



muchmuche company

miroir

Spectacle de cirque expressif

40 minutes

tout public et tout terrain

(CREATION 2026)

Paul Crefin-Sombardier // Auteur interprète

Stéphanie Ruffier // Dramaturge

Valentina Santori // Regard extérieur

Mathilde Roy // Regard extérieur

Brice Sarrazin // création musicale

MIROR

Un personnage entre, cuirassé comme un chevalier égaré hors du temps. L'armure qu'il porte est lourde, bruyante, presque capricieuse, un écho lointain aux marges médiévales où l'on voyait jadis des chevaliers affronter... des escargots. Une manière de rappeler que parfois, ce qui semble nous protéger peut aussi devenir l'adversaire le plus inattendu.

Sur scène, un corps rencontre cette enveloppe de métal. Par le jonglage, la manipulation d'objets, la danse, la magie et le théâtre, il en explore les arêtes, les poids, les résistances. Peu à peu, la carapace se referme sur lui, influence ses gestes, entrave ses élans : elle devient tour à tour partenaire de jeu, refuge, contrainte et miroir.

Vient alors le temps du désassemblage. Les pièces se détachent une à une, révélant un autre rapport au corps, à l'espace et au mouvement. La virtuosité se teinte de fragilité, la prouesse se fissure pour laisser apparaître l'émotion brute. Les gestes se transforment, s'allègent, se réinventent.

Mirror propose une traversée sensible où l'on observe comment une forme rigide peut se transformer, comment une armure peut s'ouvrir, et comment un être peut se redéfinir au contact d'un objet qui, à première vue, semblait le dominer. Un spectacle qui invite chacun·e à projeter ses propres symboles, ses propres interprétations, et à laisser résonner ce corps en lutte, en jeu et en métamorphose.



Temps de médiation autour de *Mirror*

À l'issue de la représentation, un temps d'échange avec le public peut être proposé. Cet espace de médiation permet d'approfondir les thématiques abordées dans le spectacle et d'ouvrir la parole de manière interactive et bienveillante. Ce dispositif est pensé comme une possibilité, et reste entièrement dissociable du spectacle : il peut être mis en place selon le contexte, les publics et les souhaits des structures accueillantes.

En parallèle de la création, la Muchmuche Company a développé une démarche de **médiation performative**, pensée comme un prolongement vivant du spectacle *Mirror*.

La discussion performative

Ce temps d'échange est conçu comme une respiration après la performance. Les enfants, adolescent·es ou adultes sont invité·es à poser leurs questions, qui portent souvent d'abord sur des aspects très concrets : "Combien pèse l'armure ?", "Comment faites-vous ce tour de magie ?", "Est-ce que c'est difficile de jongler avec ça ?".

À partir de ces curiosités, la conversation s'élargit progressivement vers des thèmes plus sensibles : la construction de l'identité, les normes sociales, les stéréotypes ou encore les injonctions liées à la virilité.

L'artiste, en s'appuyant sur les images fortes du spectacle (l'armure, les fleurs, le jonglage, la manipulation des objets...), guide la discussion de manière ludique et créative. Des accessoires détournés, comme un kit de barbecue utilisé pour jongler et interpeller, permettent de garder un ton léger, surprenant et engageant, afin que chacun·e se sente libre de participer.



Pour prolonger la réflexion, un **débat mouvant** peut être proposé. Il s'agit d'une méthode participative où les spectateur·rices sont invité·es à se déplacer physiquement dans l'espace en fonction de leur accord ou désaccord avec certaines affirmations.

Ces affirmations sont choisies en lien direct avec la discussion précédente, afin de rester connectées aux réactions et questionnements du groupe.

Le dispositif permet à chacun·e de s'exprimer, d'écouter les arguments des autres, et même de changer de place s'il·elle est convaincu·e. Cette mise en mouvement rend visible la diversité des points de vue et favorise une réflexion collective, active et sensible.

Ce temps de médiation, qu'il s'agisse uniquement de la discussion, ou de la discussion suivie d'un débat mouvant, donne une profondeur supplémentaire au spectacle. Il transforme l'expérience artistique en une opportunité partagée de dialogue et de prise de conscience, où la parole circule et se réinvente.

Le cirque expressif

Le cirque expressif s'inscrit dans le vaste mouvement de renouvellement du genre circassien.

Les techniques d'équilibres et de jonglage, constituent le socle de la construction du langage de la compagnie. Détournées de leur dimension performative, elles nourrissent la chorégraphie du corps en offrant une dimension abstraite et poétique à un propos concret. Le travail s'oriente vers l'interrogation d'un langage physique. Les corps et leurs mouvements fonctionnent, au-delà des bouches et des mots. Les propos traités s'envolent vers des dimensions plus abstraites, poétiques ou symboliques. Le spectateur et la spectatrice sont guidés vers leur propre imaginaire.

Un des enjeux étant de l'amener à regarder en nouveauté et en singularité, un peu comme en enfance.

La démarche vise à bousculer la création des artistes et à décroisonner l'imaginaire du public.



Muchmuche Company

Paul Cretin-Sombardier et Mathilde Roy fondent Muchmuche Company en 2008 à Besançon afin d'offrir un socle concret au désir qui les anime : convier le spectateur à entrer en émotion en utilisant les possibilités offertes par la pluridisciplinarité du cirque nouveau. Ensemble, ils ont créés sept spectacles et de nombreuses performances : *3 up pirouette* (création 2009), *Texture* (création 2011), *Icare* (création 2013), *Libreté* (création 2015), *Personne* (création 2018), *Phusis* (création 2020-21), *Furieuse* (création 2022), *Amours* (création 2025) et *Mirror* (création 2026)



L'équipe

Paul Cretin-Sombardier // Auteur interprète

Perfectionne sa jonglerie en autodidacte, en étant veilleur de nuit dans un musée. En 2006, il se forme à la danse à Bruxelles, puis intègre, en 2007, l'école de cirque de Ménéval à Lyon où il poursuit sa recherche artistique autour de la jonglerie, la danse et le clown. La même année, il collabore avec Philippe Menard de PMCompanie sur un projet de danse-jonglage, produit par La Maison des jonglages, qui aboutit en avril 2010 au spectacle « *3 up pirouette* ». En 2008 il fonde Muchmuche Company avec Mathilde Roy. Par ailleurs, il travaille avec Jérémie Halter du collectif Microfocus sur un duo de jonglerie freaks « *Un jour par terre* ». En 2011, Paul cofonde le collectif Protocole, un collectif de jongleurs d'improvisation menant des performances in situ en France et ailleurs, de là découle un spectacle de 4 jours « Monument » en 2017, puis « Périple 2021 ». et « Campement » en 2025

Mathilde Roy // Regard extérieur

S'éprend des arts de la danse et du clown, après un cursus en école de cirque (le Lido à Toulouse et le CRAC de Lomme). Curieuse de tous les moyens d'expressions physiques, elle considère son corps comme un laboratoire et en fait le principal vecteur de ce qu'elle défend au plateau. Sa démarche particulière à la technique de cirque de l'équilibre sur les mains consiste à chercher comment libérer le corps dans une discipline apparemment figée. Mathilde collabore notamment avec L'Estock Fish, la compagnie Quimarratera, la compagnie Defracto, la compagnie EA EO avec le spectacle Les Fauves...

Valentina Santori // regard extérieur pour la technique de cirque

Formée à Carampa à Madrid, à Cirque à Genève, puis à la F.A.A.C (Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque). Elle organise et participe à différents projets de créations collectives in situ : le Work in Progress Arts Meeting en Pologne et Buscando El Sol en 2014 au Costa Rica. En 2014, elle crée avec Claire Jarjat, la compagnie Gabardi qui propose deux solos sous yourte. Le sien, Szafa, est un solo de manipulation d'objets et de jonglage accompagné de court-métrages en stop-motion. En 2017 elle crée la compagnie de cirque en espace public Equidistante, dont la première création MURA est sortie en 2020. En 2020 et 2021 est regard extérieur pour La horde dans le pavés, compagnie de cirque in situ.

Stéphanie Ruffier // Dramaturge

Est professeure agrégée de Lettres et rédactrice spécialisée dans le spectacle vivant. Une rencontre impromptue avec le Théâtre de l'Unité l'amène à découvrir le Centre d'Art et de Plaisanterie, Scène nationale de Montbéliard, où elle se passionne pour les arts de la rue. Au cours d'études en littérature et en sciences politiques, elle s'intéresse à Brecht, aux écritures du réel, à la subversion et à la poétique de la rencontre en espace public. Elle enseigne actuellement le théâtre au lycée de Salins-Les-Bains et à l'Université de Besançon. Sillonnant les festivals, elle écrit pour Théâtre du Blog, L'Insatiable, Les Trois Coups, Canopé, l'Atelier 231, Chalon dans la rue... Suite à sa participation à un séminaire organisé par le Groupe TonNe, elle collabore à un ouvrage consacré à la déambulation théâtrale et rédige l'appareil critique de la pièce *Les Tondues* (Périne Faivre) aux éditions Deuxième Epoque.



Partenaires

SOUTIENS, ACCUELS EN RÉSIDENCE, COPRODUCTIONS :

MA – Scène nationale à Montbéliard (25)

Les 2 Scènes – Scène nationale à Besançon (25)

La Cascade – Pôle National Cirque à Bourg-Saint-Andéol (07)

Compagnie Pernette – Association NA à Besançon (25)

La Méandre à Chalon-sur-Saône (71)

La Maison de Courcelles à Saint-Loup-sur-Ayjon (52)

Anis Gras – Le lieu de l'Autre à Arcueil (94)

Artcena – Association artistique à Paris (75)

Animakt – Lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs à Saulx-les-Chartreux (91)

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

Conseil régional de Bourgogne – Franche-Comté (aide à l'écriture)

Conseil départemental du Doubs

Ville de Besançon

Contact

Muchmuche Company
40 chemin de Palente
25000 Besançon

-Artistique et techniques : Paul Crefin Sombardier Tel : 06.08.55.67.50
-Diffusion : Marie Labidoire Tel : 06.13.55.02.74
-Administration et Production : Purdey Bidas Tel : 06.26.05.19.92

muchmuchecompany@gmail.com
production@muchmuchecompany.com

№ SIRET: 51985119000040
№ de Licence : PLATEVS R-2021-001940 № APE : 9001Z

