

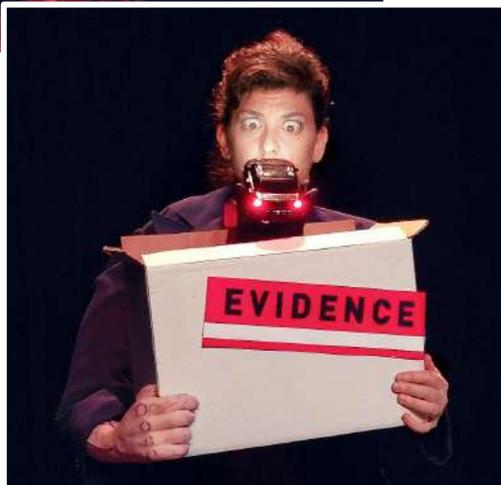
CHANTE!

(SING!)

La nouvelle création de **Yaël Rasooly**
Basé sur une histoire vraie.



LE TAS DE SABLE
CHES PANSES VERTES
CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE



Le Projet

Une chanteuse est mystérieusement mise en sourdine, immobilisée et ne peut plus jouer. Un secret passé sous silence brûle en elle. Mais, elle n'est pas seule, une Edith Piaf fougueuse et déterminée est là pour la tirer hors du lit et la ramener à la vie. Ensemble, le duo improbable constitue un partenariat de solidarité et de tendresse, en partant ensemble pour un voyage plein de grandeur et de vulnérabilité, de chagrin et de victoire, de compétition et de compassion.

Pourtant, la seule voie à suivre pour se libérer et libérer l'autre d'un passé obsédant, est de le retracer. Oser toucher et exposer la vérité. Raconter une histoire de survie à travers l'art au sens le plus physique imaginable.

elles affronteront les démons qui se cachent à proximité -
et ceux qui se trouvent au plus profond d'eux-mêmes. Jusqu'à ce qu'une nouvelle voix indéniable naisse.



Intentions

Le spectacle sera un one woman show, avec marionnettes/théâtre d'objets et chant.
Je veux surprendre le spectateur par un jeu virtuose et des inventions scénographiques.
La musique, omniprésente, me soutiendra au sens propre comme au figuré.

J'explorerai les séquelles de la violence commise par des personnes de pouvoir alors que des survivantes serpentent à travers le chemin déformé de l'enquête policière, de la presse et du système judiciaire, qui les a traumatisées à nouveau et qui les fait taire.
J'évoquerai la difficulté face à la décision que l'on est obligé de prendre :
rester silencieux ou parler ?



Je raconterai, avec chaleur et humour, l'incroyable lutte d'une femme pour sauver et récupérer sa vie et sa voix à travers l'art, grâce à la force inspirante d'une femme et chanteuse légendaire, Edith Piaf.

Les souvenirs du traumatisme et de l'injustice s'entrelaceront avec le réveil de l'âme par la musique, l'amitié humaine et surtout - l'amour



/ Une note personnelle /

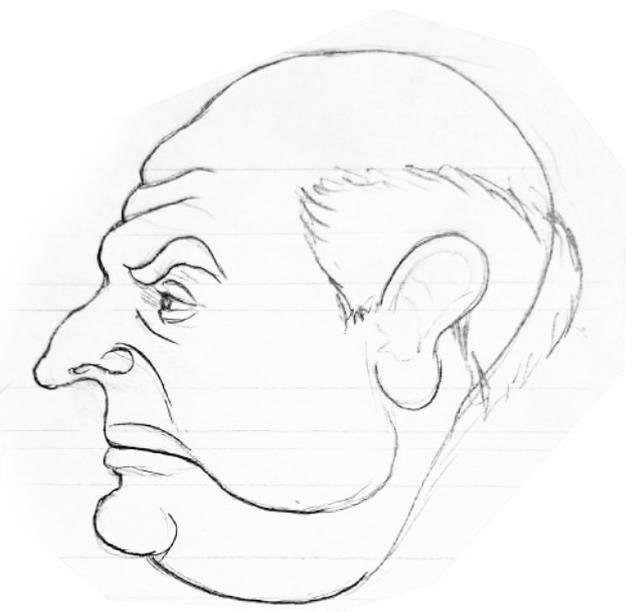
Avec ce nouveau spectacle, j'ai décidé de faire ce que j'ai toujours fait dans mon art et dans ma vie : transformer la douleur personnelle, les traumatismes, la peur, le chagrin et l'injustice , en un art qui touche les autres. Je raconte cette histoire d'une manière qui permet à chacun dans le public de se refléter et de comprendre qu'ils ne sont pas seuls.

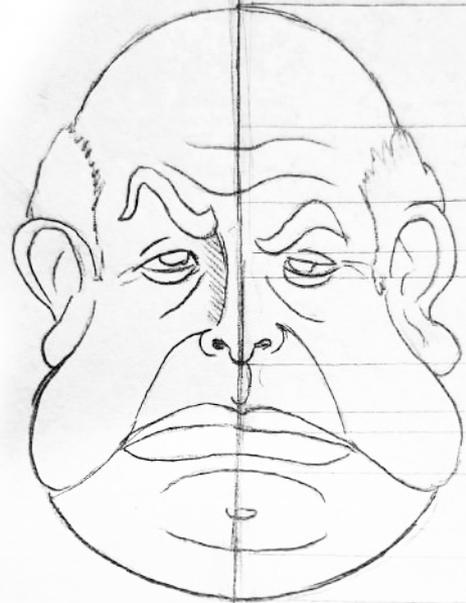
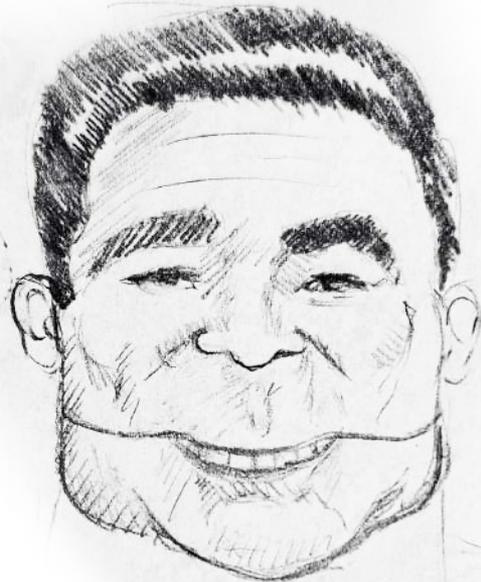
Le but est de faire la lumière sur ces questions et favoriser le dialogue. C'est aussi l'histoire vraie de la façon dont Edith Piaf m'a littéralement sauvé la vie.

CHANTE ! est le troisième volet d'une trilogie que je développe depuis 15 ans. Il s'agit d'une lutte contre la violence envers les femmes et enfants. Dans ce dernier chapitre, je peux donner enfin et surtout le devant de la scène au principal, le voyage vers la guérison.

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Yoel Darian', written in a cursive style.









A co-production with
Norland Visual Theater, Stamsund

*Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
de Charleville-Mézières*

*Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes
Centre National de la Marionnette, Amiens*

*Espace Jéliote - Centre national de la Marionnette ,
Oloron Sainte Marie*

Le Manège, scène nationale - Reims

Théâtre Romain Rolland Villejuif

Past Residencies

Norland Visual Theater, Stamsund, September 2023

Espace Jéliote- Oloron Saint Marie

Le Tas de sable - Ches Panses Vertes, Amiens

Upcoming Residencies

October- November 2023 ; Norland Visual theater

**The show is intended to premier in fall 2024
We are currently searching for further
support, partners and co-producers.**



Yael Rasooly est metteuse en scène de théâtre visuel, comédienne, chanteuse et marionnettiste. Née à Jérusalem en 1983, elle fait partie des artistes de théâtre indépendant israélien.ne.s les plus reconnu.e.s.

Son langage théâtral se base sur une approche multidisciplinaire, où tous les éléments de la mise en scène ont une importance égale dans la narration. La relation entre les objets / les matériaux et l'interprète sont au coeur de son travail, ainsi que les choix de scénographie, d'univers sonore et musical. Son univers visuel fait entendre ce qui est d'habitude tu, conviant le public à voyager dans les non-dits de notre société.

En parallèle de son activité prolifique au théâtre, Yael mène aussi une carrière internationale en tant que chanteuse. Elle travaille régulièrement avec différents groupes et orchestres en Israël, en Europe et en Amérique du Nord.

Ses créations ont été jouées dans des centaines de festivals et théâtres dans plus de 30 pays, ont reçu de nombreuses récompenses internationales et ont été accueillies par une presse enthousiaste.



Neville Tranter (1955, Australia) completed his drama in 1976, and founded the *Stuffed Puppet Theatre* the same year. After the Stuffed Puppet Theatre had taken part in the Festival of Fools in Amsterdam in 1978, Neville Tranter moved to the Netherlands, where his visual and emotional adult puppet theatre developed to assume its present form. In his own brutal, ruthless but poetic way, he confronts the audience with their fears and dreams, urges and desires, personified by what are often life size talking puppets.

Combining a minimal decor with sophisticated music, lighting and sound, using the oldest devices of the theatre as well as state of the art technology, solo on stage, with nothing but his puppets plus a number of assistants behind the scenes, Neville Tranter is capable of evoking images that the audience will not forget for a long time. His combination of down to earth humour, deadly seriousness and virtuoso puppetry has already made permanent converts of many who had presumed that for them, puppetry had nothing to offer.

Since years Neville Tranter gives workshops for puppeteers. As specialist in performing with the human size puppets he was invited to almost all major puppet academies in Europe for lessons.

www.stuffedpuppet.nl



Angélique Friant

Metteur en scène / marionnettiste

Angélique Friant se forme en art dramatique dans les Classes de la Comédie de Reims. Parallèlement, elle s'intéresse au cinéma, à la dramaturgie, à la danse et plus particulièrement au butô. Elle se forme à l'art de la marionnette auprès de David Girondin Moab et rapidement collabore à ses créations et installations plastiques.

Elle fonde la compagnie Succursale 101 en 2006 et commence son expérimentation marionnettique.

Membre active de THEMAA, juin 2015 à juin 2018.

Depuis 2010, Angélique Friant co-dirige avec David Girondin Moab Le Jardin Parallèle, fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles. Ce lieu de fabrication, de recherches et d'expérimentations marionnettiques est missionné par le ministère pour le compagnonnage.

Ils créent et co-dirigent, depuis 2010, le Festival Orbis Pictus, festival de formes brèves marionnettiques, au Palais du Tau à Reims



CHANTE! est une collaboration internationale d'artistes en provenance de 7 pays différents. Il s'agit d'une première collaboration entre Yael Rasooly et le maître metteur en scène Marionnettiste et interprète Neville Tranter.

Crédits

**Conception, Écriture, mise en scène
et Interprétation**

Yaël Rasooly

Co-metteurs en scène

Neville Tranter

Angelique Friant

Conception

Eduardo Felix (Brésil) Aurora Majnoni (Italie)

Ran Daniel Kopiler (ISR) Einat Landau (France)

Consultante en dramaturgie Elizabeth Williamson (États-Unis)

Assistante à la réalisation Vanessa Valliere (États-Unis)

Assistante de production Matilda Fatur (Croatie)

Compositeur Iliya Magllyk (ISR)

Pianiste Amit Dolberg (Ensemble Meitar, ISR)

Créateur de sons Binya Reches (ISR)



Link:
[Yael Rasooly's Portfolio](#)

For more info, please contact Yaël Rasooly at
yaelrasooly@gmail.com