PARCOURS MARIONNETTIQUE

2023

LE MANIPULATEUR, L'OBJET ET LE SECRET ENTRE DEUX **4 & 5 mars**
Yaël Rasooly (Israël)

AUTOFICTION ET MATÉRIAUX
Se raconter avec des matériaux bruts
29 & 30 avril
Amélie Poirier

STAGE DE MANIPULATION **6 & 7 mai**
Michel Villée, Collectif Une Tribu.

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes organise de nombreux stages courts d'initiation ou de perfectionnement aux Arts de la Marionnette pour tous types de public et propose dans ses murs un Parcours Marionnettique, conçu comme un véritable cycle de formation et de sensibilisation aux Arts de la marionnette.

Les stages du parcours permettent de découvrir l'univers de marionnettistes d'aujourd'hui. Ils sont l'opportunité d'appréhender les Arts contemporains de la marionnette par l'approche qu'en ont ces marionnettistes et par la thématique ou la technique qu'ils/elles ont choisi en particulier de partager et d'approfondir le temps d'un week-end.

Ces stages sont ouverts tant aux professionnel.les qu'aux amateur.rices.

Qualiopi
processus certifié

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante:
ACTIONS DE FORMATION

LE MANIPULATEUR, L'OBJET ET LE SECRET ENTRE DEUX.

4 & 5 mars

Yaël Rasooly (Israël)

Metteuse en scène de théâtre visuel, comédienne, chanteuse et marionnettiste.

Née à Jérusalem en 1983, elle se forme d'abord au piano et chant classiques avant d'étudier le théâtre à Londres au Central Saint Martin. Son langage théâtral singulier, qu'elle commença à développer lors de son passage à la School of Visual Theatre de Jerusalem, se base sur une approche multidisciplinaire, où tous les éléments de la mise en scène ont une importance égale dans la narration.

La relation entre les objets / les matériaux et l'interprète sont au coeur de son travail, ainsi que les choix de scénographie, d'univers sonore et musical. Son univers visuel fait entendre ce qui est d'habitude tu, conviant le public à voyager dans les non-dits de notre société.

Elle a notamment créé Paper Cut, une performance solo ayant reçu de nombreux prix ; The House by the Lake, un cabaret musical pour actrices, poupées et objets, décrivant l'histoire de trois soeurs qui se cachent pendant la Seconde Guerre Mondiale ; Bon voyage, en coproduction avec le Festival International de la Marionnette Charleville Mezieres. Sa dernière création, Un silence parfait, sera présentée pour la première fois au Festivval de Charleville 2021 - c'est le deuxième volet d'une trilogie sur les violences exercées contre les femmes et les enfants.

Ses créations ont été joués dans des centaines de festivals et théâtres dans plus de 30 pays, ont reçu de nombreuses récompenses internationales (Grand Prix International Festival of Solo puppeteers (Lodz), Excellence award for solo performance NYC Fringe Festival et Diploma of Excellence from U.N.I.M.A) et ont été accueillies par une presse enthousiaste (Telerama, The Guardian et le NY TIMES).

En plus de ses spectacles, Yael Rasooly enseigne et propose régulièrement des masterclass ainsi que des ateliers un peu partout dans le monde. Ses cours portent sur la mise en scène, le théâtre d'objet, l'art de la marionnette et la technique vocale dans le cadre de créations scéniques individuelles. Elle est notamment intervenue à : Trinity College, University of Connecticut ; The Eugene O'neill theater Center, New York University ; Atlanta Center for Puppetry Arts ; UQAM University ; Nuku Theater Tallinn ; UQAM Montreal ;
Aria Int. Encounters (Corse) ; Odradek Theater (France); FIAMS (Quebec), Academy of Theatre Arts in Wrocław.

©Shani Nachmias

JOUR 1 // 9:30 18:00 (Accueil dès 9:00)
JOUR 2 // 9:30 17:00

Les stagiaires seront invité·es à se lancer dans un voyage créatif et personnel intense. Chaque artiste sera encouragé·e et guidé·e pour développer les prémisses de sa propre forme courte, en s'appuyant sur des thèmes/histoires/matériaux qui ont une signification particulières pour lui/elle. Nous puiserons dans cette source d'inspiration et d'impulsion qui sera notre point de départ commun. À partir de là, chaque artiste plongera dans la création de sa propre forme unique d'expression théâtrale et de narration.

La relation du manipulateur/marionnettiste avec l'objet ou la marionnette sera au cœur du travail mené. Nous allons questionner cette relation, son sens, repousser ses limites.

Nous examinerons comment cette dynamique peut faire avancer la dramaturgie, faire écho à plusieurs couches de pensée et de conscience, et exprimer une émotion précise, le tout avec des ressources minimalistes à portée de main.

Nous commencerons par explorer les objets et les matériaux, en développant la sensibilité au poids et à la signification des objets, des objets qui contiennent de la mémoire et de ceux qui sont émotionnellement/socialement/politiquement/historiquement/chargés. Nous étudierons le processus de donner vie à l'objet inanimé à travers des méthodes de manipulation extrêmement différentes, tout en révélant le personnage qui habite chaque univers à travers la précision du geste, le rythme, la répétition, les décalages, le point de focalisation, le niveau d'énergie, le point de rupture et la métamorphose.

Une attention particulière sera portée à la voix - en parlant mais surtout en chantant. Nous explorerons le puissant potentiel de combiner la voix chantée avec la manipulation d'un objet/marionnette, les secrets et la complexité que cela peut révéler.

Cet atelier est une invitation à plonger dans un nouveau chapitre de votre rapport à votre propre création, votre capacité à rêver et à oser. Relever ensemble les défis familiers de travailler sur une exposition solo en mettant en pratique de nouveaux outils dans un environnement sécuritaire et encourageant. Cela implique de laisser tomber les pressions intérieures et les critiques qui ne nous servent plus dans le processus créatif, comme la nécessité de produire des résultats « réussis ». Au lieu de cela, accepter activement que «se perdre» dans «l'inconnu» est une partie inestimable et indispensable du processus de création.

Notre mission est d'être ouvert et réceptif aux joyaux à portée de main, que nous collectons et connectons ensemble pour créer une image, une scène, une performance.

Cet atelier ensemble est avant tout un temps pour JOUER. Nous allons danser, chanter, écrire, diriger, concevoir, dessiner, manipuler et jouer. Nous allons prendre des risques, échouer, échouer encore, improviser, nous soutenir mutuellement pour dépasser nos limites perçues, travailler rapidement et intuitivement tout en insistant sur le PLAISIR dans l'espace de répétition. Bref, rien de moins qu'une révolution individuelle, petite ou grande, vers une nouvelle voix prête à émerger.

Pré-requis : Professionnel·les des arts de la scène et des arts visuels : metteur·euses en scène, marionnettistes, acteur·rices, danseur·euses, artistes de cirque, chanteur·euses, musicien·nes...

Une expérience professionnelle dans les arts de la scène et une présence engagée pendant toute la durée du cours sont requises.

AVANT LE STAGE : DÉCOUVREZ LE TRAVAIL DE YAËL RASOOLY SUR *WWW.YAELRASOOLY.COM*

GRAND PRIX
For A Solo show
NY Fringe Festival

UNIMA
DIPLOMA OF
DISTINCTION

GRAND PRIX WINNER
International Festival
for Solo Shows
Lodz Poland

Best Conception and
Realization,
Intl. Adult Puppet
Festival Hungary

PAPERCUT

Télérama.fr
TTT
On aime passionnément

À DÉCOUVRIR APRÈS LE STAGE

PAPER CUT

10 mars | 19h30

@théâtre Chés Cabotans, 31 rue Édouard David

Qui n'a pas rêvé d'idylle et de romance devant un film hollywoodien des années 40 ou face aux photographies des stars de l'époque couchées sur le papier glacé d'une revue glamour ? Assise à son bureau entre un téléphone en bakélite et un vieux transistor, une secrétaire se fait son cinéma, façon Métro Goldwyn Mayer. La réalité et la fiction s'affrontent et son bureau devient le plateau de la Warner ! Ce spectacle a déjà été joué dans plus de 30 pays et 200 festivals et théâtres à travers le monde Actrice, marionnettiste et chanteuse, Yael Rasooly joue de tous les registres avec un talent sidérant.

>>> Teaser du spectacle <<<

Created by YAEL RASOOLY and LIOR LERMAN
Artistic Director ADAM YAKIN | **Design** LIOR LERMAN & YAARA NIREL | **Lighting design** ADAM YAKIN | **Sound design** BINYA RECHES

Supported by the RABINOVITCH FOUNDATION FOR THE ARTS

AUTOFICTION ET MATÉRIAUX

Se raconter avec des matériaux bruts

29 et 30 avril

Amélie Poirier, Les Nouveaux Ballets

Créatrice pluridisciplinaire, Amélie Poirier s'initie à la danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine. En parallèle, elle suit des études d'art dramatique au Conservatoire de Lille et d'Amiens et est diplômée d'un Master 2 dont la recherche porte sur la formation des marionnettistes en occident. Dans ce cadre, elle se rend dans plusieurs formations pour marionnettistes aux USA, à Montréal, en République Tchèque, en Finlande etc.

Sa rencontre avec Patricia Kuypers et Kirstie Simpson est fondatrice dans sa conception de l'improvisation en relation avec des matériaux et des architectures. Son approche plus récente de la danse butô auprès de Minako Seki à Berlin et de Maki Wanatabe puis du BMC (Body Mind Centering), la plonge dans une recherche organique, ouvrant un espace sur notre intériorité, connectée à l'espace environnant. Désireuse de faire se rencontrer sur scène corps, objets et matières, Amélie Poirier se forme à la marionnette contemporaine à l'Ecole Supérieure Nationale des arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (2008-2009), et plus récemment au sein du DESS en Théâtre de Marionnette Contemporain à l'UQAM à Montréal.

Actuellement, elle axe sa recherche autour de la relation corps, mouvement, matière et cherche à transposer dans la relation à l'objet, des protocoles issus du contact-improvisation, du BMC et de la danse butô.

Ces dernières pièces jeune public « DADAAA » et « SCOOOOOTCH ! » sont largement diffusées en France, au Canada, en Bulgarie, Serbie, Slovénie, Croatie, Allemagne et Belgique.

Amélie Poirier est actuellement artiste associée au Théâtre des Ilets /Centre Dramatique National et au Théâtre le Grand Bleu à Lille : scène conventionnée art, enfance et jeunesse. En France : son travail est porté par Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais basés à Lille. Au Québec, elle est associée à Synthèse Additive (Montréal).

Dans mon parcours artistique, l'autofiction a toujours eu une place très particulière. Du théâtre et du film documentaire, j'ai progressivement glissé vers une forme indisciplinée qui mêle le mouvement, au fait de se raconter (avec ou sans texte) en lien avec des matériaux.

N'étant pas constructrice, mon rapport à l'objet marionnettique s'est construit par défaut. Finalement, ce sont dans les matériaux bruts à travers leur capacité de métamorphose, dans leur puissance symbolique que j'ai trouvé le plus d'espace pour me raconter.

Quand il y a parole, l'usage du matériau agit comme un contre-point, venant témoigner de ce que le texte ne peut pas nommer.

Quand il y a parole, il s'agit de trouver le juste équilibre entre ce qu'il est nécessaire de nommer, ce que le matériau peut prendre en charge de part sa puissance symbolique voire politique, tout en laissant la place au public d'imaginer. De venir combler les creux de ce que ni le matériau, ni la parole ne viennent combler.

Il y a une sorte de jeu qui s'opère à plusieurs, dans ce que je donne à voir et à entendre et dans la réception qui en est faite.

Lors de ce stage, nous travaillerons à de courtes élaborations de soli autofictifs en lien avec des matériaux pour chacun.e des stagiaires.

JOUR 1 // 9:30 18:00 (Accueil dès 9:00)
JOUR 2 // 9:30 17:00

JOUR 1
9h-9h30 : accueil, présentation et rappel des compétences visées et du programme de formation.

9h30-10h30 : Développer une conscience de son propre récit.
Par des jeux et des partages sur la base d'écriture automatique, il s'agira de venir sonder ce qui nous singularise, comme premier support vers l'autofiction.

10h30-13h : **Être capable de construire un récit dans une démarche autofictive.**
Il s'agira à présent d'appuyer d'un point de vue narratif ce qu'auront révélé les jeux d'écriture automatique. À travers de courts processus d'entretiens en binôme selon une méthodologie documentaire.
Il s'agira ensuite de sélectionner drastiquement des moments de l'entretien à l'aide d'outils de montage sonore simple en vue de l'élaboration d'un court solo.

14h-16h : **Explorer et développer un langage poétique propre. Être en capacité d'observer et de faire des retours réflexifs.**
Chaque stagiaire sera amené à choisir un matériau avec lequel raconter son récit. Ce choix devra se faire selon des considérations dramaturgiques propres au récit de chacun.e.
Il sera demandé à chacun des stagiaires de proposer une première improvisation spontanée uniquement avec le matériau choisi (sans le récit), en prêtant une attention particulière à la propre agentivité qu'offrent les matériaux sélectionnés. Lorsqu'ielles ne sont pas au plateau, les stagiaires seront dans la posture de regard extérieur. Ielles seront donc invités à observer et à noter puis à partager les images fortes et marquantes observées durant ce temps d'improvisation.

16h-18h : **Apprendre à être au service d'une forme, visuelle, corporelle, contrôler sans prendre le pouvoir. Être en capacité d'observer et de faire des retours réflexifs. Savoir écouter et prendre en compte ce que je donne à voir.**
Sur la base des «images fortes» qui auront été observées lors de la première improvisation avec les matériaux, il s'agira cette fois-ci d'improviser de nouveau avec la diffusion en voix off du récit autofictif sélectionné. Les personnes observatrices seront amenées à nommer les relations qu'elles auront pu observer entre le texte en voix off et la présence des matériaux.

JOUR 2 :
9h-9h45 : M**ettre son corps au service des matériaux. Être en capacité d'observer comment différents stimuli sensoriels agissent sur mon imaginaire dans ma relation au matériau**.
Échauffement somatique (BMC : Body Mind Centering) en lien avec les matériaux. Ces différents stimuli pourront être réutilisés par les stagiaires dans l'improvisation qui suivra.

9h45-13h : **Découvrir les notions de compositions, de variations et de mise en scène.**
Il s'agira dans un premier temps d'observer comment faire varier les niveaux d'énonciation de mon récit autofictif en utilisant par exemple d'autres sources de diffusion sonore de ma propre parole (voix off, voix amplifiée en direct au micro, voix nue etc.).
Au cours d'une troisième improvisation avec les matériaux et la voix (sur la base de ces différents niveaux d'énonciation qui auront été réfléchis au préalable) et suite aux retours précédents, nous observerons comment commence à s'élaborer ce récit autofictif en lien avec les matériaux.

Là-aussi les personnes observatrices seront amenées à nommer les relations qu'elles auront pu observer entre le texte, ses différents niveaux d'énonciation et la présence des matériaux.

14h-16h : **Se situer et s'investir dans un groupe de travail participant à son endroit à la réussite de chacun.e.**
Par binôme, il s'agira de préparer / répéter son court solo sur la base des improvisations précédentes, des retours que cela aura suscité etc.
Durant la première heure, une personne sera au plateau et l'autre sera son regard extérieur et inversement durant la deuxième heure.

16h-18h : **Présentation et évaluation finale.**
Auto-évaluation des stagiaires suite à la présentation. Temps d'échange final, bilan et derniers retours.

AVANT LE STAGE : DÉCOUVREZ LE TRAVAIL D'AMÉLIE POIRIER SUR *WWW.BALLETDUNORD.FR*

À DÉCOUVRIR PROCHAINEMENT

VAGUES

À la frontière entre le documentaire, le mouvement et l'objet, VAGUES invite à descendre dans l'intimité de l'eau.

Sur scène, une interprète : Mélanie.

En voix-off, sous une forme documentaire elle raconte la relation singulière qu'elle entretient avec cette eau. Son enfance sur un bateau, plus tard, son retour aux profondeurs du grand bleu à travers des plongées en eaux profondes. La pulsion de mort, l'envie de ne jamais remonter.

Pour raconter cette eau, un "lac" circulaire de miroirs sans tain jonchent le sol. Des miroirs impudiques qui l'obligent à se regarder, sans cesse. À accepter le temps qui nous traverse. Des miroirs qu'elle manipule à bras le corps pour donner vie à cette histoire d'eau.

Conception **Mélanie Baillairgé et Amélie Poirier** Construction **Mélanie Baillairgé** Son et mise en scène **Amélie Poirier** Interprété par **Mélanie Baillairgé**

Cie Synthèse Additive / Montréal

©Pierre Tremblay

STAGE DE MANIPULATION
6 & 7 mai
Michel Villée, Collectif Une Tribu.

COMÉDIEN ET MARIONNETTISTE, membre du collectif Une Tribu, Michel Villée a étudié le théâtre et le mouvement à Bruxelles. Il collabore avec plusieurs compagnies («Les grands trésors...» de Berdache productions, «La ville des zizis» d'Eline Schumacher, «Les colibris» de Mic Mac Théâtre, «Reporters de guerre» de Que Faire ? ...).

Il développe depuis plusieurs années des projets de théâtre de marionnette et d'objet au sein du collectif Une Tribu, principalement en tant qu'auteur, comédien et marionnettiste (Gaspard, La Course, La Brèche, Novembre, Pouvoir) ou en tant que coach marionnette (Blizzard, Au pied des montagnes).

Par ailleurs, il donne des ateliers et des stages, soit pour professionnels de la scène (Bruxelles, Grèce et France principalement), soit pour des publics spécifiques (des personnes apprenantes en alphabétisation, des jeunes, des seniors). Il est aussi régulièrement invité à accompagner d'autres compagnies dans le développement de leur projet, souvent sur la question de la manipulation et de l'écriture marionnettique. Il a ainsi travaillé pour Zoo théâtre, la compagnie Belova-Iacobelli, Annaëlle Impe [...]

Le travail portera d'abord sur les découvertes de techniques de base de la manipulation de marionnettes portées. Ce travail sera réalisé à l'aide d'exercices spécifiques. Nous apprendrons à appréhender l'objet, à le diriger mais aussi à le suivre, à lui faire confiance, à découvrir ce qu'il raconte grâce à nous et aussi, malgré nous. Nous étudierons des modes de manipulations réalistes et non réalistes, et nous réaliserons un travail spécifique sur les questions du rythme, du regard, de l'espace. Tout ce travail se fait en relation étroite avec le regard du public, nécessaire à la vie de la marionnette.

Ensuite nous aborderons le travail en association et en dissociation. Nous travaillerons aussi sur le passage de l'un à l'autre, sur les différents espaces créés par des rapports différents à l'objet. Nous étudierons les éléments techniques qui permettent ces deux formes de manipulations. Dans le jeu en dissociation, nous expérimenterons aussi les interactions du comédien-manipulateur avec sa marionnette.

Enfin, nous aborderons la question de la manipulation à plusieurs marionnettistes. C'est un axe important de notre travail. Nous chercherons ensemble comment créer une relation forte entre les manipulateurs et manipulatrices permettant l'application de la technique dans un cadre d'improvisation.

©Céline Chariot

JOUR 1 // 9:30 18:00 (Accueil dès 9:00)
JOUR 2 // 9:30 17:00

JOUR 1 :

9h30 : - 11h 30 : comprendre l'importance du regard de la marionnette dans le récit marionnettique. Donner du sens au regard.
La compétence est acquise à travers 3 exercices réalisés sans marionnette (1 exercice) et avec marionnette (2 exercices). Cette compétence est essentielle pour la suite de l'apprentissage.

11h30 - 13h30 : comprendre l'importance du respect des directions associées au travail du rythme. Etre capable de d'associer rythme et direction.
Écriture d'une petite séquence en association (le/la marionnettiste n'apparait pas). La compétence est acquise à travers 2 échauffements et 1 improvisation préparée (préparation : 5 minutes, 1 thème différent par personne).

Le maitre de stage annonce un thème. Le/la marionnettiste à quelques minutes pour imaginer un trajet qu'il/elle va suivre pendant son improvisation. Il s'agira de l'histoire de la maironnette, le/la marionnettiste n'intervenant pas en tant que personnage dans l'improvisation. On applique dans l'impro les notions développées dans la présentation de l'exercice.

14h30 - 16h30 : S'initier à la dissociation. La compétence est acquise à travers 1 échauffement et 2 exercices de manipulation.

L'échauffement : deux personnes racontent chacune une histoire improvisée différente en même temps. Quand le maitre de stage tape dans les mains, les deux personnes échangent immédiatement d'histoires et continuent à raconter. Elles apprennent ainsi à se concentrer sur une chose tout en prêtant attention à autre chose.

Exercice 1 : Sans parole, la/le marionnettiste et la marionnette sont en désaccord. L'un.e fait «oui» ou «non» de la tête et la marionnette répond par des «non» ou des «oui». Le débat se résoud par la victoire de l'un.e ou de l'autre.

Exercice 2 : raconter une histoire à la marionnette qui réagit et est vivante pendant que le/la marionnettiste raconte.

JOUR 2

9h30 - 11h30 Être capable de donner la voix à la marionnette.

La compétence est acquise à travers 1 échauffement une série d'exercices réalisée avec des marionnettes à masques et des marionnettes à bouche articulée.

Les stagiaires apprennent à faire parler la marionnette en ouvrant la bouche de la marionnette ou en manipulant la tête sans bouche articulée sur le son de manière à faire croire que c'est la marionnette qui parle. pardon.

S'initier à l'improvisation d'écriture.
Durée 3 heures.

Un échauffement et un exercice d'improvisation longue non préparée.

Il s'agit ici d'apprendre à chercher en action sur le plateau sans préparation. Comment débusquer dans l'action au plateau les opportunités d'improvisation qui se présente. Comment garder son calme et analyser la situation tout en restant en jeu.

S'initier à l'improvisation de groupe. Se situer et s'investir dans un groupe de travail et participer à la réussite collective.
Durée : 2 heures

Un échauffement long et un exercice d'improvisation longue non préparée. L'échauffement consiste en un exercice de mouvement en choeur dans l'espace. L'improvisation quant à elle est une improvisation en association, sans texte, sur des thèmes proposés par le maitre de stage juste avant d'entrer en scène.

16h30 Échange et dernier retours aux stagiaires.

Chaque exercice sera ponctué par une présentation devant l'ensemble du groupe et donnera lieu a un temps d'échange et de retour afin d'identifier les point forts ou les éléments encore à travailler pour chacun. Les retours individuels et évaluations se font donc après chaque passage.

©Simon Breeveld

À DÉCOUVRIR AVANT LE STAGE

LA BRÈCHE | Dés 12 ans. 50min.
29 avril à La Nouvelle scène de Nesle à 20h

A la mort de sa grand-mère, une petite fille décide qu'elle, on ne la mettra jamais dans une boîte. Elle va grandir et vivre sa vie sans penser à la mort. Elle devient biologiste et travaille dans un laboratoire. La Brèche est une fable sur notre rapport à notre disparition. C'est le récit d'une marionnette qui ne veut pas savoir qu'elle est une marionnette.
La Brèche est la quatrième création du collectif après Gaspard, La Course et Blizzard.

Propos :

Où est la mort aujourd'hui ?
Les sociétés modernes semblent avoir écarté une certaine idée de la mort. Nous sommes certes plongés quotidiennement dans une masse d'images de tueries, de meurtres, de catastrophes. Via les médias et le cinéma, les jeux vidéo et internet, le sang, la violence et la mort sont très présents. Impossible d'échapper à la mort « des autres ». Pourtant, nous ne semblons plus considérer souvent notre propre mort, notre fin à nous. Nous ne parlons pas de notre fin. Nous ne dialoguons pas. Donc nous ne la pensons pas. Comment imaginer que cet effacement ne nous soit pas, un jour ou l'autre, dommageable ?

Face à un sujet complexe, le Collectif Une Tribu a décidé de traduire ses questionnements par la pratique même de la marionnette. L'approche du sujet n'est pas du tout théorique. Les artistes développent un récit simple, voire naïf. Mais grâce à la force des images et à l'ambivalence de la marionnette, ils cherchent à créer un espace de réflexion.

Objet inanimé auquel on prête la vie, la marionnette n'a de cesse d'emprunter des passages entre le vivant et le mort. Des brèches s'entrouvrent entre deux mondes. La marionnette s'y engouffrent et nous entraîne vers de troublantes zones. Elle nous donne à voir de nous ce que nous ne n'imaginons presque jamais, sans pour autant nous faire violence.

>>> TEASER <<<

WWW.LANOUVELLESCENE.NET

Mise en scène **Noémie Vincart, Natacha Belova et Michel Villée.** Interprétation **Noémie Vincart, Michel Villée**. Ecriture **Michel Villée**. Composition musicale et création sonore **Alice Hebborn et Thomas Giry.** Création lumière **Caspar Langhoff.** Construction des marionnettes & scénographie **Natacha Belova**. Construction décor **Guy Carbonnelle et Valentin Périlleux.** Costumes **Rita Belova**. Assistance et aide à la dramaturgie **Anaëlle Impe**. Stagiaires **Lou Hebborn, Fanny Swysen, Vanda Tollas.** Regard extérieur **Didier De Neck, Sarah Hebborn, Daniel Schmitz, Alana Osbourne.**

Production : Une Tribu Collectif / Entrée de Secours ASBL.

Aide à la production : Quai 41.

Coproductions : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières, France). Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec l'aide du Théâtre de Galafronie, du Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette (en préparation) (Amiens, France), du Centre Culturel de Beauraing, du Centre Culturel La Vénerie de Watermael-Boitsfort et du Théâtre Le BosonInstitut Français-Ville de Marseille
Soutien 3 Bis f, Centre d'arts contemporains d'intérêt national, Aix-en-Provence

Modalités d'inscription

Les candidatures sont enregistrées jusqu'au 5 février par ordre chronologique et considérant prioritaires les participant.es s'inscrivant pour la totalité du Parcours.

Nous adresser par mail en quelques lignes vos motivations pour suivre ce.s stage.s. ainsi que votre parcours professionnel / de formation.
Les réponses aux candidatures et le contrat de formation seront envoyés au plus tard le 10 février 2023.
(Dès acceptation de la candidature pour les personnes effectuant les 3 stages)

LES STAGIAIRES SONT INVITÉ.ES À VENIR ASSISTER GRATUITEMENT AUX SPECTACLES DES FORMATEURS PROGRAMMÉS JUSTE AVANT OU APRÈS LES STAGES (Paper Cut et La Brèche)

Inscription / Informations
Geoffrey Cartry | 03.22.92.19.32
candidature@letasdesable-cpv.org

Lieu de formation
Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes
1 bis rue d'Allonville
80136 RIVERY

Nombre de places
12 participants maximum

Horaires
Samedi 9:30-18:00
Dimanche 9:30-17:00

Tarifs en auto-financement (Possibilité de paiement en plusieurs fois)

Pour la totalité du Parcours : 190 €
2 stages : 140€
1 stage : 75€

+ Adhésion à l'Association du TDS-CPV : 10 €

Financement OPCO :
Pour une prise en charge du financement dans le cadre du droit à la formation (Afdas, Pôle emploi etc.) merci de nous contacter pour l'établissement d'un devis personnalisé et montage du dossier **avant le 15 janvier**

Pour qui?
Toute personne amatrice ou professionnelle désireuse de découvrir une pratique artistique particulière et l'univers créatif d'un artiste.

Pré-requis:
Aucun. Sauf pour Le stage dirigé par Yaël Rasooly (cf p.5)

Vous êtes en situation de handicap ?
N'hésitez pas à nous faire connaître vos besoins d'aménagements en contactant notre référent handicap.

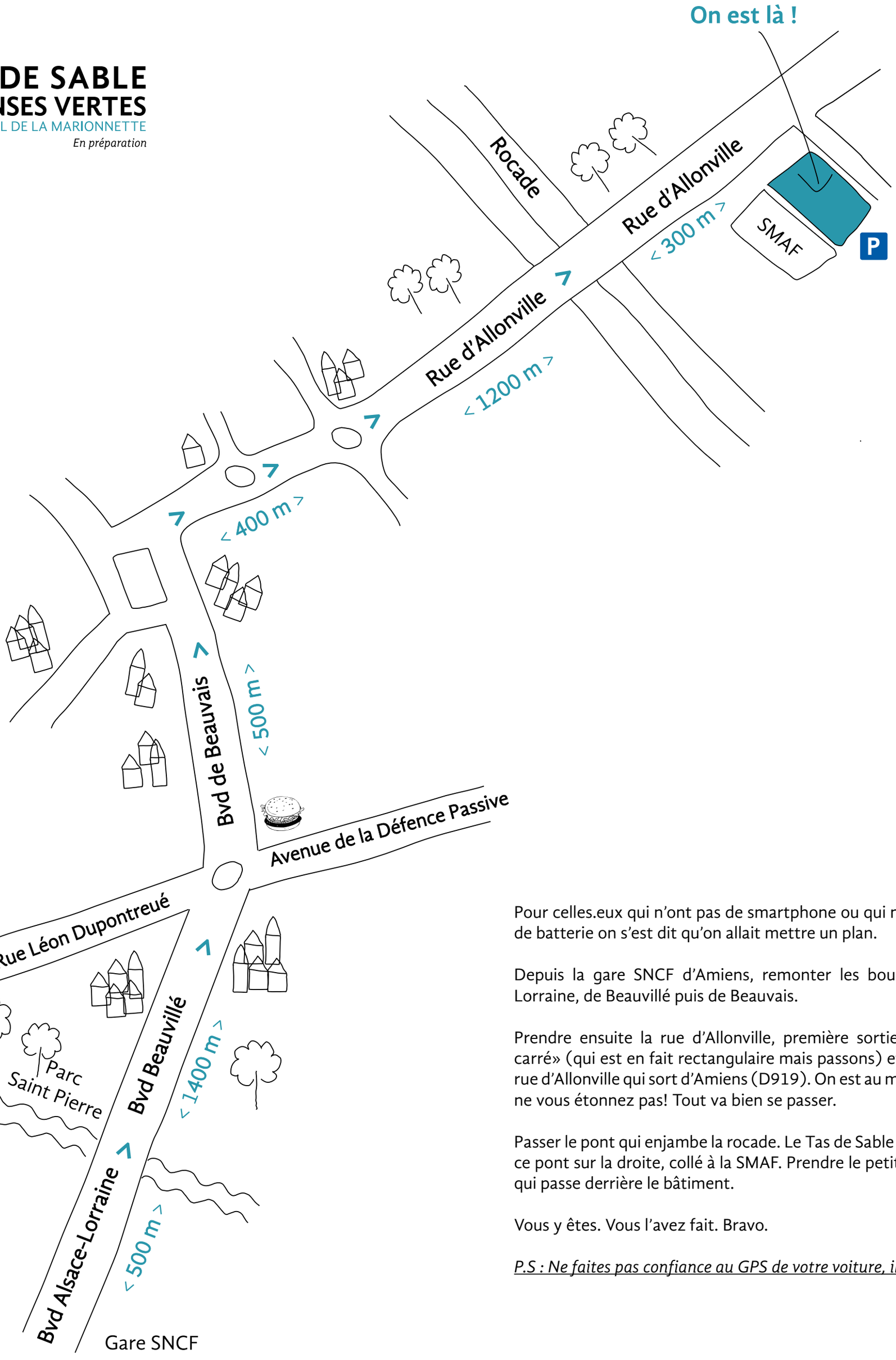
Contrat et attestation de formation
Un contrat de formation professionnelle sera signé entre les stagiaires et le TDS-CPV. A l'issue du Parcours et sous réserve d'assiduité des participant.es, le TDS-CPV délivre, en sa qualité d'organisme de formation, une attestation de formation à chaque stagiaire.

Après validation de votre inscription, celle-ci ne sera toutefois considérée comme définitive que lorsque nous aurons reçu le contrat signé et le règlement. Sauf cas de force majeure, aucun désistement ne donnera lieu à un remboursement.

Le Parcours Marionnettique depuis 2017, c'est :
78 stagiaires | 12 stages | Environ 30% des stagiaires ne possédaient pas d'expérience significative dans le domaine de la marionnette
Taux de satisfaction : 96% | Taux de réussite : 100% | Taux de remplissage moyen : 83% (en baisse suite à la crise sanitaire)

LE TAS DE SABLE
CHES PANSES VERTES
CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

En préparation



Pour celles.eux qui n'ont pas de smartphone ou qui n'ont plus que 1% de batterie on s'est dit qu'on allait mettre un plan.

Depuis la gare SNCF d'Amiens, remonter les boulevards d'Alsace-Lorraine, de Beauvillé puis de Beauvais.

Prendre ensuite la rue d'Allonville, première sortie du «rond-point carré» (qui est en fait rectangulaire mais passons) et continuer sur la rue d'Allonville qui sort d'Amiens (D919). On est au milieu des champs, ne vous étonnez pas! Tout va bien se passer.

Passer le pont qui enjambe la rocade. Le Tas de Sable est à 300m après ce pont sur la droite, collé à la SMAF. Prendre le petit chemin de terre qui passe derrière le bâtiment.

Vous y êtes. Vous l'avez fait. Bravo.

P.S : Ne faites pas confiance au GPS de votre voiture, il n'y connaît rien.

LE TAS DE SABLE
CHES PANSES VERTES

CENTRE DE LA MARIONNETTE EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

www.letasdesable-cpv.org
info@letasdesable-cpv.org
tél. +33(0)3 22 92 19 32

Administration et lieu de fabrique
1 bis rue d'Allonville
80136 Rivery

SIRET 329 703466 00055 / NAF9001Z / LICENCES N°2 (80-12) et N°3 - 1032538

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette (en préparation) est conventionné avec le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France, le Conseil régional des Hauts-de-France, les Conseils départementaux de la Somme, de l'Oise, et Amiens Métropole.

Partenaires média : France 3 Hauts-de-France, WebTV Hauts-de-France, WEO Hauts-de-France, Radio Campus Amiens.