

collectif

Toter Winkel

DE

Spectacle d'ambulatoire

L'AUTRE

COTÉ,

théâtre d'objets,
de matières

à partir de 8 ans

LE MONDE



OUVRIR LA PORTE ET FRANCHIR LE SEUIL

Réveiller ce qui se cache dans le fond des armoires, ce qui dort enfoui sous la poussière du grenier. Partir à la recherche de ce qui vit en nous et qu'on a arrêté de regarder.

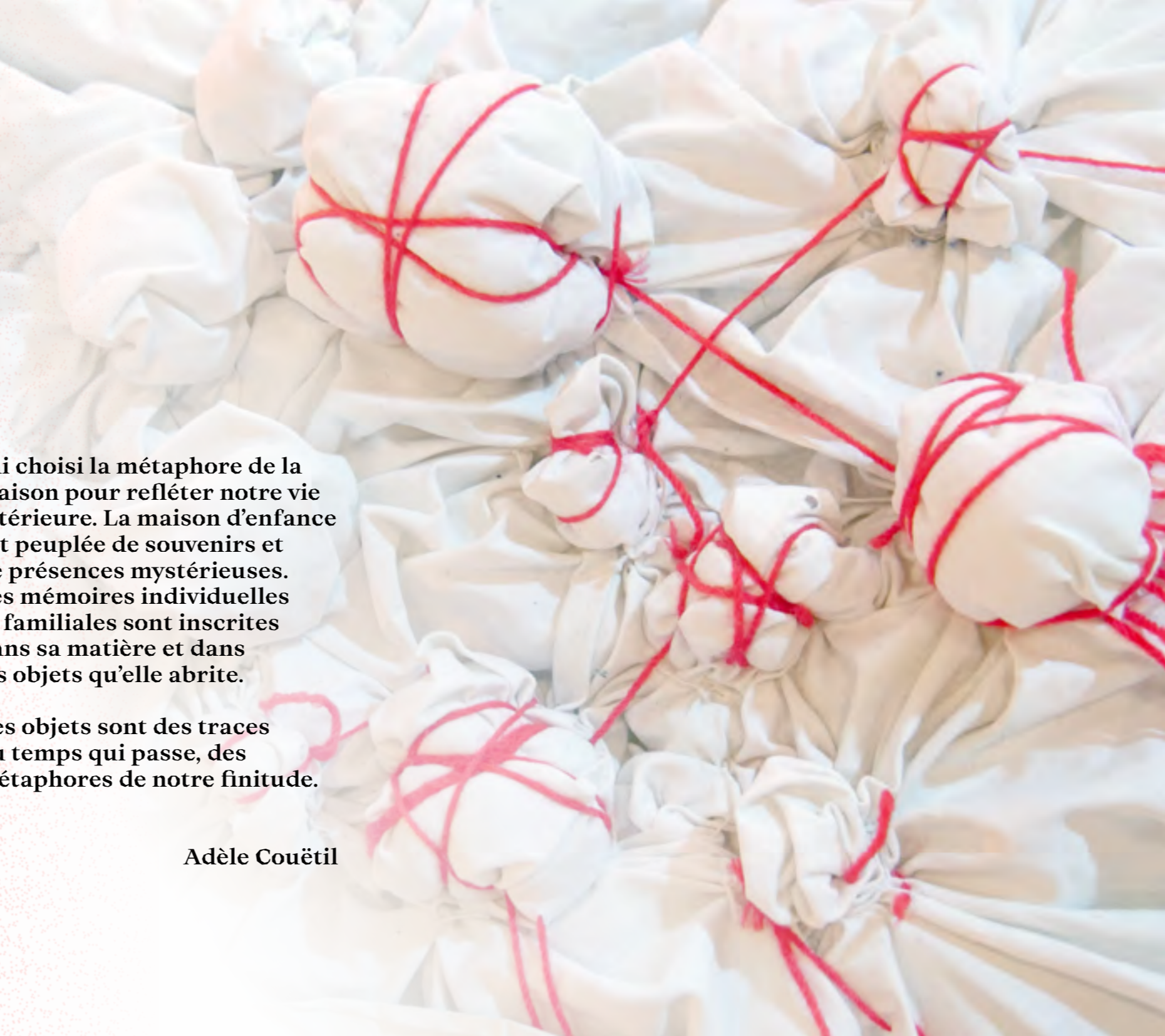
Je souhaite parler de ma difficulté à quitter l'enfance, de la manière dont mes souvenirs existent, et des peurs d'enfant qui m'habitent encore.

Je m'intéresse aux liens entre l'enfance et l'âge adulte : comment se tissent-ils ?

J'ai choisi la métaphore de la maison pour refléter notre vie intérieure. La maison d'enfance est peuplée de souvenirs et de présences mystérieuses. Les mémoires individuelles et familiales sont inscrites dans sa matière et dans les objets qu'elle abrite.

Ces objets sont des traces du temps qui passe, des métaphores de notre finitude.

Adèle Couëtil



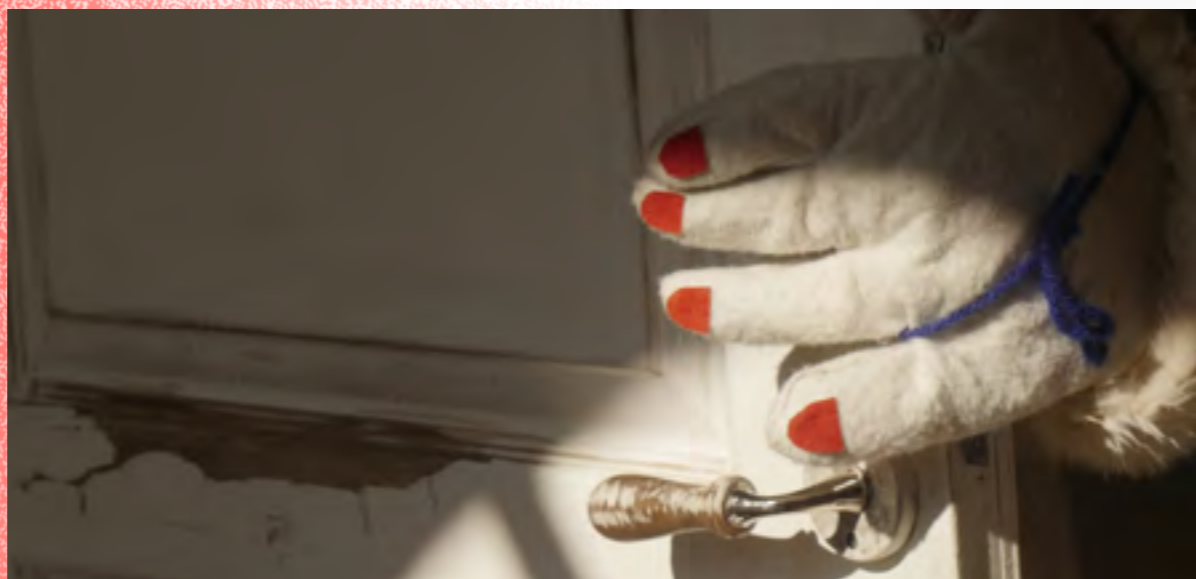
DÉAMBULER PARMI LES BRÈCHES

• Résumé

Monsieur S n'arrive pas à quitter sa maison d'enfance. Coincé dans le labyrinthe de ses souvenirs, il tourne en rond et ressasse. Que faire de ces trop pleins et de ces trop vides surgissants, liés au passé et à l'enfance ? La maison de Monsieur S, déterminée à l'aider, invite les spectateurs à l'accompagner dans cette quête initiatique.

Intrigué par une mystérieuse fissure, Monsieur S retrouve dans un mur le fragment d'un dessin oublié.

Animé par le désir de recomposer cette image, il se lance dans une exploration de sa maison au cours de laquelle il devra se confronter à ses peurs, les combattre et les accepter.



• En pratique

Spectacle jeune public
à partir de 8 ans.
Représentations scolaires
et tout public.

Durée 1h
45 minutes de spectacle
et 15 minutes d'échange.

Ce spectacle est déambulatoire,
et conçu pour les lieux non dédiés
(salles des fêtes, parking sous
terrain, hangar), les halls de théâtre,
les salle équipées d'un gradin
rétractable ou les grands plateaux.



• Les personnages

Monsieur S : Il mène une vie d'adulte sérieuse, renfermé sur lui-même, laissant peu de place aux émotions et aux rencontres.

Contraint de vider la maison de son enfance, il se retrouve face à des souvenirs jusque-là enfouis qui vont le transformer.

L'âme de la maison : Elle apparaît sous différentes formes. Elle sait tout. C'est elle qui mène la danse, qui confronte Monsieur S à ses peurs, et l'aide à faire la paix avec ses fantômes.

La bête noire : Elle représente la partie sombre de Monsieur S, ses angoisses, ses peurs irrationnelles. C'est un tas de vêtements polymorphe sur lequel chacun-e peut projeter l'image de ses monstres.

Le gardien : C'est le personnage représenté sur le dessin. Il apparaît une fois que l'image est recomposée. Il représente un personnage de l'enfance imaginé par Monsieur S, l'ami imaginaire, le gardien, le génie de la maison. Sa présence est à la fois fantomatique et rassurante. C'est lui qui permet à Monsieur S de quitter la maison sans tristesse.

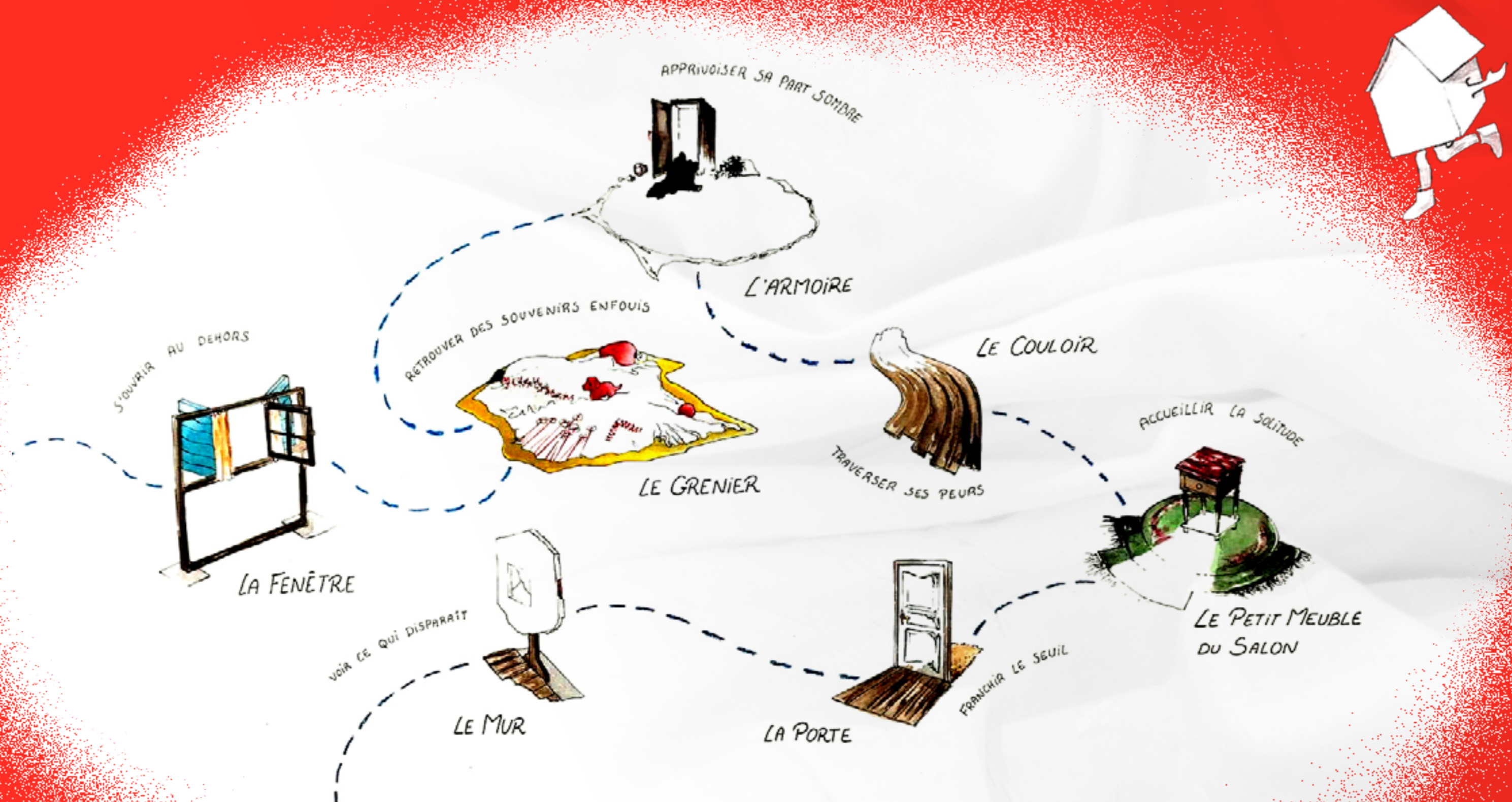
• La scénographie

Les spectateurs circulent dans un décor figurant la maison de Monsieur S. Elle est convoquée par des objets, des fragments, ou installation plastique. Les spectateurs sont invités à franchir une porte, traverser un couloir, s'asseoir dans un grenier... Le parcours est composé de stations : certaines que l'on traverse, d'autres autour desquelles on s'arrête. À chaque station, Monsieur S retrouve un élément du dessin, se remémore un souvenir, ou découvre un indice qui l'aidera à avancer. Tous les objets sont partiellement recouverts de blanc, symbole de leur disparition. De ces objets jaillissent les souvenirs de Monsieur S, des personnages et des sons. En traversant cette maison, c'est la vie intérieure du personnage que l'on découvre : ses souvenirs, ses peurs, son imaginaire d'enfant et son rapport à la disparition.



• Le son

La création sonore spatialisée rythme le parcours. Elle participe à délimiter l'espace, guide Monsieur S et les spectateurs. Elle accompagne les émotions et réminiscences traversées par le personnage. Les sonorités sont principalement flûtées, aériennes, permettant de tapisser l'espace de la maison d'un souffle chargé de mystère. Les sons sont traités avec des distorsions et fluctuations de bandes magnétiques, convoquant l'imaginaire des souvenirs. Les sources sonores utilisées sont des enregistrements d'orgue et de vielle à roue, une harpe burkinabée jouée par le souffle du vent, des échantillons d'instruments à vents, et plusieurs sources synthétiques.





L'implantation de notre dispositif doit faire l'objet d'un dialogue entre l'équipe du collectif Toter Winkel et l'équipe du lieu d'accueil afin d'adapter le dispositif à chaque lieu.

CE DONT NOUS AVONS BESOIN

Jauge

40 à 50 personnes en fonction de la taille du lieu
Possibilité de faire 3 représentations par jour.

Surface minimale nécessaire

150m²
Possibilité d'installer la déambulation dans des espaces séparés mais attenants les uns aux autres.

Son

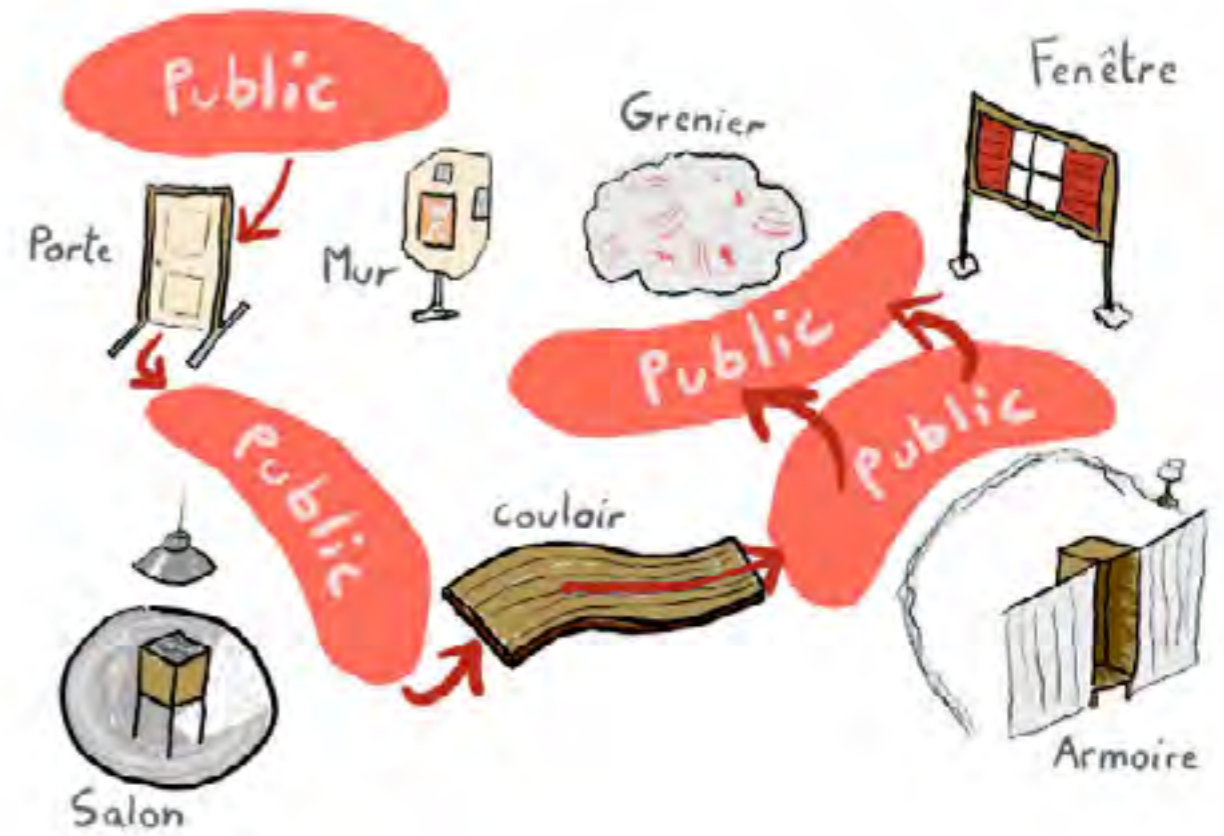
1 paire d'enceinte fournie par le lieu d'accueil

Lumière

12 sources fournie par le lieu d'accueil (led et/ou halogène/gradateur, selon le parc matériel)

Cablage son et lumière

fourni par le lieu d'accueil, variable en fonction de la surface du lieu.



La fiche technique détaillée est disponible [ici](#)

PARTIR À LA RECHERCHE DE L'INVISIBLE



Nous avons écrit ce spectacle à partir d'ateliers de pratique artistique et de récoltes de témoignages auprès d'enfants et de personnes âgées.

Chaque représentation est accompagnée d'un temps d'échange avec le public, d'environ 15 minutes.

En parallèle des représentations, nous proposons des rencontres sous forme d'ateliers de théâtre, d'écriture, de fabrication et d'animation de marionnettes habitées, de masques, ou de théâtre d'ombre.

Ces ateliers peuvent être à destination de groupes d'enfants à partir de 8 ans, de personnes âgées ou de groupes parents/enfants.



L'objectif de ces ateliers est de partager les peurs et les imaginaires de chacun-e liés à la maison :
qu'est-ce qui se cache dans ton placard ?
Et derrière la porte ?

Jouer avec nos peurs, c'est déjà les affronter.

L'ÉQUIPE



**ADÈLE
COUËTIL**

Adèle est comédienne, marionnettiste. Elle se forme au théâtre et à la marionnette au conservatoire de Clamart. Parallèlement, elle suit un parcours universitaire en Études théâtrales où elle travaille sur le rapport entre l'art et le territoire à partir d'un spectacle François Lazaro. Elle pratique également la danse contemporaine et différents instruments à vent. Elle cofonde le collectif Toter Winkel, au sein duquel elle joue et crée des spectacles. Depuis 2021, elle collabore avec les compagnies Succursale 101, Pseudonymo, Enballage9, Artère Brûle en tant qu'interprète, marionnettiste intervenante ou regard extérieur.



**LÉONOR
ILITCH**

Léonor est comédienne marionnettiste et plasticienne. Elle découvre le théâtre et les arts de la rue avec la Compagnie Bouche à Bouche et passe un bac théâtre. En parallèle d'un cursus à l'Université Paris 8, elle se forme à la construction de masques et découvre les arts de la marionnette. Au conservatoire de Clamart elle rencontre les membres du collectif Toter Winkel avec lesquels elle continue de travailler. Elle pratique la danse contemporaine et navigue entre la France et l'Allemagne. Elle travaille comme interprète, constructrice et intervenante artistique auprès de la Cie S101.



**YRJAN
CHARPENTIER**

Yrjan Charpentier est artiste autodidacte touche-à-tout. Il passe de la scénographie à la régie lumière, puis de la performance au jeu, à l'écriture théâtrale et poétique, à la fabrication de costumes, de masques, d'accessoires, de machineries scéniques ainsi que de la musique, sans trop rien lâcher en route. Depuis 2020, il partage un espace d'atelier à la Semencerie (Strasbourg) où il travaille, entre autres, le métal et la menuiserie. Il collabore ainsi avec plusieurs collectifs et compagnies de spectacle vivant.



SEVIL GREGORY

Sevil collabore à la scénographie pour le collectif Toter Winkel depuis *Père Rubu*, et sur *De l'autre côté le monde*. Scénographe diplômée par l'Ensatt en 2014, elle fait ses débuts avec les Antliaclastes, les Anges au plafond, puis avec François Lazaro et le Clastic théâtre. En 2018, ils créent ensemble *Oresteya ?* en Pologne. Elle travaillera avec le collectif Mind the Gap, Justine Heynemman, l'ensemble Faenza, À visage découvert, Diptyque Théâtre, la Vague régulière, Morbus Théâtre, Praline Gay-Para. Elle est également décoratrice, accessoiriste et machiniste à l'opéra royal de Versailles, à l'opéra Garnier, au festival d'art lyrique de Sanxay.



FÉLIX CHAILLOU DELECOURT

Félix Chaillou joue de nombreux instruments, à cordes, à claviers, à vent, et à électricité. Il détourne régulièrement des objets afin d'en tirer des sons. Ses musiques se nichent quelque part entre les musiques de traditions populaires occidentales et les expérimentations bruitistes, en passant par le krautrock et la musique répétitive. Il travaille avec plusieurs compagnies de théâtre d'objet et de spectacles de rue, à créer des musiques originales, des dispositifs techniques, assurer des régies et parfois même s'improviser comédien. Enfin, il anime régulièrement des ateliers avec des enfants autour de la création d'instruments et de musiques.



SYLVAIN MENAARD

Sylvain est comédien marionnettiste. Il travaille régulièrement avec la cie Succursale 101 et le collectif nœu. Il intègre le collectif Toter Winkel en 2020. Il joue dans la rue son solo avec la marionnette du *Père Rubu* et manipule un oiseau géant pour le collectif nœu. Il intervient régulièrement comme pédagogue pour des municipalités, conservatoires et compagnies entre Paris, Reims et Lille. Il construit également des marionnettes et reste avant tout un interprète.



FÉLIX BLIN-BELLOMI

Félix est comédien-marionnettiste depuis sa formation au conservatoire de Clamart. Il rencontre Léonor Ilitch et Adèle Couetil avec qui il cofonde le Collectif Toter Winkel : ensemble iels créent des spectacles sur les chaises et les relations toxiques, la phénoménologie de Merleau-Ponty et la peau, les maisons qu'on arrive pas à quitter et l'extravagance des écorchés anatomiques. Il est aussi interprète pour la cie très jeune public Abricadabra et intervenant artistique pour les Cies Succursale 101 et Pseudonymo.

COLLECTIF

TOTER WINKEL

Production d'objets artistiques polymorphes.
Fabrication d'images, de paroles et de bruits.

Collectif Toter Winkel, *np, n,*
latin, collective angulus mortuus

1. Organisation secrète qui traque les angles morts
2. miroir pivotant 3. qui met le couvert le soir
de la rencontre 56. ouvrir des brèches dans le réel
Synonymes : enregistrer photocopier coller couper
suspendre écrire rejouer
Exemple : "ils marchent à reculons la nuit,
tel le collectif Toter Winkel..."

Créé en 2019 à Reims,
sous l'impulsion de trois
marionnettistes issus du parcours
marionnette et théâtre d'objet
du conservatoire de Clamart,
le collectif Toter Winkel réunit
des artistes de tous horizons :
création sonore, danse, théâtre,
marionnette, arts plastiques,
performance.

À travers le collectif, ils
revendiquent des valeurs
d'entraide et créent une zone
de partage des pratiques
artistiques et de mutualisation
des outils de production.

Tous les prétextes sont bons pour
se retrouver dans une émulsion
créative et conviviale, dans un
théâtre, un parking, une ferme,
sur un bout de trottoir, au marché
ou chez ton voisin.

Ensemble, ils traquent les angles
morts. Ensemble, ils dansent.
Ensemble, ils font vibrer les murs.
Ensemble, ils vont au café place
Luton. Ensemble, ils plantent
des carottes en Normandie.
Ensemble, ils créent des spectacles :
- Objectif floche - c'est la grande
ronde - passe à ton voisin -.

À chaque proposition son format,
sa cartographie, ses règles
du jeu et son hors champ.

Les casquettes s'échangent
au fil des créations. Ils unissent
leurs forces pour se mettre
au service des obsessions
des uns et des autres :
la peau,
les chaises,
les lasagnes,
le sexe,
la rétro-transe,
Antigone
...

Écriture et mise en scène

Adèle Couëtil

**Assistant à la mise en scène
et construction**

Félix Blin-Bellomi

Écriture et jeu

Sylvain Menard

Jeu et construction

Léonor Ilitch

Scénographie

Sevil Grégory

Création sonore

Félix Chaillou-Delecourt

**Création lumière
et régie générale**

Yrjan Charpentier



Remerciements :

Angélique Friant,
L'école de Thilay (08),

Contact

collectif.toterwinkel@gmail.com

site internet

www.collectiftoterwinkel.com

Crédits photos

collectif Toter Winkel
Benoît Ménéboo
Teona Goreci
Jenny Le Goff

Design graphique

www.nicolaspasquereau.fr



COPRODUCTION

LA POKOP STRASBOURG

LA GRIFFE DU TIGRE

Réseau jeune public Grand Est

SOUTIEN

RÉGION GRAND EST

DÉPARTEMENT DE LA MARNE

DÉPARTEMENT DES ARDENNES

via le **CTEAC**

VILLE DE REIMS

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

VALLÉES ET PLATEAUX

D'ARDENNES

DRAC GRAND EST

SCÈNES ET TERRITOIRES et

le **JARDIN PARALLÈLE** Reims dans
le cadre de Jeunes Estivants 2024

FESTIVAL DÉMONSTRATIF Strasbourg

LA FILEUSE Reims

THÉÂTRE HALLE

ROUBLLOT Fontenay-sous-Bois

- Cie Espace Blanc

LE TAS DE SABLE Amiens

LA CHAMBRE D'EAU Le Fauril

LE RELAIS Le Catelier

LA MAISON MAZETTE! Saint Michel
de Chavaignes

LA MONTAGNE MAGIQUE Bruxelles

CIE. LES ENFANTS SAUVAGES

CIE. SUCCURSALE 101 via le
dispositif d'aide à l'émergence.



DIFFUSION

Juliette Debuire

06 37 34 21 69

collectif.toterwinkel@gmail.com

www.collectiftoterwinkel.com



DE
L'AUTRE
COTÉ,

Collectif
Toter
Winkel

LE
MONDE

