

Soupirs mouillés sous les talons



Soupirs mouillés sous les talons

Une création d'Angélique Friant et Stéphane Blanquet

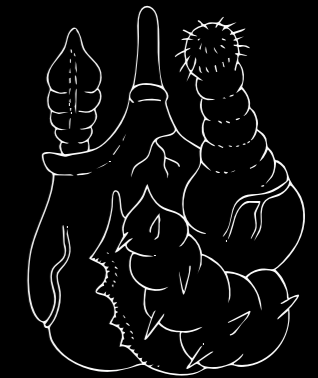
Cabaret marionnettique et univers chimérique

Pour cette nouvelle création Angélique Friant invite le plasticien Stéphane Blanquet à imaginer ensemble une forme spectaculaire qui mélange l'univers organique et chimérique du dessinateur et le monde du théâtre et de la marionnette de la metteuse en scène.

Dans la grande tradition du cabaret, ils composent avec des numéros mais c'est à la manière des dadaïstes qu'ils jouent avec les images, les marionnettes et les mots.

En maître de cérémonie, Emmanuel Hubaut, chanteur-leader du groupe culte Les Tétines noires, et leader d'EHb, anime ce cabaret hypnotique où défilent marionnettistes, performeurs et leurs doubles marionnettiques, sensualité vénéneuse et fakirisme avec Lalla Morte, jeux de masques et de miroirs, poésie et érotisme. Grâce au travail plastique, marionnettique et lumière, **Soupirs mouillés sous les talons** glisse doucement vers une inquiétante étrangeté, un rêve luxuriant peuplé de personnages hybrides, mi-humains, mi-insectes ou mi-végétaux.

Dans cette fantasmagorie, émerge au fur et à mesure une véritable installation où la poésie visuelle côtoie un imaginaire débridé.





Conception et mise en scène

Dans *Soupirs mouillés sous les talons*, Angélique Friant déploie une écriture scénique percussive mêlant marionnettes, corps, sons et matières visuelles. Le spectateur est plongé dans un cabaret à la dramaturgie non linéaire, composée de visions, où chaque tableau paraît comme un fragment de rêve. La mise en scène s'appuie sur un dialogue constant entre les interprètes et les performeurs, faisant émerger des figures hybrides à la fois grotesques, et troublantes. Elle orchestre les langages, chant, geste, lumière, costume, manipulation, comme autant de voix scéniques. En collaboration étroite avec Stéphane Blanquet, Angélique pense la scène comme un espace plastique mouvant où elle explore les zones de friction entre le vivant et l'artificiel, entre le poétique et le dérangeant. Ce cabaret est à la fois un terrain de jeu et un espace de métamorphoses. Elle y poursuit une recherche engagée sur les formes scéniques contemporaines et la puissance évocatrice de la marionnette.



Angélique Friant se forme en art dramatique dans les Classes de la Comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy Mota. Parallèlement, elle s'intéresse au cinéma, à la dramaturgie, à la danse. Elle se forme à l'art de la marionnette auprès de David Girondin Moab et rapidement collabore à ses créations et installations plastiques. Elle fonde la compagnie Succursale 101 en 2006 et commence son expérimentation marionnettique.

Depuis 2010, elle co-dirige avec David Girondin Moab Le Jardin Parallèle, fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles. Ils créent et co-dirigent également depuis le festival Orbis Pictus.

Metteur en scène reconnue, ses spectacles pour petits et grands font l'objet d'une belle diffusion nationale et internationale.

Univers visuel et scénographie

Artiste visuel, Stéphane Blanquet insuffle à *Soupirs mouillés sous les talons* un univers graphique charnel et dérangeant. Son travail traverse l'ensemble du spectacle, des costumes aux modules scénographiques. Chaque tableau est pensé comme une œuvre dessinée en mouvement, où les corps deviennent images et les matières, extensions de l'imaginaire. En étroite collaboration avec Angélique Friant, il compose un espace de mutations, habité par des créatures hybrides issues de son iconographie personnelle. Il conçoit également le personnage de son double, dont il signe l'apparition rituelle sur scène, masqué de son propre visage géant. Son intervention construit une dramaturgie visuelle qui façonne l'ambiance et le langage du cabaret. Ce projet prolonge sa recherche sur les formes vivantes, la distorsion et la porosité entre arts plastiques et arts scéniques.



Stéphane Blanquet se lance à 15 ans dans la création, il commence par le dessin et l'édition indépendante, avec la création de la mythique maison d'édition Chacal Puant, puis United Dead Artists.

Rapidement, il conçoit et réalise des installations, crée des œuvres d'art sur une grande variété de supports et matériaux (dessin, peinture, sculpture, tapisserie, photographie...) le théâtre, le cinéma d'animation, la musique, l'art urbain...

Son travail est régulièrement exposé à travers le monde et fait l'objet de grandes expositions personnelles.

Ses œuvres font parties de collections exigeantes en France et à l'international.





Création musicale

Musicien, chanteur et compositeur, Emmanuel Hubaut signe la création sonore de *Soupirs mouillés sous les talons*. Il l'interprète sur scène, vêtu d'un corps d'insecte aux couleurs saturées. Sa présence, hybride et vocale, traverse les tableaux comme un fil rougeâtre vivant, entre tensions rock, pulsations organiques et surgissements poétiques. Son costume-carapace, véritable ode à l'esthétique générale du spectacle, est le fruit d'un travail collectif : Marianne Merillon à la couture, Léonor Ilitch à la sculpture et Mathilde Peinetti à la peinture ont collaboré à la création de cette silhouette colorée, graphique et troublante, figure sonore et visuelle emblématique du cabaret.



Emmanuel Hubaut a enregistré plus d'une dizaine d'albums avec son groupe culte Les Tétines noires, Dead Sexy Inc, Pest Modern ou en solo sous d'EHb.

New Wave, Post Punk, Industriel, Electro ou encore Noise Expérimental... autant d'approches différentes de la musique ouverte également sur des collaborations inclassables avec des personnalités du milieu des arts plastiques, de la mode, de la littérature...

Il s'est produit dans le monde entier, dans de nombreux festivals et tournées.

Après 4 années passées à Los Angeles et New York, il vit actuellement entre Paris et Berlin, exerce également une activité de dessin avec ses personnages énigmatiques « Les Enfants Groins ».

Fakirisme

Artiste de la performance, Lalla Morte explore les rituels corporels et les états de transgression physique. *Dans Soupirs mouillés sous les talons*, elle incarne une figure de fakir à travers différents tableaux : manipulation du feu, marche sur verre, aiguilles, danse avec éventails... Son corps incarne un langage brut, frontal, poétique. Elle inscrit sa présence dans une tension permanente entre danger, sensualité et transformation tout en prolongeant une recherche personnelle sur les limites de la chair et le pouvoir performatif du geste.



Lalla Morte est une artiste performeuse, reconnue comme l'une des figures importantes de la scène française, évoluant notamment dans le monde du cabaret, du cirque et de la scène néo-burlesque.

Elle met au point des numéros originaux où elle développe une esthétique dont la poésie et l'irrationnel servent l'héritage qui l'inspire. Chez elle, l'intrigue du geste prévaut, là où un charme hypnotique se dégage de l'ensemble de ses prestations.

Fakirisme, éventails, lumière noire, magie, ballet, body painting, comptent parmi ses moyens, et sa souplesse lui permet même de voyager jusque sur scène dans sa valise.





Marionnettes à gaine

Marionnettiste à gaine, Christophe Hanon incarne le manipulateur caché dans son castelet qui donne ici vie à une galerie de figures détournées du répertoire traditionnel. Sa manipulation précise et rythmée révèle un théâtre miniature de l'étrange. Les marionnettes à gaines, construites par Eduardo Félix et Igor Godinho et peintes par Stéphane Blanquet, ancrent l'esthétique graphique, organique, de ce spectacle. En dehors du castelet, Christophe Hanon incarne une silhouette noire, discrète et muette, qui manipule le double de Lalla Morte avec Jeanne Marquis en une chorégraphie silencieuse et hallucinatoire. Son travail lie avec finesse la tradition populaire de la gaine à une écriture scénique fragmentaire, résolument contemporaine.



Christophe Hanon a suivi une formation aux Beaux-Arts, a été élève en art dramatique au Conservatoire de Rouen puis diplômé de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2002.

Il est marionnettiste et constructeur pour Jean-Pierre Lescot, Pseudonymo, Acid Kostik, Art Zygote... Également interprète, musicien, technicien avec la compagnie Pied En Sol (danse de rue).

En 2010, il crée avec Sandra Nourry la compagnie Rouge Bombyx pour laquelle il est marionnettiste et comédien.

Chansons, Muppet et Kokoshkas

Chanteuse et marionnettiste, Yaël Rasooly développe une approche scénique où la voix, le corps et l'objet cohabitent dans un même souffle. Dans *Soupirs mouillés sous les talons*, elle incarne tour à tour une diva et une séductrice. Elle apparaît en chanteuse d'opéra mécanique. Puis elle partage la scène avec une muppet insecte dans un duo de séduction décalé, mêlant glamour et absurdité. Elle réapparaît avec Emmanuel Hubaut en kokoshka (marionnette à tête humaine et corps miniature) qu'elle incarne avec une virtuosité gestuelle pleine de dérision.

Par sa présence vocale, sa précision de jeu et son sens du décalage, Yaël Rasooly apporte au cabaret une subtile respiration poétique.



Yael Rasooly commence par étudier le chant lyrique puis, en 2019, la scénographie à Londres. Elle se spécialise ensuite à la School of Visual Arts de Jérusalem, où elle développe son langage scénique mêlant théâtre visuel, comédie, chant et marionnettes.

Elle crée des spectacles de théâtre d'objets, qui ont été invités en Europe, en Amérique du Sud et en Asie. Elle est l'une des artistes de théâtre indépendante les plus acclamées d'Israël. Son one-woman show *Papercut* a remporté plusieurs prix internationaux et a connu un succès mondial.

Avec *La Maison près du lac*, elle mène un véritable travail de mémoire sur l'Holocauste.

Parallèlement à son travail théâtral, Yael mène une carrière internationale de chanteuse.

Danse et espace en mouvement

David Girondin Moab incarne la figure du Frénétique, personnage blanc, muet, en mouvement permanent, qui traverse le spectacle comme une énergie incontrôlée. Il apparaît une première fois dans un container de miroirs et de lumière noire, dans laquelle il livre une danse syncopée, traversée de pulsations rituelles, où son corps fragmenté devient pure vibration. Il revient ensuite aux côtés de la vieille stripteaseuse qu'il accompagne d'une gestuelle compulsive et comique.

Il est également un des yeux silencieux, assistant d'autres figures du cabaret, qui soutient Lalla Morte dans le rituel du feu et il incarne aussi le double de Stéphane Blanquet le temps d'une ellipse tout en cocasserie.



David Girondin Moab, metteur en scène et marionnettiste, est diplômé de l'ESNAM, École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézière.

Il crée en 1999 la compagnie Pseudonimo, sous laquelle il porte depuis la mise en scène de plus de vingt spectacles. Alternant spectacles, performances et installations, il crée *Le Gritche* en 2018. Une forme à la croisée des arts et des technologies, qui préfigure ses recherches sur la réalité virtuelle et le théâtre immersif.


Depuis 2010, il co-dirige *Le Jardin Parallèle*, laboratoire marionnettique de Reims avec Angélique Friant ainsi que le festival *Orbis Pictus* à Reims.

Très attentif à l'écologie, David est également porteur de nombreux projets autour du vivant.



L'ultime striptease

Alice Masson incarne, en alternance avec Angélique Friant, une vieille stripteaseuse dans un numéro tiré du répertoire de la compagnie. Ce numéro met en scène une marionnette à taille humaine dans une dénudation progressive, à la fois cruelle et touchante. Une mise à nu burlesque et désarmante, qui révèle autant la satire que la solitude d'un corps oublié. Un numéro qu'elle réinvente, avec le personnage du Frénétique, en un improbable duo. Alice Masson intervient aussi comme œil silencieux dans plusieurs tableaux, manipulatrice discrète et à l'écoute, tissant avec les autres interprètes une partition collective, trouble et vivante.



Alice Masson est une danseuse, marionnettiste, assistante et metteur en scène à l'approche pluridisciplinaire autour de la notion du corps. Elle se forme à la danse contemporaine au conservatoire de Lyon, au jeune ballet Coline puis au Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape en 2011 sous la direction de Maguy Marin. Elle danse pour des chorégraphes tels que Marion Alzieu, Flora Détraz, Laurent Cebe. Puis, elle aborde l'expressivité du geste et du corps à travers l'objet et le masque avec des metteurs en scène de marionnette contemporaine tel que David Girondin Moab, Carine Gualdaroni, Angélique Friant. Elle développe une démarche artistique dans ses mises en scène et ses chorégraphies aux côtés de Quentin Gibelin.



Personnages discrets et omniprésents

Marionnettiste et interprète, Jeanne Marquis incarne dans ***Soupirs mouillés sous les talons*** un personnage œil, discret et omniprésent, que l'on retrouve dans de nombreux tableaux du spectacle. Figure d'accumulation et de veille, elle traverse les scènes comme une assistante muette des autres personnages, agissant dans l'ombre mais toujours connectée à l'action.

Elle est le premier personnage à entrer sur scène poussant la douche de notre monsieur Loyal décalé, elle seconde Lalla Morte dans le rituel des aiguilles, ou encore, avec Christophe Hanon, elle manipule le double de la fakir. Par son jeu précis et profondément ancré dans l'écoute, elle donne corps à cette présence fluide, presque spectrale, qui relie les fragments du spectacle.



Après l'obtention du Diplôme des Métiers d'Arts Textiles, option broderie, Jeanne Marquis intègre la 11^e promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières en 2016. Elle se forme auprès d'artistes tels que Phia Ménard, Yael Rasooly ou encore Gisèle Vienne.

En 2020, Jeanne crée son premier projet personnel «Tache Pistache » dans le cadre de dispositifs tels que « Création en Cours » et « Transat » des Ateliers Médicis ainsi que Jeunes ESTivants.





L'équipe

Conception et mise en scène Angélique Friant

Univers visuel et scénographie Stéphane Blanquet

Assistanat à la mise en scène Jeanne Marquis

Construction Eduardo Felix, Igor Godinho, Mathilde Peinetti, Léonor Ilitch et l'équipe du spectacle

Création sonore Emmanuel Hubaut

Création costumes Marianne Merillon, assistée de Cléo Pringigallo

Création lumière et régie générale Nicolas Poix

Régie plateau Ionah Melin

Interprètes Lalla Morte, Emmanuel Hubaut, Yaël Rasooly, Christophe Hanon, David Girondin Moab, Jeanne Marquis, Stéphane Blanquet et Angélique Friant en alternance avec Alice Masson

Remerciements à Olive, Louis kinet, Gérard et Martine Friant

Une première collaboration

Les leçons d'anatomies chimériques représentent un voyage onirique à travers trois boîtes noires pour un spectateur. Trois mondes organiques, dont les paysages singuliers s'animent. Ombres, transparences et nappes sonores habitent ces théâtres miniatures, imaginés par Stéphane Blanquet en collaboration avec Angélique Friant. Angélique Friant propose à Stéphane Blanquet d'imaginer un concept de théâtre miniature pour un spectateur dont la durée ne doit pas excéder cinq minutes. Stéphane Blanquet conçoit alors trois miniscénographies, des hybrides entre la boîte noire du photographe et une boîte à système refermant de multiples mécanismes. Il dessine l'ensemble des éléments qui composent ces théâtres miniatures et écrit des textes poétiques qui les accompagnent. Pour donner vie à ces matières, Angélique Friant conçoit et construit les boîtes et les différents systèmes de manipulation de chacun des éléments.


Uriel Barthélémi complète l'équipe en créant l'univers sonore qui sera diffusé dans des casques. L'enjeu est de réaliser trois boîtes noires magiques dont les mécanismes ne sont ni visibles de l'intérieur, ni visibles de l'extérieur. Angélique Friant imagine les partitions de manipulation de chaque boîte et les met en scène. Elle offre également sa voix aux textes de Stéphane Blanquet.



COMPAGNIE SUCCURSALE 101

www.s101.fr

 [angelique.friant](https://www.instagram.com/angelique.friant)

 [succursale101](https://www.instagram.com/succursale101)

Angélique Friant - Directrice artistique
angelique.friant@s101.fr - 06 68 25 09 69

Compagnie Succursale 101
72-74 rue de Neufchâtel 51100 Reims

Soupirs mouillés sous les talons est un spectacle co-produit par le Manège, scène nationale - Reims et l'Espace Jéliote, Centre National de la Marionnette d'Oloron Sainte-Marie. Cette création est soutenue par la Nef de Pantin et le Jardin Parallèle, laboratoire marionnettique de Reims. Elle est subventionnée par la Région Grand Est, le Département de la Marne et la Ville de Reims. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est et par la Région Grand Est.



compagnie
Succursale 101
Angélique Friant