre en perspective les nombreuses implications qui sont liées au Livre, qu'elles soit formelles, pratiques, historiques, imaginaires ou philosophiques.

Le Livre des Livres, Marc-Antoine Mathieu, Ed. Delcourt, 2017

La littérature est une rencontre *Je me souviens*, coll. La rencontre, Ed. Arléa, 2017

Je m'appelle LIVRE et je vais vous raconter mon histoire, John Agard (ill. Neil Packer), Ed. Nathan, 2014

La bibliothèque de Babel (in fictions), Jorge Luis Borges, Ed. Folio, 1961

Pourquoi notre futur dépend des bibliothèques, de la lecture et de l'imagination (essais), Neil Gaiman, Ed. Au diable Vauvert, 2013

La littérature théâtrale, entre le livre et la scène sous la directions de Matthieu Mével, Scénogrammes, Ed. l'entretemps,2013

Histoires à lire debout (théatre), Jean - Paul Alégre, Ed. L'avant scène théâtre, 2007

Le Livre des Livres, graphisme des livres au fil du temps, Mathieu Lommen, Ed. Pyramid, 2012

Conférences, Jorge Luis Borges, Ed. Gallimard, Folio (coll. essais),1985

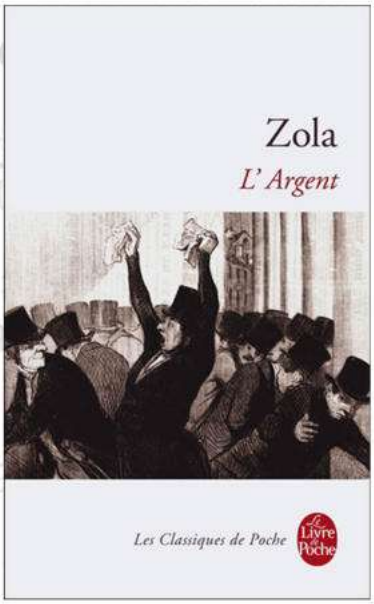
Les livres prennent soin de nous,*Pour une bibliothérapie créative*, Regine Detambel , Ed. Actes sud, 2015

Anti-manuel de littérature, François Bégaudeau, Ed. points, 2016

Bibliothèque de Babel, Jean-François Rauzier, 2013

12.

De ceux qui y croient et du moment où.



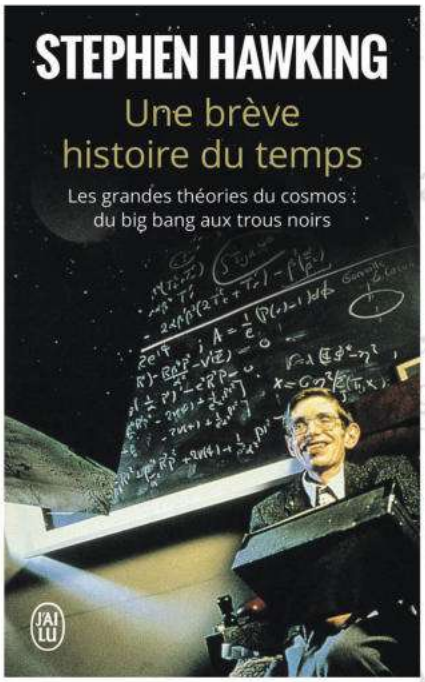
Co-productions

- La compagnie Le Tas de Sable/ Ches panses vertes (Amiens) dans le cadre du compagnonnage. (2019/2021)
- l'espace culturel "La Gare" (Méricourt)
- Le Théâtre de l'Aventure (Hem)
- L'espace périphérique (Paris)
- La Minoterie, scène conventionnée (Dijon)
- Le Centre Culturel Georges Brassens A St-Martin Boulogne.

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France

Des échanges sont actuellement en cours
avec d'autres structures...

Calendrier de création



Laboratoire de recherche 13 au 19 Janvier 2020
(cité souterraine de Naours)

Résidence dossier vidéo BibliOchronic, le cycle du Livre
du 12 au 17 Octobre 2020 (Le tas de Sable à Amiens)

Du 17 au 22 Mai 2021 au Tas de Sable

Du 4 au 8 Octobre à l'Espace Périphérique (construction Marionnettes)

Du 6 au 18 Décembre 2021 au Théâtre de l'Aventure

Du 7 au 12 Mars 2022 à l'Espace Culturel La Gare

Du 25 Avril au 6 Mai 2022 au Théatre Halle Roublot

Du 16 au 21 Mai 2022 à La Minoterie

Septembre 2022 au Tas de Sable/ Centre National de la Marionnette

Septembre/Octobre 2022 Avant premiéres (en cours...)

Du 10 au 15 Octobre 2022 au centre Culturel Georges Brassens
à St-Martin Boulogne

la 1ére représentation aura lieu le 15 Octobre 2022
au Centre Culturel Georges Brassens à St-Martin Boulogne.