

Edith et Moi

Basé sur une histoire vraie.

La nouvelle création de **Yaël Rasooly**





Une chanteuse est mystérieusement mise en sourdine, immobilisée et ne peut plus jouer. Un secret passé sous silence brûle en elle. Mais, elle n'est pas seule, une Edith Piaf fouguese et déterminée est là pour la tirer hors du lit et la ramener à la vie. Ensemble, le duo improbable constitue un partenariat de solidarité et de tendresse, en partant ensemble pour un voyage plein de grandeur et de vulnérabilité, de chagrin et de victoire, de compétition et de compassion.

Pourtant, la seule voie à suivre pour se libérer et libérer l'autre d'un passé obsédant, est de le retracer. Oser toucher et exposer la vérité. Raconter une histoire de survie à travers l'art au sens le plus physique imaginable.

elles affronteront les démons qui se cachent à proximité - et ceux qui se trouvent au plus profond d'eux-mêmes. Jusqu'à ce qu'une nouvelle voix indéniable naisse.



Le spectacle sera un one woman show, avec marionnettes/théâtre d'objets et chant. Je veux surprendre le spectateur par un jeu virtuose et des inventions scénographiques. La musique, omniprésente, me soutiendra au sens propre comme au figuré.

J'explorerai les séquelles de la violence commise par des personnes de pouvoir lorsque des survivantes serpentent à travers le chemin déformé de l'enquête policière, de la presse et du système judiciaire, qui les a traumatisées à nouveau et qui les fait taire. J'évoquerai la difficulté face à la décision que l'on est obligé de prendre : rester silencieux ou parler ?

Je raconterai, avec chaleur et humour, l'incroyable lutte d'une femme pour sauver et récupérer sa vie et sa voix à travers l'art, grâce à la force inspirante d'une femme et chanteuse légendaire, Edith Piaf.

Les souvenirs du traumatisme et de l'injustice s'entrelaceront avec le réveil de l'âme par la musique, l'amitié humaine et surtout - l'amour



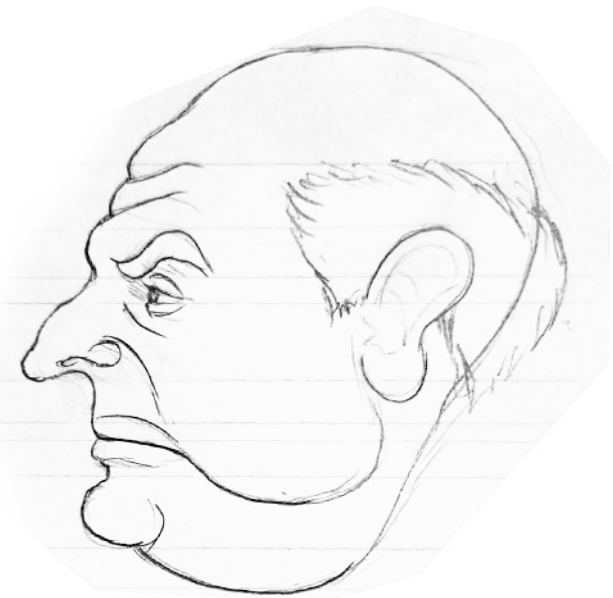
/ Une note personnelle /

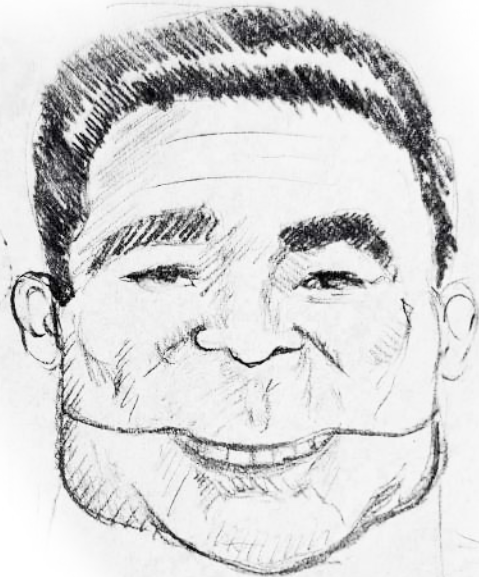
Avec ce nouveau spectacle, j'ai décidé de faire ce que j'ai toujours fait dans mon art et dans ma vie : transformer la douleur personnelle, les traumatismes, la peur, le chagrin et l'injustice , en un art qui touche les autres. Je raconte cette histoire d'une manière qui permet à chacun dans le public de se refléter et de comprendre qu'ils ne sont pas seuls.

Le but est de faire la lumière sur ces questions et favoriser le dialogue. C'est aussi l'histoire vraie de la façon dont Edith Piaf m'a littéralement sauvé la vie.

Edith et Moi est le troisième volet d'une trilogie que je développe depuis 15 ans. Il s'agit d'une lutte contre la violence envers les femmes et enfants. Dans ce dernier chapitre, je peux donner enfin et surtout le devant de la scène au principal, le voyage vers la guérison.









A co-production with

Norland Visual Theater - Stamsund

*le Tas de Sable - Ches Panses Vertes,
Centre National de la Marionnette - Amiens*

*Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
de Charleville-Mézières ·*

Le Manège, scène nationale - Reims ·

*l'Espace Jéliote, Centre national de la Marionnette -
Oloron Sainte Marie ·*

*Théâtre Romain Rolland,
scène conventionnée de Villejuif ·*

Dancing Ram Theatre



UPCOMING TOUR DATES 2024/25

- February 7-22 2024 Premiere Tour in Norway
- May 22-26 2024 Italy Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare
- June 6th 2024 Germany Theater Waidspeicher, Erfurt
- 22-25 August 2024 Sweden Festival international de marionnettes POPUP, Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm
- 1 Oct 2024 L'avant Scene Colomb (Paris)
- 3-7 October 2024 Romain Rolland Théâtre (Paris)
- 9-12 October 2024 Amiens, France/ The MFEST
- 7-10 November 2024 Festival of Wonder Denmark
- 11-28 January 2025 USA Tour
- 1-11 February 2025 Germany, Imaginale Festival
- July - 2025 Canada: Québec, Festival FIAMS, Saguenay
- September 18-19 2025 International Puppet Theatre Festival in Charleville-Mézières, France



Yael Rasooly est metteuse en scène de théâtre visuel, comédienne, chanteuse et marionnettiste. Née à Jérusalem en 1983, elle fait partie des artistes de théâtre indépendant israélien.ne.s les plus reconnu.e.s.

Son langage théâtral se base sur une approche multidisciplinaire, où tous les éléments de la mise en scène ont une importance égale dans la narration. La relation entre les objets / les matériaux et l'interprète sont au coeur de son travail, ainsi que les choix de scénographie, d'univers sonore et musical. Son univers visuel fait entendre ce qui est d'habitude tu, conviant le public à voyager dans les non-dits de notre société.

En parallèle de son activité prolifique au théâtre, Yael mène aussi une carrière internationale en tant que chanteuse. Elle travaille régulièrement avec différents groupes et orchestres en Israël, en Europe et en Amérique du Nord.

Ses créations ont été jouées dans des centaines de festivals et théâtres dans plus de 30 pays, ont reçu de nombreuses récompenses internationales et ont été accueillies par une presse enthousiaste.



Neville Tranter (1955, Australia) completed his drama in 1976, and founded the *Stuffed Puppet Theatre* the same year. After the Stuffed Puppet Theatre had taken part in the Festival of Fools in Amsterdam in 1978, Neville Tranter moved to the Netherlands, where his visual and emotional adult puppet theatre developed to assume its present form. In his own brutal, ruthless but poetic way, he confronts the audience with their fears and dreams, urges and desires, personified by what are often life size talking puppets.

Combining a minimal decor with sophisticated music, lighting and sound, using the oldest devices of the theatre as well as state of the art technology, solo on stage, with nothing but his puppets plus a number of assistants behind the scenes, Neville Tranter is capable of evoking images that the audience will not forget for a long time. His combination of down to earth humour, deadly seriousness and virtuoso puppetry has already made permanent converts of many who had presumed that for them, puppetry had nothing to offer.

Since years Neville Tranter gives workshops for puppeteers. As specialist in performing with the human size puppets he was invited to almost all major puppet academies in Europe for lessons.



Angélique Friant

Metteur en scène / marionnettiste

Angélique Friant se forme en art dramatique dans les Classes de la Comédie de Reims. Parallèlement, elle s'intéresse au cinéma, à la dramaturgie, à la danse et plus particulièrement au butô. Elle se forme à l'art de la marionnette auprès de David Girondin Moab et rapidement collabore à ses créations et installations plastiques.

Elle fonde la compagnie Succursale 101 en 2006 et commence son expérimentation marionnettique.

Membre active de THEMMAA, juin 2015 à juin 2018.

Depuis 2010, Angélique Friant co-dirige avec David Girondin Moab Le Jardin Parallèle, fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles. Ce lieu de fabrication, de recherches et d'expérimentations marionnettiques est missionné par le ministère pour le compagnonnage.

Ils créent et co-dirigent, depuis 2010, le Festival Orbis Pictus, festival de formes brèves marionnettiques, au Palais du Tau à Reims



Conception, Écriture, mise en scène et Interprétation

Yaël Rasooly

Regard Extérieur

Neville Tranter

Angelique Friant

Yngvild Aspeli

Conception

Eduardo Felix (Brésil) Aurora Majnoni (Italie)

Ran Daniel Kopiler (ISR) Einat Landau (France)

Yael Rasooly (ISR) Revital Ariely (ISR)

Jérémy Legroux (France)

Assistante à la réalisation Vanessa Valliere (États-Unis)

Consultante en dramaturgie Elizabeth Williamson (États-Unis)

Compositeur Iliya Magllyk (ISR)

Créateurs de sons Ran Daniel Kopiler (ISR)

Binya Reches (ISR)

Créateur de lumière Boualeme Bengueddach (France)



Yael Rasooly's Portfolio

For more info, please contact Yael Rasooly at
yaelrasooly@gmail.com
+972-544-635-279