

- LE PIANO À VOILE -

UBUS THÉÂTRE

Ubus Théâtre a vu le jour à Tadoussac en 2004. Que ce soit dans les grands centres ou les contrées éloignées, il s'est donné comme mission artistique « d'aller porter le théâtre aux gens » en présentant des spectacles de marionnettes et de petites formes s'adressant à un public de tous les âges.

L'originalité de la compagnie repose sur son mode de transmission : l'autobus scolaire jaune que le père de la fondatrice a légué à ses enfants à sa mort et qui devait initialement transporter les amoureux de la nature vers les paysages inégalés de Tadoussac.

À son insu, il est devenu le théâtre de l'aventure humaine... Après mille installations et trouvailles ingénieuses, cet antre intimiste et original fut transformé en salle de spectacle. Désormais, le parcours se fait sur les sentiers de l'imagination et les douces pentes du cœur...



UN THÉÂTRE DE PROXIMITÉ OUVERT SUR LE MONDE

Quand, après avoir roulé des kilomètres et des kilomètres, nous nous arrêtons sur la place publique d'une commune où d'un village éloigné pour y installer notre petit théâtre forain, les curieux accourent et c'est là que commence la représentation. C'est là que tous les efforts déployés pour arriver jusqu'à eux prennent un sens... Le nombre de places étant limité à une trentaine, l'expérience vécue à bord de **Ubus Théâtre** est unique en son genre. Cette particularité influence chacune des étapes du processus créatif des œuvres de la compagnie et participe à offrir des créations oniriques, proches de la quête philosophique et teintées d'un grand humanisme.

Que ce soit en Europe, en Amérique du nord ou en Amérique du Sud, nous nous évertuons à poursuivre notre mission première en constante recherche de nouveaux publics auxquels nous proposons des spectacles de qualité aux thèmes universels. Nos créations sont inspirées de gens que nous aimons. Ces gens qui nourrissent la petite histoire et composent la grande. Ces gens « ordinaires » qui sont dans leur modestie, extraordinaires. Chacun de leur pas sur cette terre mérite qu'on s'y attarde. Ces bouts de vie, nos sources d'inspiration, c'est au fil des ans, des tournées et des rencontres que nous les découvrons... Nous préconisons un langage simple et sans artifices en appuyant le récit par des éléments qui le construisent avec intelligence et sensibilité tout en le traduisant dans sa plus simple expression. Concevant un théâtre d'images, résultat du mariage entre le verbe et la matière, nous ne cachons rien et ne cherchons pas à rendre magiques les effets théâtraux et la construction des images. La démonstration de ce procédé a un effet envoûtant pour celui qui regarde. Le public devient alors le témoin privilégié non seulement de ce que vivent les personnages mais aussi de la mise en place des univers dans lesquels ils évoluent.

Lorsque nous fermons la porte de notre petit théâtre forain, nous quittons le quotidien pour entrer dans l'univers de tous les possibles... Nous devenons des voyageurs immobiles et émerveillés... Chacun entreprend le voyage et par sa présence, participe à l'aventure...



Photo : Christopher Manquillet, 2008

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS EN CHAMPAGNE
DIRECTION PHILIPPE BACHMAN

La Comète s'inscrit dans le réseau des soixante-dix scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture et de la Communication, qui, issues du mouvement de décentralisation théâtrale, couvrent l'ensemble du territoire. Implantée au cœur de la ville de Châlons-en-Champagne, capitale de la région Champagne-Ardenne, située à 170 km de Paris, **La Comète** œuvre sur l'agglomération Cités en Champagne, qui réunit une population de 70 000 habitants. Au-delà, elle rayonne sur le département de la Marne.

Depuis 1996, année de sa labellisation, elle poursuit les missions de service public, communes à l'ensemble des scènes nationales : S'affirmer comme un lieu de production, de coproduction et de création; Organiser la diffusion dans toutes les disciplines du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque...); Participer dans son aire d'implantation à une action de développement culturel favorisant des partenariats et de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création contemporaine.

Dirigée par Philippe Bachman depuis 2004, **La Comète** a développé son activité en proposant notamment une programmation cinéma tout au long de l'année et en initiant la création du réseau 360° - réseau européen de lieux artistiques circulaires - qu'elle coordonne - et en organisant le *Festival International de Cinéma WAR ON SCREEN*, dont la troisième édition se tient du 30 septembre au 4 octobre 2015.

Chaque saison, **La Comète** accueille une moyenne de 120 représentations et enregistre plus de 60 000 entrées pour l'ensemble de ses activités. La scène nationale constitue l'un des équipements majeurs de la région Champagne-Ardenne. Elle est à l'initiative de plusieurs productions, dont elle assure, pour certaines, la production déléguée et la diffusion en France et à l'étranger.

La Comète dispose d'une salle de spectacle de 620 places, d'une salle de cinéma de 150 places, et du cirque historique construit en 1899, d'une capacité de 800 places, pour y présenter ses spectacles.





Photo : Christopher Manquillet, 2008

L'AVENTURE

En 2004, Agnès Zacharie fonde Ubus Théâtre. Sa toute première création, *Le Périple*, pièce hommage à un père aimé, connaît un succès public et critique instantané. Spectacle-phare de la compagnie, ce conte philosophique interpelle et séduit. Nominé au *Gala des Masques* en 2005, il fait une percée majeure en Europe et cumule les coups de cœur notamment au *Festival Les Trois jours de Casteliers* et au *Carrefour International de Théâtre de Québec*.

Dans le sillage du *Périple*, *L'Écrit* traverse les frontières du Québec et de l'Europe. Créé en 2006, ce deuxième spectacle de Ubus Théâtre nous transporte au Japon. Le papier en est l'élément fondateur ; humble ou texturé, il se réinvente au gré des décors et des univers.

En 2009, emballé par l'accueil réservé à ses deux premières créations, Ubus Théâtre propose *Ernest T*. Les éloges fusent à nouveau et témoignent de l'importance de la compagnie dans l'univers du théâtre de marionnettes au Québec et en Europe.

Aujourd'hui, l'aventure se poursuit avec en filigrane, cette écriture et cet humanisme si distinctifs des créations de Ubus Théâtre.

Le Piano à Voile

Symphonie pour Éva

Une création de *Ubus Théâtre*

En coproduction avec *Le Théâtre La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne*

Tout public à partir de 7 ans

Jauge : 32 personnes

52 minutes



©Mario Villeneuve

Ubus Théâtre est un petit théâtre forain qui présente des spectacles pour tous les publics à bord d'un autobus scolaire. Reconnus pour la beauté de leurs spectacles dont la force réside dans l'art du théâtre d'images, de la marionnette et des objets miniatures, les concepteurs d'Ubus Théâtre sont heureux de présenter leur nouvelle création, *Le Piano à Voile*.

Véritable ode à la compassion, ce spectacle raconte l'histoire d'un pianiste dont la musique, soudainement, s'est tue. Par le truchement du récit, le petit théâtre forain demeure fidèle à la bienveillance et à la force tranquille auxquels il nous a habitué.

Le Piano à Voile est une envolée poétique qui donne naissance à des univers sublimés par la musique. Une dérive musicale ponctuée des moments charnières de la vie d'un pianiste solitaire. Une vie qui défile tel un petit film... Des moments furtifs où l'on aperçoit sa femme et sa fille qui, un jour, décident de monter à bord d'un train pour ne plus revenir. Le souvenir d'une mère chérie et un mystérieux petit oiseau rubis au chant mélodieux. Les dernières mesures de sa symphonie marquent

le dernier souffle du pianiste. Un départ ponctué par l'envolée de l'oiseau rubis vers le ciel de tous les possibles alors que le piano à voile vogue sur une mer infinie... Au loin, le train qui passe fait trembler la petite maison où le pianiste a vécu. À l'intérieur de la petite maison, son piano blanc comme la lune qu'il croyait avoir perdu dans la tourmente de sa vie.

Louis - Quand tu étais petite, tu m'as dit : « Écoute papa, le vent il chante lui aussi... » Et je t'ai répondu : « Oui, même quand il est en colère! » Ta mère et moi, nous étions comme le vent ... Fragile et violent. C'était notre musique à nous. Je te demande pardon pour cette tempête que nous avons créée. Tu sais pourquoi les anges ont des ailes? Parce qu'ils portent leur cœur dans leurs mains et quand ils ouvrent les bras... Je pars riche de toi mon ange.

Extrait Le Piano à Voile

La création

Les thèmes que l'on retrouve dans les créations de *Ubus Théâtre* traitent souvent de la résilience et de la transmission chez l'humain. Agnès Zacharie, la directrice artistique, aime retracer le parcours d'une vie et utiliser la matière première pour développer des langages scéniques et artistiques propres à chaque spectacle.



Avec *Le Périple*, le sable dessine et retrace le parcours de la vie d'un homme immigrant.

Avec *L'Écrit*, le papier est la ressource sensible sur lequel s'inscrit la rencontre d'une vieille femme et d'un enfant.

Avec *Ernest T.*, le fil, est le lien invisible qui relie la mère à son fils.

Avec *Caminando & Avlando*, la photographie capte les souvenirs d'une miraculée de la seconde guerre mondiale.

Avec *Le Piano à Voile*, la musique sublime l'œuvre de la vie d'un pianiste tourmenté.

Les créateurs

Texte : Agnès Zacharie

Mise en scène : Amélie Bergeron et Agnès Zacharie

Interprétation : Éric Leblanc et Agnès Zacharie

Musique originale composée et interprétée par Philippe Bachman

Environnement sonore : Pascal Robitaille

Conception des marionnettes et accessoires : Pierre Robitaille, assisté de Sonia Pagé et Vano Hotton

Décor : Hugues Bernatchez

Éclairage et vidéo : Henri-Louis Chalem

Conseillers artistiques : Gérard Bibeau et Josée Campanale

Extrait du spectacle:

<https://youtu.be/TyDVlhwFWZQ>

Louis - La lune est entrée dans notre maison Éva! Elle a avalé mon piano et mes partitions! Elle a avalé ma musique! Elle m'a tout pris!

Éva - Quoi?

Louis - C'est le vent violent! Il est revenu! Tu l'entends? Il souffle si fort sur notre maison qu'il a fracassé les fenêtres du grand salon. La lune en a profité pour entrer. Elle a avalé mon piano, mes partitions et les petits souliers rouges...

Extrait Le Piano à Voile



©Mario Villeneuve

Mot de l'auteur

Les chemins de la création empruntent des sentiers inusités. Les nôtres sont dictés de manière instinctive et s'imposent avec force. Le contour de la 5^e création de Ubus Théâtre, *Le Piano à Voile*, m'est apparu lors de la diffusion de *Caminando & Avlando* en France où, après une représentation, nous discutons avec le public du phénomène de la résilience chez les humains lors des grandes tragédies. J'ai soudainement ressenti le besoin très fort de la joie... Un autre jour, un moment de vie vint me confirmer cette impression...

« *Grisaille sur Paris. Dans le métro, des gens au regard vide, vêtus de monotonie, immobiles. Ils attendent. Parmi eux, une jeune fille. Ses yeux sont habités par un monde mystérieux. L'une de ses mains fait danser l'air pesant, l'autre tient une partition - L'Île Inconnu de Berlioz - La jeune fille est heureuse... »*

Sans paroles, je décidai alors que la prochaine création de Ubus Théâtre serait entièrement portée par la musique et les images. Un spectacle rendant hommage à la joie. Un défi qui, je l'espérais, trouverait écho chez notre public. La création m'a menée ailleurs... Il y a des mots dans ce spectacle... De la musique, des images et de la compassion...

Quand j'étais une enfant, j'apprenais le piano avec mon père. Mon père m'avait initiée très tôt à la musique. Longtemps, il avait caressé le rêve de devenir pianiste de concert mais la vie au fil du temps lui avait révélé sa véritable vocation et il était devenu professeur de piano. Tous les jours à ses côtés, j'apprivoisais tant bien que mal l'objet magnifique guidé par sa patience et son amour de la musique. Quelquefois l'ennui me prenait. Alors il me disait : « Éva, il y a deux moyens d'oublier les tracas de la vie : la musique et les chats... Viens! »

Extrait Le Piano à Voile



©Mario Villeneuve

Agnès Zacharie, texte, mise en scène et interprétation

Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1988, Agnès Zacharie est reconnue pour ses talents de comédienne et reçoit le prix Nicky Roy aux Prix d'excellence des arts et de la culture pour son interprétation d'Élyse dans la pièce *Pygmalion* de Bernard Shaw mise en scène par Paul Hébert. En 1994, en compagnie de Martin Genest et Philippe Soldevila, elle fonde le Regroupement Premier Acte, Centre de diffusion pour la relève théâtrale du Québec. Vivement interpellée par les différents aspects du métier et metteuse en scène à ses heures, elle se laisse rapidement séduire par l'art de la marionnette lors de ses nombreuses collaborations avec le Théâtre de Sable et le Théâtre Populus Mordicus.

En 2004, forte de ses expériences passées, elle fonde son propre terrain de jeu, Ubus Théâtre : un petit théâtre forain qui présente des spectacles de marionnettes et de petites formes pour tous les publics à bord d'un autobus scolaire. Boursière au CAC et au CALQ pour l'écriture des spectacles *Le Périple*, *L'Écrit*, *Ernest T.* (coécriture) et *Caminando & Avlando*, ses quatre créations produites par Ubus Théâtre reçoivent rapidement un vif succès au Québec, au Canada, en France, en Suisse, au

Luxembourg et au Brésil. En 2013, elle reçoit le Prix du Rayonnement International aux Prix d'excellence des arts et de la culture pour l'ensemble de son œuvre au sein de sa compagnie.

Philippe Bachman, musique originale

Philippe Bachman est musicien et directeur de théâtre. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à l'Université Paris-IV Sorbonne, il est diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Paris et titulaire d'un diplôme de 3^{ème} cycle de Sciences-Politiques à Paris. Il a enseigné dans plusieurs universités.

Compositeur, lauréat de la Villa Médicis Hors-les-Murs (1995) et du programme *Américain Fulbright* (1996), il a séjourné à New-York. Soutenu par la Fondation BNP Paribas, il a tourné en trio dans une dizaine de pays. Il compose pour la scène en France et à l'international notamment pour le metteur en scène québécois Robert Lepage. Ses créations ont été présentées sur les principales scènes tant en France (Athénée, Odéon, Cité Internationale) qu'à l'international (Roundhouse à Londres, RuhrTriennale en Allemagne, Festival Luminato au Canada, Holland Festival à Amsterdam, Festival Tchekhov à Moscou, Sydney Festival en Australie...).

Il a travaillé pour l'UNESCO, le Ministère de la Culture, la Cité de la Musique et l'Ircam. Directeur général de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée de 1997 à 2001, il est délégué général du Chœur Accentus jusqu'en 2003. Depuis 2004, il dirige La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne. En 2008, il crée le Réseau 360° réunissant 17 lieux circulaires de spectacle vivant dans 10 pays. Depuis 2013, il est délégué général et artistique de *War on Screen*, Festival international de Cinéma.

Amélie Bergeron, mise en scène

Sitôt diplômée du programme de Mise en scène et création du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2012, Amélie présentait sa première pièce *Jusqu'à la lie* (prix du public Coup de cœur Télé-Québec FAIT 2013 décerné à l'unanimité), suivie des balbutiements de sa pièce *Usages* au Jamais Lu 2012, pièce qui a été créée au printemps 2015 à Québec (finaliste Meilleur texte original ACTQ pour Québec 2015 et finaliste Meilleur spectacle de la relève Première Ovation 2015).

Elle a signé deux mises en scène pour le Cercle Molière de Winnipeg, s'est jointe à l'équipe du projet Les Zurbains à titre de coordonnatrice artistique pour le volet Québec avec le théâtre jeunesse Les Gros Becs, ainsi qu'à titre de metteuse en lecture pour l'édition montréalaise avec le Théâtre Le Clou. Elle a participé en tant qu'auteure et comédienne à *Vendre ou rénover?*, un combat théâtral autour des classiques de la dramaturgie mis en scène par Alexandre Fecteau pour le Jamais Lu Québec 2015.

Elle participe régulièrement aux productions du Théâtre Niveau Parking. Plus récemment, elle s'est jointe à l'équipe de création de *Gloucester*, spectacle qui a été présenté au théâtre de la Bordée ainsi qu'à la Place des Arts à l'automne et à l'hiver 2016. Elle travaille aussi avec Kevin McCoy en vue de sa prochaine création. Avant de s'installer à Québec, Amélie exerçait les métiers de comédienne et de conceptrice de costumes et marionnettes à Sherbrooke avec les compagnies de la région, notamment avec le Petit Théâtre de Sherbrooke.

Éric Leblanc, interprète

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1994, Éric Leblanc a participé à différentes productions théâtrales au Québec ainsi qu'à l'étranger dont *La Trilogie des dragons* de Robert Lepage en tournée mondiale avec Ex Machina, *Cyrano de Bergerac*, *L'odyssée d'Ulysse*, *Charbonneau et le chef* (récipiendaire du prix Jeanine Anger aux Prix d'excellence des arts et de la culture) au Théâtre du Trident, *Octobre 70* avec le Théâtre Blanc, *Frozen* (nommé pour le prix Paul Hébert aux Prix d'excellence des arts et de la culture) au Théâtre de la Bordée, *Amour, délices et ogres* de Claudie Gagnon avec le Théâtre des Confettis, *Uma Jornada*, *Le Périple* et *Caminando & Avlando* en tournée en France, Suisse et au Brésil avec Ubus Théâtre. Prolifique et versatile, il côtoie également le milieu de la télévision et du cinéma où il y tient le rôle de Jusseume dans une série américaine produite par Playstone/HBO. Il participe aussi au tournage du film *Feuilles mortes*.

Pierre Robitaille, conception des marionnettes

Est-il une marionnette de lui-même? Il est si inextricablement associé à elle depuis plus de 35 ans; il a prêté vie à ses pantins et ses fantoches sur toutes les scènes : le cirque, la danse, la télévision, les arts visuels, le théâtre ont reçu la visite de ses personnages parfois résolument grotesques et bigarrés, parfois délicats et tout en finesse mais toujours porteurs de joie et d'une profonde humanité. Chantre de la marionnette pour adultes depuis toujours et avec sa compagnie Pupulus Mordicus née en 1995, c'est aussi un collaborateur de Ubus Théâtre depuis sa fondation.

Il est créateur des marionnettes des spectacles *Le Périple*, *L'Écrit*, *Ernest T.* et *Caminando & Avlando* de cette dernière compagnie ainsi que de celles de *Jacques et son maître*, de *Cabaret Gainsbourg* et de *Méphisto-Méliès* de Pupulus Mordicus entre autres. Comédien-manipulateur, concepteur de marionnettes, idéateur de spectacle et formateur, rien ne l'arrête pour servir sa compagne articulée... Récipiendaire de nombreux prix et ayant participé à de nombreuses productions marquantes, il a sans nul doute marqué le paysage de la marionnette pour adultes en ayant contribué à lui donner ses lettres de noblesse dans l'univers théâtral québécois. Il a conçu dernièrement le tableau *Machineries* pour le parcours *Où tu vas quand tu dors en marchant...?* du Carrefour International de Théâtre de Québec (édition 2015-2016).

Hugues Bernatchez, décor

Autodidacte et grand « manie-tout », Hugues Bernatchez s'intéresse à ce qui peut être vu, entendu et manipulé. Technicien menuisier au Conservatoire d'arts dramatique de Québec depuis 1995, il a réalisé de nombreux décors pour la Bordée, le Périscope, l'Aubergine de la Macédoine et le Trident (Québec).

De 2004 à 2009, ses collaborations avec les conceptions visuelles Jean-Marc Cyr, lui permettent de travailler sur plusieurs films, expositions et décors de théâtre tels que *Le potager du visionnaire*, *Ce qu'il faut pour vivre*, *La belle empoisonneuse* et *Les États-Unis d'Albert*. Depuis 2003, il participe activement à la

création de plusieurs spectacles avec Liette Remon : *Les voyages de Belva*, *Les passeurs d'Airs* et *Le coquillage, histoires de femmes à l'ouvrage*.

Pascal Robitaille, environnement sonore

Tous ceux qui ont entendu ou « vu » les œuvres de Pascal Robitaille sont unanimes. Cet artiste polyvalent et inventif fait partie d'une classe à part. Dans la vie tout comme au théâtre, avec la minutie d'un horloger, Pascal Robitaille qui occupe ses temps libres à confectionner des origamis, aime créer et concevoir des environnements sonores pour le moins surprenants. Avec patience, sensibilité et intelligence, il pousse souvent sa création en habillant la scène de « machines à musique » et autres objets sonores qui viennent colorer l'espace scénique d'une aura magique. Reconnu par ses pairs, son talent a été maintes fois récompensé (Prix Bernard-Bonnier aux Prix d'excellence des arts et de la culture). On a pu apprécier son travail dans le cadre de l'exposition Potirons et Verroteries de Claudie Gagnon.

Henri-Louis Chalem, éclairage et vidéo

Né à Sao Paulo au Brésil, Henri Louis Chalem vit à Québec depuis 1985. Cet infatigable travailleur culturel est un artiste passionné dont le parcours multidisciplinaire l'incite à se réaliser dans différentes sphères : vidéo, musique, installation et performance. Ardent promoteur de la diffusion de l'art dans l'espace public, sa démarche s'inspire d'une réflexion sur le regard de l'autre et sur le rôle social de l'art. L'originalité et l'efficacité colorent chacune de ses participations à tout projet artistique. Le travail d'Henri-Louis Chalem a été présenté au Québec, en Colombie, en France, à Taiwan, au Maroc, au Mexique, en Croatie, en Pologne, en Roumanie, en Uruguay, en Argentine et à Cuba.



FICHE TECHNIQUE

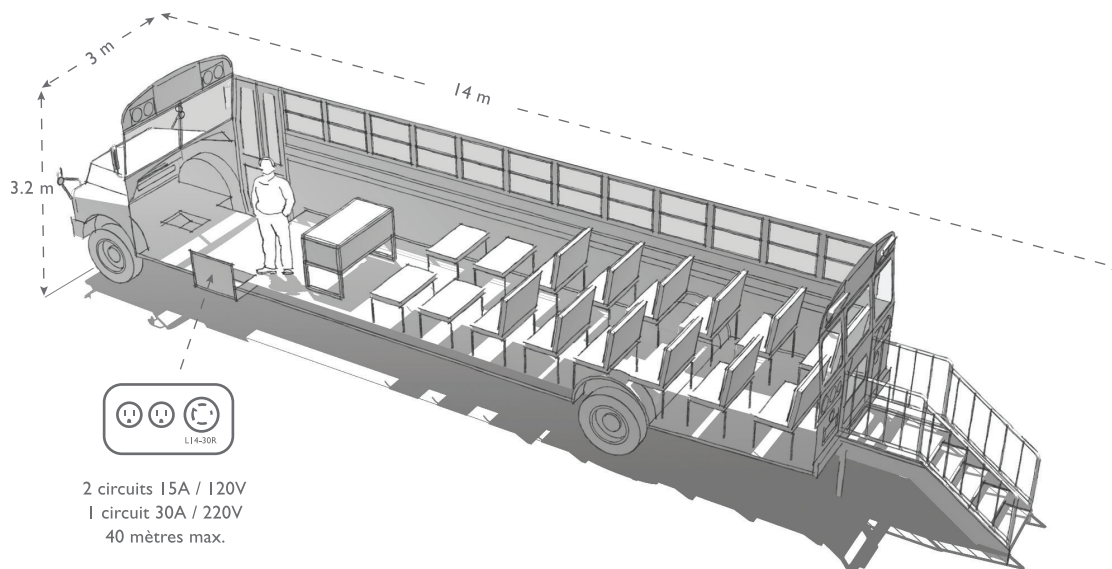
Le Piano à Voile

Durée du spectacle : 55 minutes

Clientèle : Tous publics à partir de 8 ans

Nombre de spectateurs : 32 par représentation

Fréquence : Deux spectacles par jour.



SUPPORT TECHNIQUE

LIEU : Un terrain plat, ombragé, calme et sécuritaire pour accueillir l'autobus.

DIMENSION DE L'AUTOBUS : H 3.2 mètres / L 3 mètres / L 14 mètres

SPÉCIFICITÉ : Il faut tenir compte du rayon de braquage de l'autobus pour son accessibilité au terrain.

ÉLECTRICITÉ : Deux circuits électriques indépendants de 15 Ampères / 120 Volts à proximité de l'autobus (40 mètres maximum) et en saison froide (sous 2°C) pour le chauffage d'appoint prévoir un circuit de 30 Ampères / 220 Volts (de type cuisinière ou sècheuse) avec rallonge et connecteur L14-30R femelle *Twist-Lock* à l'extrémité.

LOGE : Une loge avec sanitaire doit être mise à la disposition des comédiens ainsi que des bouteilles d'eau.

FRÉQUENCE DES SPECTACLES : Lors des tournées, il faut prévoir deux journées consécutives au même endroit pour l'installation de l'autobus en vue du prochain arrêt. Une répétition générale sur place est à prévoir dans certains cas, à la demande de *Ubus Théâtre*.

Pour nous joindre

Direction technique : Henri Chalem / technique@ubus-theatre.com

469, rue Mazenod, Québec, Qc. G1K 5G9

T. 418.524.5410 Québec

ubus-theatre.com • info@ubus-theatre.com



VERSION EN SALLE

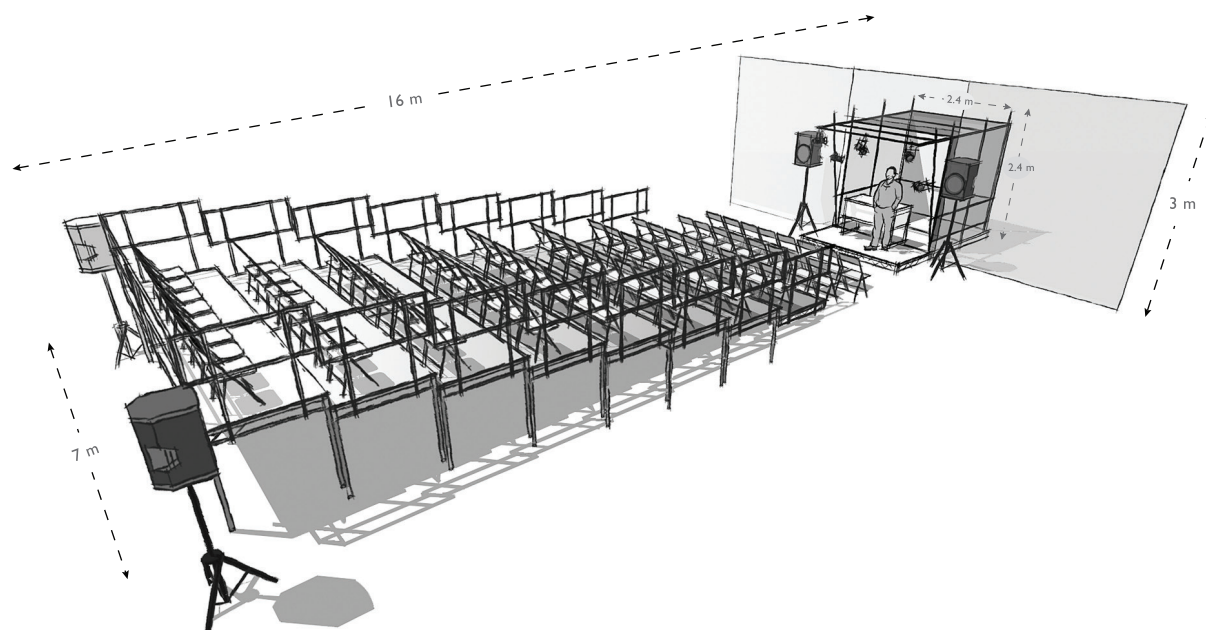
Le Piano à Voile

Durée du spectacle : 55 minutes

Clientèle : Tous publics à partir de 8 ans

Nombre de spectateurs : 80 par représentation

Fréquence : Deux spectacles par jour.



SUPPORT TECHNIQUE

LIEU : Salle de spectacle avec 80 sièges et gradins

DIMENSIONS : H 3 m / L 7 m / L 16 m

SPÉCIFICITÉ : Une journée de huit heures ainsi que deux techniciens sont requis pour le montage de la structure en salle. *Ubus Théâtre* prend en charge l'installation de la structure, de ses décors et de ses éclairages. Quant au diffuseur, il doit assumer le montage de la salle, l'habillage de la scène : une frise et des pendrillons pour encadrer la structure autonome et fournir un système de 4 haut-parleurs amplifiés 350w sur trépieds avec filage (2 caisses à l'avant et 2 à l'arrière) et une console de son.

LOGE : Une loge avec sanitaire doit être mise à la disposition des comédiens ainsi que des bouteilles d'eau.

Une répétition générale sur place est à prévoir dans certains cas, à la demande de *Ubus Théâtre*.

Pour nous joindre

Direction technique : Henri Chalem / technique@ubus-theatre.com

469, rue Mazenod, Québec, Qc. G1K 5G9

T. 418.524.5410 Québec

ubus-theatre.com • info@ubus-theatre.com