

Yaak'art

La cuiller sale



Une nouvelle compagnie Jeune Public sénégalaise propose *La cuiller sale*, spectacle contemporain adapté du conte traditionnel de Bigara Diop.



Sommaire

Djarama -----	3
Présentation de la formation Yaakaar -----	4
Présentation de la compagnie Yaak'art -----	5
Portraits des artistes -----	5
Formation artistique reçue -----	6
La cuiller sale -----	9
Patricia Gomis -----	10
Sylvie Baillon -----	11
Mamoudou Diallo -----	12
Adramé Bangoura -----	12
Calendrier création & diffusion -----	13
Contacts -----	14

Djarama

Djarama est une association humaniste et innovante créée en 2005 par Patricia Gomis, accompagnée de sa famille d'artistes et d'acteurs culturels. Son objectif est de donner accès à la culture aux enfants, notamment les plus défavorisés.

C'est par la création et la diffusion de spectacles, la formation, l'organisation d'échanges et de rencontres artistiques et culturelles, de stages, d'ateliers, séminaires, festivals, activités tant nationales qu'internationales que l'association réalise ses projets.

Les activités de la structure cherchent à favoriser - pour et avec la communauté - la mise en place d'un modèle de vie autonome, durable, respectueux de tous ses membres.

Ce modèle intègre en particulier l'égalité homme-femme, l'autonomisation des femmes, l'agriculture biologique et l'autonomie alimentaire, la production d'énergie alternative et renouvelable, le développement individuel de toutes les personnes à travers l'art, la culture et l'éducation, l'accès de tous à l'autonomie financière.



Présentation de la formation Yaakaar

L'ambition du programme Yaakaar, comme son nom l'indique, est de redonner espoir à la jeunesse. Il propose de former aux métiers artistiques (marionnettes, cirque et théâtre) et à l'agroécologie 20 jeunes (de 15 à 21 ans) de milieux défavorisés de violence, handicap léger) de la région de Thiès et de Dakar, et en particulier les filles . Ces jeunes ont bénéficié d'une formation enrichissante et complète qui s'est étalée sur 2 ans (de 2020 à 2022) sous la forme de modules de deux semaines répartis par année. Les 15 modules de la formation se sont tenus au Pôle culturel Djaram'Arts à Ndayane où les jeunes ont été logés.



Présentation de la compagnie Yaak'Art

Une compagnie est née suite à cette formation

La toute jeune compagnie Yaak'Art est composée de 8 artistes formés aux arts de la scène : théâtre, marionnette, cirque, danse, depuis 2020, dans le cadre de leur projet de professionnalisation du même nom Yaakaar mis en place et porté par l'association Djarama.

Portraits des artistes



Jean-Louis Manga
Spécialité : Jonglerie



Zeynabou Faye
Spécialité : Danse



Alpha Sall
Spécialité : Acrobaties



Pape Beydi Diaw
Spécialité: jonglerie



Ndeye Astou Ndaye
Spécialité : Danse et Clown



Adama Cissé
Spécialité : Jonglerie et Clown



Kécouta Camara
Spécialité : Danse et Jonglerie



Ramatoulaye Marone
Spécialité : Acrobaties

Formation artistique reçue :

Théâtre - Clown par Patricia Gomis (Cie Djarama - Sénégal), Christophe Schiele (Autriche), Romain Ozenne (Cie Magik Fabrik - France)

Marionnette par Hélène Ducharme (Théâtre Motus - Canada), Barbara Mélois (France), Fanny Bérard (Cie Nanoua – France), César Augusto Rossi (Brésil), Soro Badrissa (Cie Ivoire Marionnette - Côte d'Ivoire), Mohamadou Rassoul Ndiaye (Sénégal), Fanchon Guillevic (France), Lucie Hanoy (Big UP Cie - France), Sylvie Baillon (Tas de Sable-CPV – France), Odile Artru (France).

Cirque par Mamoudou Diallo, Kouza Kadja Koné (Guinée Conakry), Nathalie Nicolas (Cirkazou - Canada), Adama Bangoura (Cie Notre Monde - Guinée Conakry), Alioune Badara Sarr (Sencik – Sénégal), Mouhamed Tafsir Ba (Sencirk – Sénégal) Alioune Gueye (SENCIRK - Sénégal), Pascal Dugay Gosselin (Canada).

Danse par Mapathé Sacko & Babacar Mane de New Style Crew (Sénégal), Alicia Soto de la Cie Alicia Soto – Hojarasca (Espagne), Juan Gomez Pavon (Espagne)



Photo 1 : Yaakaar module 1 - acrobaties



Photo2 : Yaakaar module 2 – Initiation à la construction et manipulation marionnette



Photo 3: Yaakaar Module 3 - Manipulation marionnette portée



Photo 4: Yaakaar Module 3 - Fabrication de marionnettes



Photo 5 : Yaakaar Module 3 - Monocycle



Photo 6: module 4 – Saut avec trampoline

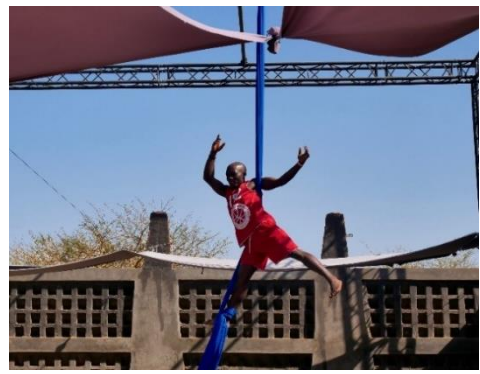


Photo 7 : Yaakaar Module 5 - tissu aérien



Photo 8 : Yaakaar Module 4 - acrobaties



Photo 9: Yaakaar Module 7 - arts du cirque



Photo 10 et 11: Yaakaar Module 5 - Manipulation et jeu avec marionnettes



Photo 12 : Yaakaar Module 8 – art du cirque



Photo 13 : Yaakaar Module 8 - Clown muet



Photo 15 : Yaakaar Module 6 - Marionnette à gaine



Photo 16: Yaakaar Module 7 - clown



Photo 14 : Yaakaar Module 5 – marionnette à gaine

Grâce à cette formation artistique pluridisciplinaire, ces jeunes gens sont aujourd’hui des artistes qui ont la volonté d’entrer sur la scène artistique sénégalaise en tant que professionnels.

Organisés en compagnie, ils ont travaillé à la création de leur premier spectacle : ***La cuiller sale***, adapté du conte de Birago Diop.

« La cuiller sale »

Synopsis : « Binta est une orpheline très malheureuse qui est maltraitée par sa marâtre. Étant très gentille et très polie, elle sera récompensée alors que sa demi-sœur qui jouissait de tous les privilèges et qui était très impolie finira par mourir à cause de son manque d'éducation. »

Mise en scène : Sylvie Baillon

Direction artistique : Patricia Gomis

Construction Marionnette: Odile Artru avec l'implication de la Cie Yaak'art

Deux versions du spectacle ont été créées, avec 4 artistes par spectacle.

La cuiller Sale – version Française

Interprétation: Mamadou Alpha Sall - Ramatoulaye Marone - Ndeye Astou Ndiaye - Kécouta Camara



La cuiller Sale – version Wolof

Interprétation: Adama Cisse - Pape Baydi Diaw - Jean Louis Manga - Seynabou Faye



Espace scénique requis: 8m x 7m

Direction artistique

Patricia Gomis



Patricia Gomis a été initiée au théâtre lors de cours de perfectionnement de jeu d'acteur avec Marcia de Castro au Centre Culturel Français de Dakar en 1995. Elle étudia par la suite à l'école de Théâtre Dadka Riaskova à Paris.

À son retour à Dakar, elle créa la première compagnie jeune publique de théâtre clownesque du Sénégal, « côté Jardin ». En 2005, elle crée l'association Djarama et la compagnie du même nom.

Les spectacles de la compagnie Djarama ont été joués sur quatre continents et dans plus de quarante pays. L'association Djarama crée le Pôle Culturel Djaram'Arts, en 2015, centre d'art pour la jeunesse pour la recherche, formation, création et la diffusion dans le domaine des arts du cirque, théâtre et marionnettes à Ndayane (50 km au sud de Dakar). Le centre possède un théâtre de 150 places.

Patricia découvre l'art de la marionnette à l'institut des arts de la marionnette de Charleville Mézières en 2011. Elle créa son premier spectacle de marionnettes co-écrit avec Marcia de Castro, *Moi, Monsieur, moi !*, coproduit par La Traversée des Arts et La Casquette, avec l'accompagnement artistique de Jean Louis Heckel et Isabelle Verlaine à la réalisation finale. Son deuxième spectacle de marionnettes mise en scène par Sylvie Baillon, *Petit bout de bois*, coproduit par le Tas de Sable CPV fut créé en 2018.

Durant toutes ces années, Patricia a pu également former et donner des ateliers de théâtre à des jeunes en Afrique et en Europe.

Mise en scène

Sylvie Baillon



Metteuse en scène, directrice du Tas de Sable-Ches Panses Vertes, Centre des Arts de la Marionnette en Région Hauts de France, missionné pour le compagnonnage, structure de recherches artistiques et culturelles autour des Arts de la marionnette qui développe ses projets en cinq grands axes : la création/diffusion, la recherche/expérimentation, la production/ compagnonnage, la programmation /fabrication et la transmission/ Formation, au service des artistes et des publics.

Si son écriture scénique repose sur la marionnette et le jeu d'acteur, elle crée aussi avec d'autres disciplines artistiques comme la photo, la danse, la vidéo et la musique sur le plateau. Au service de textes qu'elle commande à des auteurs, elle est très sensible à leur « langue ».

Elle est par ailleurs intervenante et membre du conseil pédagogique de l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, Charleville – Mézières).

Elle dispense également des formations avec divers partenaires institutionnels, comme l'Université Picardie Jules Verne, l'Université d'Arras et anime la classe marionnette qu'elle a fondée au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens.

La création a nécessité également l'intervention d'artistes professionnels :

Mamoudou Diallo



Originaire du Burkina Faso, a quitté son pays natal, le village burkinabé de Houndé, à l'âge de 12 ans, pour mener une vie d'apprentissage et de partage des arts. Lors de son premier arrêt à Dakar, au Sénégal, Mamoudou s'est impliqué dans les arts visuels avec le cinéaste français Jean-Michel Bruyère, faisant plusieurs voyages en France pour exposer ses œuvres.

Alors qu'il était toujours au Sénégal, Mamoudou a découvert l'art du cirque par le biais du Cirque du Monde, une organisation qui utilise les arts du cirque comme intervention sociale pour les jeunes de milieux défavorisés.

Totalement inspiré par la magie de cette forme d'art, il poursuit pendant quelques années son poste d'assistant de formation des programmes du Cirque Du Monde au Burkina Faso et en Côte d'Ivoire.

Fidèle à ses racines peules (tribu nomade d'Afrique de l'Ouest), Mamoudou n'a cessé de s'émanciper... Il s'est rendu par la suite en Guinée, à Conakry, où il a approfondi ses connaissances en étudiant et en pratiquant les arts du cirque et la danse africaine et musique au mix.

Il compose son répertoire à présent d'acrobaties, de jonglerie, de monocycle, de marche sur pilotis et de « corde lisse ».

Mamoudou Diallo vit au Canada, mais n'hésite pas à revenir sur le continent africain pour partager ce qu'il avait appris.

Adramé Bangoura



Artiste circassien et danseur,

Né en 1994 à Conakry, il s'initie au cirque dès son plus jeune âge dans les premiers lieux d'entraînement des artistes guinéens : le sable et les sciures de bois. Aujourd'hui, après avoir bénéficié de diverses formations de renommée et réalisé des tournées en Afrique de l'Ouest et en Suisse, il exerce l'art du cirque dans la volonté d'en explorer tous les ressorts.

Rolla Bolla Jonglage (boules, massues, chapeaux) Acrobaties du sol et aériennes (perche, tissus, cerceau, trapèze fixe et volant, corde lisse) Trampoline Danse traditionnelle (Doundoumba, Yenkadi, Mané, etc) Danse afro contemporaine et hip hop...

Curieux et passionné, il est en perpétuelle quête d'expérience au travers d'échanges interculturels et de transmission des savoirs.

Action culturelle

Au-delà du spectacle, les artistes de la compagnie Yaak'Art proposent des ateliers d'action culturelle dans les classes pour les élèves de primaires. Ils peuvent intervenir auprès des élèves pour des ateliers d'initiation au cirque et à la marionnette (fabrication et manipulation)

Calendrier création

Janvier : Première étape de création
Du 10 au 28 Janvier 2022

Mars : Seconde et dernière étape de création
Du 07 au 25 Mars 2022

Calendrier diffusion

26 Mars au 2 Avril : Premières représentations
Dans le cadre du festival Djaram'arts, festival international des arts de la marionnette de Toubab Dialaw et de Ndayane.

22 mai 2022: représentation Espace Sobo Badé – Toubab Dialaw

Tournée nationale dans 4 centres culturels régionaux :
25 novembre 2022 – CCR Kaolak
26 novembre 2022– CCR Tambacounda
2 décembre 2022 – CCR Ziguinchor
3 décembre 2022 – CCR Sédhiou

Avril 2023: Tournée nationale dans 10 centres culturels régionaux



Contacts:

Olivier Guillochon
o.guillochon@djarama.org
+221.77.035.33.55

Association Djarama
BP 27 – poste Yenne
Ndayane - SENEGAL

Facebook : <https://web.facebook.com/DjaramaDakar/>
www.djarama.org