



LES LUEURS

NOUVELLE CRÉATION · COLLECTIF ERRANCES
SORTIE PRÉVUE LE 25 NOVEMBRE 2026
À CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

VOIX PARLÉES ET CHANTÉES · MUSIQUE
THÉÂTRE D'OMBRES ET DE MATIÈRES

[VIDÉO DE PRÉSENTATION \(SUITE RÉSIDENCE JUILLET\) PAR ICI](#)

Le **Collectif errances**, créé en 2012 sous l'impulsion de *Mélody Blocquel*, développe des créations autour de **l'oralité, la marionnette, le mouvement et la musique**.

Des écritures sensibles, oniriques et poétiques, accessibles à tous·tes et aux thématiques fortes : la différence, le rapport au corps, comment oser et trouver sa place, le vivre-ensemble, le deuil, la reconnexion au vivant, au monde et à la terre, l'intelligence des arbres et la protection des forêts...

En 2012, *Mélody Blocquel* mets en place un laboratoire de recherche avec des artistes pluridisciplinaires amenant à la création de deux performances *Errances* et *Fragile*, mêlant théâtre dansé, chant et musique live, théâtre d'objets.

Viennent ensuite la création de **deux spectacles mêlant théâtre dansé et marionnettes**, fruit d'une collaboration artistique entre *Mélody Blocquel*, *Maud Persyn*, *Sarah Goncalves* et *Marion Belot* :

Festin en 2016 (le spectacle s'est arrêté de tourner en 2020) et **Le Moulin Fauve** - cabaret marionnettique jeune public, mêlant personnages mi-humains mi-marionnettes, décor exubérant, danse, chant et manipulations d'objets et de matières. Ce spectacle accessible dès 6 ans est sorti en 2021 et des représentations sont programmées cette saison ainsi que la saison prochaine.

Le Collectif errances propose également des performances in-situ, installations sonores et projets documentaires de territoire : *Survivre à la Balade* en 2021 en collaboration avec *Les Piñatas* et *Corps-Forêt(s)*, mêlant danse et installation sonore en forêt, créé en 2022 entre la France et le Québec.

La dernière création est sortie en mai 2023, *Peuplé·e·s*, spectacle immersif mêlant musique, oralité et puzzle-paysage autour d'un texte poétique de *Mélody Blocquel* qui aborde les liens que nous pouvons avoir avec des territoires, des paysages, des lieux refuges. Ce spectacle rassemble au plateau *Mélody Blocquel*, *Thomas Jankowski*, *Madeline Wood* et *Sarah Baraka*.

Le livre éponyme mêlant le texte et les dessins, micro-édité en partenariat avec *Les Piñatas*, est sorti en octobre 2024 avec le soutien de la *Ville de Lille*.

Le Collectif errances accompagne également en production et diffusion déléguée le spectacle dès 6 mois mêlant marionnettes, ombres et choré-signé, *Au Fond des Mers*, du *Collectif [23h50]*. *Marion Belot*, qui fait partie des deux collectifs, est l'une des créatrices et interprètes de ce spectacle.

Mélody Blocquel travaille actuellement sur une prochaine création dont la sortie est prévue à l'automne 2026, **Les Lueurs**, avec la marionnettiste *Marion Belot*, la chanteuse et musicienne *Isla Nové* ainsi que l'illustratrice *Waii Waii*. Ce spectacle mêlera oralité, théâtre d'ombres et musique autour d'un texte original qui aborde délicatement le deuil.



Le Collectif errances **propose des formes différentes**, parfois tout terrain, parfois avec une scénographie qui englobe les spectateur·ices, parfois dans des théâtres équipés en frontal, parfois en forêts. Des spectacles, performances, expériences... accompagnés d'actions de sensibilisations et projets de territoires permettant ainsi aux artistes d'intervenir notamment en milieu scolaire, dans des établissements de santé etc...

Depuis 2021, le Collectif errances coordonne le projet **TADAM – espace OFF jeune public sur le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières**. Créé à l'initiative de *Marion Belot* et *Méloody Blocquel* maintenant entourées de *Mathilde Alves Ferreira* à la médiation/coordination, *Sébastien Leman* et *Thomas Jankowski* à la régie générale, TADAM est un espace dédié à la création jeune public marionnettes des Hauts-de-France et rassemble des spectacles, concerts, ateliers, rencontres... Dans le but d'accompagner la filière marionnette des Hauts-de-France, ce projet est soutenu et coordonné avec la Ville de Charleville-Mézières, soutenu par la Région Hauts-de-France (aide aux projets) et la Région Grand-Est ainsi que par de nombreux autres partenaires culturels régionaux ou nationaux.

De 2022 à 2024, le Collectif errances a co-créé et co-habité un lieu de création, de diffusion et de partage à Lille, dans le Quartier Moulins, "**Mains Fortes**", en partenariat avec le Collectif de Micro-édition **Les Piñatas**. Un espace de rencontre collectif, inclusif et bienveillant, accès sur le quartier. Cette présence nous a permis de proposer des projets participatifs en lien avec les autres structures du quartier et de proposer des temps-forts dont l'objectif premier était la rencontre avec les habitant·e·s.

En juin 2024, le Collectif errances a eu l'occasion de fêter ses 12 ans lors d'un **week-end carte blanche à la Gare Saint-Sauveur de Lille**, donné par lille3000 et la Ville de Lille. Ce fut une belle occasion de réunir tous les projets du collectif, à domicile et dans un même lieu !

En 2024 c'est pas moins de 120 représentations données dans toute la France !

Nous fêtons en décembre 2024 la 200ème représentation de AU FOND DES MERS (sorti en 2021) et la 50ème représentation de PEUPLÉ·E·S (sorti en mai 2023).

Le Collectif errances développe de nombreux partenariats et bénéficie de soutiens financiers de différentes collectivités selon les projets : Région Hauts-de-France, Ville de Lille, DRAC Hauts-de-France, Institut Français, Consulat Français au Québec, Région Grand-est, Ville de Charleville-Mézières, Département du Pas-de-Calais, Mairie de Quartier Lille-Moulins.



GENÈSE DU PROJET DE CRÉATION

Les Lueurs est un texte poétique pour le théâtre dans lequel l'autrice, **Mélody Blocquel** aborde **le deuil, la perte, les fins**. Délicatement, avec douceur et bienveillance.

Ce texte a d'abord été écrit comme un soin, il n'était pas destiné à être partagé. Et pourtant il est devenu dans un premier temps une performance poétique et musicale, tournée d'octobre 2021 à juin 2023. Cette performance réunissait ce texte à l'oral et les chansons de **Chicago May, alias Laurine Pilarski**, abordant les mêmes thèmes.

Après une pause sur ce texte, notamment pour la création d'un autre spectacle, **Mélody Blocquel** a commencé un travail de ré-écriture dès **mai 2024**, dans une volonté d'approfondir et dans un objectif de création "plateau" avec d'autres disciplines. Écrire pour dire, pour s'adresser au public, pour interpréter, chercher la musicalité des mots et leur donner du volume.

Le besoin de travailler avec la matière et le **théâtre d'ombres**, apparaît très vite. Et c'est naturellement que **Mélody Blocquel** propose à **Marion Belot**, partenaire de longue date, marionnettiste et comédienne, de rejoindre le projet en tant que constructrice et interprète. Elles décident de faire appel à une illustratrice, **Waii Waii**, pour réaliser les dessins qui seront manipulés et projetés.

Pour la musique, *Laurine Pilarski ayant choisi de ne pas poursuivre le projet (elle est avant tout libraire)*, des affinités se sont créées avec l'artiste **ISLA NOVÉ**, autrice, compositrice et multi-instrumentiste, aux influences folk, qui "se tient debout quelque part sur la carte" et explore - elle aussi - une écriture poétique imagée qui place la voix au centre de sa recherche et de ses créations (un peu plus loin dans sa bio, vous trouverez un lien vers son projet solo).



Photos suite à notre résidence de recherche
en juillet 2025 au Forum de Charleville.

PROPOS ARTISTIQUE

Je revendique une **poésie contemporaine libre, accessible à tous·tes**, pour raconter mon rapport au vivant et ma manière d'être au monde. Mon écriture invite aux voyages multiples, afin de rencontrer des paysages, connus ou imaginaires, pour faire un parallèle entre l'immensité de notre monde et l'immensité des relations humaines.

Je défends une poésie de l'oral. Amener la poésie du dedans vers la poésie du dehors.

J'écris pour dire, entre théâtre et performance : parce que c'est plus fort à cet endroit, à l'oral, à haute-voix c'est plus percutant et ça interroge quelque chose de différent. C'est puissant. Je veux m'amuser avec la puissance de ma voix, chercher la musicalité des mots et de ce que j'ai à raconter.

J'écris et raconte uniquement ce que je vis et ce que je connais. J'apprends à assumer le "je" avec l'oralité, pour raconter mon histoire. Je cherche à ce que celle-ci fasse écho au public et j'invite chacun·e à chercher son propre rapport poétique au monde.

Mon récit est fragile, sensible mais vivant et sincère.

J'aime raconter à plusieurs voix, en collectif, pour faire résonner le récit encore plus fort.

Je cherche du souffle dans ma parole et je passe par des sensations physiques pour raconter.

Dans ce texte, je m'inspire de mon expérience personnelle face au deuil. Je parle aussi de comment cet état personnel de deuil est partagé avec des proches, sans pour autant être vécu de la même manière. De comment chacun·e y trouve son espace, sa place pour y vivre son propre deuil. Je parle des chemins possibles pour retrouver la lumière et de corps sensibles qui retiennent tout. Avec un regard bienveillant et optimiste, ce qui m'intéresse avant tout c'est ce qui nous pousse à avancer, ce qui nous transforme.

C'est ma propre manière de faire poésie dans ce monde : me mettre debout, me redresser et raconter.

Le fil conducteur du texte est le souffle, la respiration, qui passe par différents états pour parler de différents sentiments par lesquels nous pouvons passer lors d'un deuil : la colère, la tristesse, l'abandon... jusqu'à l'acceptation ou la résilience. Cette respiration suffoque, se bloque, rencontre des tempêtes puis petit à petit se calme pour laisser place à l'espoir et à la recherche de la joie.

J'aimerais (creuser) m'intéresser aussi aux autres "fins", aux chemins à parcourir pour accepter certains événements, projets ou certaines relations qui se terminent... et qui façonnent notre vie, nous font prendre d'autres chemins pour nous faire grandir.

J'aimerais que ce spectacle s'adresse comme un soin qui aide à démêler ses émotions. Dans notre société occidentale, on ne nous apprend pas le deuil, la disparition. Et pourtant nous pouvons y être confronté, parfois très jeune. C'est ce qui m'est arrivé.

Avec ce spectacle j'aimerais abordé le deuil avec douceur et poésie pour (essayer) de le rendre moins tabou. Le spectacle vivant nous permet aussi cela : parler avec bienveillance de sujets délicats qui nous touchent pour continuer d'être vivant·e·s.

Mélody Blocquel



CORPS-SOUFFLES

*je me tiens droite là devant vous
je suis debout
pour dire ce qui peut nous faire tomber
nous faire mal
pour dire que la vie peut s'arrêter comme ça
du jour au lendemain
pour dire les chemins parcourus
et ceux qui redressent nos corps-souffles*

*je sais que je peux retenir mon souffle
l'enfermer dans mon corps-souffle
il hésite résiste à faire semblant
suffoquer suffoquant j'hésite je suffoque
je sais que je peux retenir ma respiration
longtemps
souffle-retenu retenu mon souffle-retenu*

*je sais que regarder par la fenêtre est la première chose que je fais le matin
ça me rassure de voir que dehors c'est vivant*

*je respire mal
je sens que quelque chose dérive
quelque chose qui entraîne avec lui
les cailloux, la poussière, la montagne entière
j'ouvre la fenêtre
je cherche où j'ai rangé ces mots qui pourraient aider
à lever ce corps
à lever ce rideau
à faire du café pour son odeur*

*je sais qu'à l'horizon on ne peut pas tout voir
qu'un fin brouillard nous endort la vue
mon souffle résiste*

*accepter la fragilité
se laisser traverser par la fragilité
l'essoufflement
trouver un abri*

*"j' imagine souvent les personnes que j'aime comme
une carte remplie de territoires
de vallées reliés par des rivières, des lacs, des fils de coton, des chemins
mais lorsque l'un de ces territoires est inondé, lorsque le fil casse,
la vallée s'effondre
qu'est-ce qu'on fait ?*

*est-ce que l'on soutient la lumière
coûte que coûte
pour rester éveillé
est-ce que je peux me souvenir de tout
est-ce que l'on se porte - vraiment
mes bras retenir avec justesse*

*un jour dans le froid de l'hiver d'une ville bruyante j'ai entendu dire :
lorsque nous pleurons une personne disparue
nous pleurons surtout notre propre façon d'être avec elle
nous perdons alors un morceau de nous-même*

est-ce que disparaître c'est seulement le corps ?"

*"je n'ai pas peur de mes souvenirs
je n'ai pas peur de mon souffle qui se tord
je n'ai pas peur de marcher sur un fil*

*l'aube meurt les fleurs disparaissent le feu s'éteint la marée se retire
et je me dis que les disparu-e-s nous font faire des détours
celles et ceux qui disparaissent nous prennent par la main
pour nous montrer d'autres directions et d'autres chemins
les profondeurs poétiques du monde*

*et moi je veux plonger
je respire
et de ma respiration vient l'espoir
et la vie*

*leurs sillages nous traversent et nous sommes là
immobiles mais intacts reposés
les lueurs apparaissent alors
nous reviennent nous éclairent
gardons les yeux grands ouverts*

je n'oublie jamais un paysage que j'ai traversé"

ET LA MUSIQUE

LA VOIX

ENTRE THÉÂTRE ET ARTS DE LA PAROLE : il s'agit ici d'une recherche autour de la musicalité des mots. Trouver notre propre parole, notre propre manière de faire exister ce texte, de dire. **À 3 voix nous porterons le texte, 3 voix parlées et chantées pour faire chorale, faire collectif, faire chœur.**

Concernant le texte, nous nous laissons la liberté de faire des allers-retours entre la feuille et le plateau tout au long de la création du spectacle. Pour créer un véritable lien entre les mots, les corps qui interprètent, le théâtre d'ombres et la musique.

Les premières résidences de recherche en janvier et avril 2025 permettront à toute l'équipe de création de se plonger tout d'abord dans le texte, de chercher leurs voix, leur manière de raconter en lien avec la création musicale et la dramaturgie.

La **MUSIQUE ET LE CHANT** :

Pour donner du souffle, de la respiration, pour donner une autre poésie à l'histoire.

La musique et le chant seront en live pour que ce soit vivant - brut - puissant - sincère.

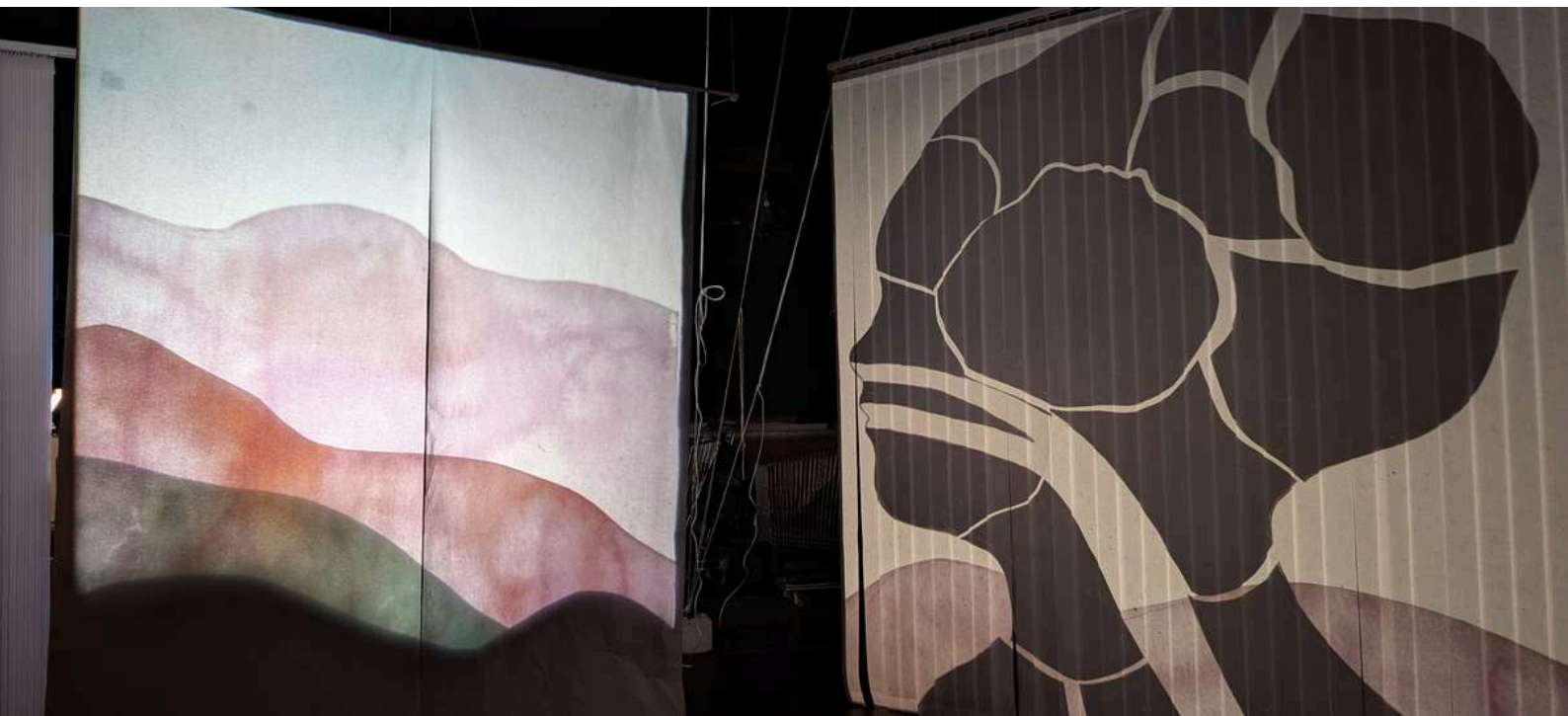
Mélody Blocquel a proposé à **ISLA NOVÉ** de rejoindre le projet pour la justesse de sa voix et de l'interprétation et pour son travail de composition musicale à l'approche indie entre chansons, folk, influences jazz et arrangements pop.

Autrice, compositrice et interprète, *Isla Nové* sortira un EP prochainement.

Vous retrouverez une BIO et des liens vers des vidéos et enregistrements d'ISLA NOVÉ un peu plus loin dans le dossier.

Guitare, claviers... nous testerons plusieurs instruments. **Il s'agira de musiques et textes chantés et composés spécialement pour ce spectacle.** Le texte est de *Mélody Blocquel* mais il s'agira d'une véritable collaboration entre les 2 artistes dans le travail de composition musicale, d'écriture, d'interprétation du texte et des chansons.

Afin de chercher ensemble une manière poétique commune d'interpréter ce texte.



Le **THÉÂTRE D'OMBRES** : notre choix s'est porté vers le théâtre d'ombres parce qu'il nous semblait le plus approprié à la thématique. Les ombres, la lumière, l'obscurité pour faire apparaître et disparaître, pour les SILLAGES laissés par les disparu·e·s, pour les LUEURS.

Nous avons des envies de reliefs et de silhouettes, de corps qui se mêlent aux paysages. Nous imaginons des matières découpées qui se superposent, projetées notamment avec un rétro projecteur. Les ombres/dessins/matières épurées viendront donner de la douceur, de la respiration au texte, tout comme la musique.

Il s'agit d'une véritable collaboration entre l'illustratrice et Marion Belot pour que les dessins originaux du futur spectacle soient adaptés à la projection. Nous imaginons des projections sur des matières textiles et sur nos vêtements/corps. Notre résidence en juillet 2025 à Charleville-Mézières - Cité des Arts de la Marionnette nous permettra à la fois de tester les matières, les types de dessins appropriés, la manière de projeter et sur quelles matières... et de réfléchir à la dramaturgie des images, des ombres, comment elles viennent accompagner le texte sans être dans une pure illustration.

Nous avons commencé à imaginer notre **SCÉNOGRAPHIE** lors de notre résidence de recherche en juillet 2025 et comme vous pouvez le voir sur les photos, nous projetons les ombres et images sur plusieurs écrans qui peuvent s'ouvrir pour donner de la profondeur. Notre scénographie sera autonome, afin de jouer également dans les lieux sans possibilité d'accroches.

Et évidemment nous questionnerons la **PLACE DU CORPS** dans ce type de forme :
Comment nos corps racontent et ressentent aussi l'histoire ?
Quelles sont leurs places, comment ils se déplacent ?
Comment ils vivent ?

**Nous l'envisageons
pour un public
à partir de 10 ans
(en tout public
et/ou en scolaire)**



résidence de recherche · Charleville-Mézières · juillet 2025



AUTOUR DU SPECTACLE

Nous envisageons dès maintenant la création du **LIVRE-MUSICAL** qui réunira le texte, les dessins du spectacle et les musiques/voix (Mélody Blocquel et WALL WALL ont toutes deux des précédentes expériences en éditions). Nous travaillerons avec Thomas Jankowski, régisseur de tournée pour le spectacle mais également régisseur de studio au sein de son propre studio "Sound Up" à Tourcoing. AFFAIRE À SUIVRE !

ACTIONS CULTURELLES

Nous proposerons des **ACTIONS DE SENSIBILISATIONS** dès la création, parce que la rencontre avec les publics est essentiel dans notre processus de création :

- **Ateliers "écriture, oralité et musique" et/ou ateliers découverte du théâtre d'ombres.** Pour un public jeune (dès 10 ans) en scolaire, en famille... Nous aimons surtout proposer des ateliers intergénérationnels : car cela aide à stimuler d'avantage l'imaginaire, la créativité et la mémoire.
- Comme notre spectacle, il s'agira d'**ateliers pluridisciplinaires** mêlant l'écriture, l'oralité et la matière, adaptés aux différents publics. **Ces ateliers sont à la fois des temps collectifs de partage et à la fois un temps de création pour soi où chacun·ne est guidé pour trouver sa propre poésie et la faire résonner.**
- **Des projets plus long avec les publics sont aussi possibles.** Notre expérience des projets de territoires avec différents publics (scolaire, tout public, établissements hospitaliers...) nous permet de proposer de travailler avec un groupe pendant plusieurs séances. Ce projet peut se terminer par la création d'un objet (un livre par exemple) ou la création d'une performance devant un public. Ce sont des projets à géométrie variable selon les publics, le territoire, la structure...



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Mélody Blocquel · autrice, artiste de la parole,
marionnettiste · direction artistique du projet

Formée très jeune à la danse, je me suis tout d'abord dirigée vers le théâtre-dansé en suivant plusieurs formations (*Université Lille3 avec Françoise Benet, Danse Création à Marcq-en-Baroeul, Les Ballets C de la B*). Sensible à la marionnette et aux matières depuis toujours, c'est la rencontre avec *Marion Belot* en 2009 qui me donnera l'envie de chercher aussi avec cette discipline. Je me suis formé à l'écriture et à la manipulation de marionnettes (portées et bunraku) avec *Camille Trouvé (Cie Les Anges au Plafond)*.

En 2012, j'ai créé à Lille le Collectif errances afin d'y développer une recherche hybride entre récits sensibles, corps et matières, entre théâtre-dansé et marionnettes. Deux spectacles ont vu le jour, en co-écriture avec *Maud Persyn, Marion Belot et Sarah Goncalves : Festin*, sorti en 2016, et *Le Moulin Fauve*, sorti en 2021. Depuis 2019, je développe également une recherche de danse in-situ en forêts, Corps-Forêt(s), expérience immersive mêlant performance dansée et documentaire sonore poético-politique sur les luttes pour la sauvegarde des forêts (collecte de paroles, écriture de territoire).

De 2014 à 2020, j'ai eu l'occasion de participer au Laboratoire d'expérimentation Chorégraphique (écriture, mouvements et matières) dirigé par *Scheherazade Zambrano/Cie La Malagua* et d'être interprète sur le spectacle *Es lo que hay*, de *Alejandro Russo/Cie La Malagua*. C'est au sein de cette compagnie que j'ai rencontré *Madeline Wood* (plasticienne et performeuse) et *Paul-Emmanuel Chevalley* (danseur) qui font maintenant parti-e-s du Collectif errances.

Depuis 2020 je fais parti du Collectif Lillois de micro-édition *Les Piñatas* en tant qu'autrice et performeuse.

Au sein du Collectif errances, je propose régulièrement des actions de sensibilisations et je coordonne également le projet TADAM, sur le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

J'écris depuis longtemps, l'écriture poétique fait partie de mon quotidien. En 2021, après la création de plusieurs spectacles "sans paroles", j'ose partager à l'oral mon texte *Les Lueurs* sous forme de performance poétique et musicale. Un texte intime qui parle de mes expériences face aux deuils, un texte sensible qui me permet d'affranchir mon envie d'oralité. *Les Lueurs* en tant que performance s'est arrêté en juin 2023 mais sera ma prochaine création mêlant oralité, musique, chant et théâtre d'ombres.

En mai 2023 est sorti *Peuplé-e-s*, spectacle mêlant arts de la parole, musique et puzzle-paysage. Je suis l'autrice du texte qui a été micro-édité en octobre 2024, sous forme d'édition-livre-objet et je suis interprète aux côtés de *Madeline Wood, Sarah Baraka et Thomas Jankowski*. Le spectacle vient de fêter sa 50ème représentation.

C'est vers l'écriture et l'oralité que j'ai envie de pousser ma recherche artistique, pour partager des récits intimes, sensibles, sincères. Je revendique une poésie contemporaine de l'oral, accessible à tous-tes, pour raconter mon rapport au vivant et ma manière d'être au monde.

J'écris pour dire : parce que c'est plus fort à cet endroit, à l'oral, à haute-voix c'est plus percutant et ça interroge quelque chose de différent. C'est puissant. La voix est puissante.



Photos @ Sidonie Hadoux et Céline Lecomte



Marion Belot · comédienne · marionnettiste

Suite à des études d'arts appliqués où je découvre l'objet d'art et l'objet fonctionnel, je m'oriente vers les métiers d'arts en pratiquant la sculpture, le vitrail et la céramique à l'École supérieure des métiers d'arts d'Arras. Finalement rappelée par ma fascination pour le théâtre, je décide de poursuivre un cursus universitaire des Arts du spectacle à l'Université d'Artois. C'est là que j'y découvre une passion pour la marionnette et je suis en parallèle la classe marionnette au Conservatoire d'Amiens auprès de Sylvie Baillon. Je rentre alors à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette et obtiens mon diplôme pour la conception et la réalisation du spectacle *Grasse carcasse, adaptation du tome 1 de la bande dessinée de Manu Larcenet* avec mention. J'y fonde avec 4 autres élèves de sa promotion de *collectif [23h50]* avec lequel je crée des spectacles, notamment *Au Fond des Mers*, co-créé avec Thais Trulio en 2021. Un spectacle immersif sous coquillage dès 6 mois, qui a déjà joué plus de 200 fois.

Je travaille également comme comédienne-marionnettiste, dans plusieurs spectacles tels que, *Histoire d'Ernesto* de Sylvain Maurice, *J'ai une soif de baleine*, *Moustaches*, *West RN* de la Compagnie Zapoï, *R'élémentaire*, *L'arbravie* et *Yes Futur* de la compagnie *Le Vent du riatt* ou encore *Ficelle* de la Compagnie *Le Mouton Carré*.

En 2015, j'obtiens le prix d'interprétation pour le rôle de Dimitri dans le spectacle *Les animaux inéluctables* au Festival Valise de Lomza, Pologne.

Je travaille en parallèle comme factrice de marionnettes pour le Rodéo Théâtre (Simon Delattre), la compagnie Zapoï, le Collectif errances, la compagnie les Combattants variables ou encore la Compagnie Jusqu'ici tout va bien. Je coordonne également le projet TADAM aux côtés de Mélody Blocquel, espace off sur le FMTM de Charleville-Mézières.



Installée depuis 2017 en haut du Mont Cassel (Nord) où s'étend un ciel immense jusqu'à la Mer du Nord, je développe dans mon atelier une démarche spontanée autour des images qui m'obsèdent, comme des réminiscences. De façon compulsive je collectionne, reproduis, décompose et recompose, me laissant porter par le plaisir d'associer les formes entre elles. Sans hiérarchie aucune, je suis à la fois attirée par les techniques ancestrales et "matériaux nobles" mais aussi par la pâte Fimo, le plastique fluo dans la nuit, les papiers d'emballages et les couleurs criardes, résidus pop de l'époque dans laquelle nous vivons.

À l'image de ces médiums contrastés, ma pratique se promène entre dessins, micro éditions, animation, wall painting, installations et petits objets.

Je dois mon surnom «Wai-Wai» à une marque de nouilles asiatiques que j'ai mangé compulsivement pendant mes années étudiantes à l'ESAD d'Orléans. Diplôme en poche, j'ai signé mes premiers dessins ainsi, le nom est resté collé à mon palais comme un traduction thailando-népalaise de notre « miam-miam » français.

Une partie de mon métier prend la forme d'interventions, workshops ou co-création d'oeuvres en lien avec ma pratique du dessin. Je suis régulièrement accueillie en résidence dans des territoires ou établissements qui souhaitent une interaction réfléchie entre artiste et habitants autour de projets d'éducation artistique (CLEA, MIA, RESAC, EROA...). L'École du Chat Perché de Janzé (35), le Collège Turgot de Denain (59), la ville de Méricourt, les Communautés d'Agglomération de Dunkerque, Pays de Saint Omer, Flandre Intérieure et Hénin-Carvin, entre autre, m'ont permis de réaliser des gestes artistiques en co-création avec leurs habitants. À l'inverse de mon travail d'atelier très solitaire, cette facette de mon activité me permet de nourrir ma pratique d'un regard extérieur, de revenir à l'essence du geste dessiné et, par l'échange, lui donner un souffle nouveau.

Découvrir son travail par ici : https://www.instagram.com/wai_wai/

et par ici <https://wai-wai.com/about/>



ISLA NOVÉ (ALICE NORMAND)

chanteuse · musicienne · autrice/compositrice

"Isla Nové, alias Alice Normand, se tient debout quelque part sur la carte. L'appel du large en acouphène, elle chante des histoires de rencontres et d'adieux, des instants de coton, d'autres de noeuds à l'estomac. inspirée par les songwriteuses folk anglo-saxones comme Laura Marling, la chanson française à la Berger-Gall, le jazz vocal d'Ella et l'audace de Kate Bush, elle délivre des chansons mi-velours mi-coriaces, mi-douces mi-colère. Isla Nové sortira son premier EP intitulé "AEncre" à l'automne 2024.

En parallèle du projet d'Isla Nové, Alice Normand intervient auprès de différents publics de l'Avesnois avec des ateliers d'écritures de chansons. Elle travaille également avec l'Association Bougez Rock, basé à Maubeuge, dans le cadre de projets participatifs autour de l'écriture de chansons.

ISLA NOVÉ à propos de son EP à venir...

"ÆNCRE", ce sont 5 chansons en français, écrites entre 2016 et 2021, où se mêlent :

- mes racines musicales faites de folk, de jazz et de chanson française,
- mes thèmes de cœur : la mer, les saisons, la nuit... qui ne sont que des vaisseaux poétiques pour parler de choix, de solitude, de résilience, de rencontres et d'adieux, d'instant et d'éternité ;
- des arrangements plutôt pop, qui empruntent des sonorités électro et les marient avec des instruments acoustiques (guitares, violoncelle, percussions, batterie ...)
- et une approche résolument "indie", souvent hors-format, parce que je laisse la voix se raconter comme elle l'entend (et que j'ai du mal à respecter les règles)

Pour l'écouter c'est par ici :

UNE VIDÉO LIVE DE SA CHANSON "GRAND NORD"

<https://www.youtube.com/watch?v=OVQRU7Jza28>

<https://linktr.ee/islanove.songs>

<https://islanove.bandcamp.com/track/quelques-pas-vers-la-mer>



ET...

SOLÈNE BOYRON · metteuse en scène

IONAH MÉLIN · constructeur scénographie

THOMAS JANKOWSKI · ingénieur du son et créateur lumière



CALENDRIER DE CRÉATION

En 2025, notre projet est soutenu (co-production de 13500 € et accueil en résidence) par la **CITÉ DES ARTS DE LA MARIONNETTE - VILLE DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES** dans le cadre du dispositif **Soutien à la création artistique – Axe Recherche et Expérimentation**.

3 résidences ont lieu au Forum, salle de spectacle de la Ville de Charleville-Mézières (08) :

- **du 20 au 24 janvier 2025** : résidence écriture, voix et création musicale
- **du 7 au 11 avril 2025** : résidence écriture, voix, création musicale et dessin
- **du 15 au 25 juillet 2025** : résidence de recherche sur le théâtre d'ombres
- **le 26 septembre 2025** : rencontre lors du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

Planning prévisionnel 2025/2026 :

- **du 3 au 8 novembre 2025** : résidence d'écriture de Mélody Blocquel à la Médiathèque de Pernes les Fontaines (84) · *dans le cadre du Festival Bonjour Madame la mort* + ateliers et étape de travail
- **du 17 au 21 novembre 2025** : résidence de recherche scénographie, théâtre d'ombres et dessins au **Tas de Sable - Ches Panses Vertes - Centre National de la Marionnette** à Rivery (80)

- **2 semaines en juin 2026** > option Centre Culturel de Nouzonville (08) et nous attendons une réponse des Lieux Culturels Pluridisciplinaires, Ville de Lille (Maisons Folies Moulins et Wazemmes)
- **du 6 au 17 juillet 2026** > résidence plateau à la Médiathèque de Leforest (62)

- **du 10 au 17 septembre 2026** > résidence plateau à la Ferme d'en haut, Villeneuve D'Ascq (59)
- **1 autre semaine en septembre 2026** > résidence plateau / nous recherchons un lieu
- **2 semaines en octobre 2026** > résidence plateau / nous recherchons un lieu
- **novembre 2026** > 2 semaines de répétitions à Charleville-Mézières, avant les premières. **La sortie de création est prévue le 25 novembre 2026, au Forum de Charleville-Mézières (08)**

PARTENAIRES CONFIRMÉS

- La **Ville de Charleville-Mézières (08) - Cité des Arts de la Marionnette** : résidence, co-production en 2025 et pré-achats en 2026.
- Le **Tas de Sable, Centre National de la Marionnette à Rivery (80)**
- La **Cité Internationale de la Langue Française à Villers-Cotterêts (02)** - accueil en résidence avec bourse d'accompagnement.
- **Médiathèque de Pernes les Fontaines (84) · Festival Bonjour Madame la mort** - accueil en résidence avec bourse en 2025.
- **Salle de spectacle de la Médiathèque de Leforest (62)** · résidence, co-production et pré-achats en 2026.

PARTENAIRES EN ATTENTE DE RÉPONSE

- **Lieux Culturels Pluridisciplinaires, Lille (Maisons Folies Moulins et Wazemmes)** : en attente de réponse pour une résidence avec co-production et pré-achats.
- **Le Collectif des Possibles à Fellinging (68)** : en attente suite à l'appel à candidature pour une résidence plateau en 2026.

Comme beaucoup de compagnies, nous avons répondu à beaucoup d'appels à projets ! D'autres viennent de sortir avec des délais différents selon les structures comme par exemple le Métaphone à Oignies.

DEMANDES DE SUBVENTIONS

- Pour nos créations, notre Collectif errances est régulièrement soutenu par la **RÉGION HAUTS DE FRANCE**, la **VILLE DE LILLE**, le **DÉPARTEMENT DU PAS-DE-CALAIS** et la **DRAC HAUTS-DE-FRANCE** (et parfois par d'autres dispositifs ou structures comme l'Institut Français pour des projets à l'étranger par exemple)

>>> Nous allons donc déposer des demandes de subventions "aide à la création" auprès de ces différentes collectivités en 2025 pour l'année civile 2026.

CONTACTS

COLLECTIF ERRANCES · association loi 1901
2 rue Michel Servet 59000 Lille · SIRET 830 837 332 000 22 /
APE 9001z / Licence 2024-003189 représenté par Sabrina
MARION, présidente.

Artistique Mélody Blocquel +33 (0) 698.114.148
collectif.errances@gmail.com

Diffusion Lilou Clipet +33 (0) 627.582.514
production.errances@gmail.com

www.collectiferrances.com

Illustrations couverture et dossier : WAI WAI

[VIDÉO DE PRÉSENTATION \(SUITE RÉSIDENCE JUILLET\) PAR ICI](#)

