



WOUAZO

COMPAGNIE MADELEINE RENARD//CRÉATION 2026

En production déléguée avec le TAS DE SABLE - CPV, Centre National des Arts de la Marionnette d'Amiens

L'INTENTION

En tant que marionnettiste, il est réjouissant de se dire que les arts de la marionnette et l'art vivant en général, peuvent contribuer au développement de la sensibilité humaine envers les autres formes de vie. Réjouissant aussi de se dire qu'ils peuvent contribuer à la construction d'autres discours que ceux de la catastrophe et de l'apocalypse. Ceux d'un héros guerrier, sauveur du monde à lui tout seul. Ceux des dualismes interminables imposés par nos modes d'appréhender l'Autre. Réjouissant enfin d'imaginer d'autres paradigmes pour penser nos modes d'être ensemble, inter et extra humain, nos modes d'habiter la Terre et les imaginaires qu'ils suscitent. Penser à partir de l'idée de mondes multiples plutôt que d'un monde unique et univoque qui serait à sauver, alors que d'autres disparaissent jour après jour.

WOUAZO est une tentative imaginée à partir de ces enjeux, tous issus de cette interrogation : comment penser des spectacles pendant que la Terre brûle, que des guerres font rage, que le fascisme monte et que la notion de service public s'appauvrit de jour en jour ?

Penser les enjeux en termes de réjouissances et de multiplicité des mondes m'a semblé un chemin fertile et enthousiasmant dans lequel m'engager et engager le public pour faire face à cette question.

Je vous souhaite la bienvenue dans cet univers où j'ai mêlé la Marionnette avec la Science Fiction et l'Ornithologie et même la Philosophie, dans la mesure où plusieurs philosophes ont largement influencé les directions de ce voyage intergalactique (voir la bibliographie en fin de ce dossier). Bienvenu.es donc, au sein de ce spectacle, pensé comme un jeu de ficelles (cher à Donna Haraway), dans lequel se fait et se défait une histoire. Cette histoire n'est pas universelle, elle est « au cœur de l'implacable contingence relationnelle et historique et de sa cohorte de conquêtes, de résistances, de récupérations et de résurgence » (encore Donna Haraway). « Raconter des histoires avec des bestioles historiquement situées, c'est se heurter aux joies et aux risques inhérents à la composition d'une cosmopolitique plus vivable » (toujours Donna Haraway!)

*Cosmopolitisme : exprime la possibilité d'être natif d'un lieu et de toucher à l'universalité, sans renier sa particularité.

L'HISTOIRE

Bienvenu.es dans l'univers WOUAZO, nom traduit de la langue des Andrisky [peuple extra terrestre dont les premières traces remontent, selon le calendrier grégorien terrestre, au XXI^{ème} siècle].

Y cohabitent de multiples mondes, des oiseaux de différentes espèces, des extra terrestres : les Andrisky, des humains et humaines de 2026 et une intelligence artificielle.

L'histoire à laquelle vous allez assister raconte celle de 4 individus Andrisky, des archéologues, venus sur la planète Terre en 2026. Iels sont à la recherche d'informations qui pourraient les renseigner sur l'origine de leur espèce. Selon des découvertes récentes qui ont eu lieu sur leur planète, une explication partielle mais précieuse de leur évolution spécifique pourrait être trouvée sur la Terre, notamment en y rencontrant une espèce particulière d'oiseaux avec qui iels tenteront d'entrer en contact.

C'est l'histoire d'une prise de contact entre deux espèces qui apprennent à se parler. Le public, témoin de cette rencontre, assiste en temps réel au tissage d'un lien entre ces êtres qui cherchent une voie/x commune pour communiquer. La tension dramatique ne résidera non pas dans un conflit, mais dans l'échec ou la réussite de la création d'un lien entre ces archéologues du futur et cette espèce aviaire inconnue.



L'ÉQUIPE

[les bios des membres de l'équipe sont en annexe 1 de ce dossier]

Mise en scène : Marie Godefroy

Dramaturgie : Béatrice Bienville

Interprètes marionnettistes : Mavikana Badinga, Simon Dubois, Irene Lentini

Création et interprétation musicale : Mehdi Kabar

Régisseur : Vincent Lengaigne

Constructeurices des marionnettes : Pauline Kocher, Romain Landat

Scénographie et construction : Romain Landat

Chargée de production : Marjorie Doussot

Chargée de diffusion : Claire Novelli

Influenceuses : Donna Haraway, Ursula K. Le Guin, Becky Chambers, Octavia Butler, Alice Carabedian, la Baie de Somme, la Cascade du Dérochoir, les Hortillonnages d'Amiens, Le Mont Lozère.

Durée : 1h

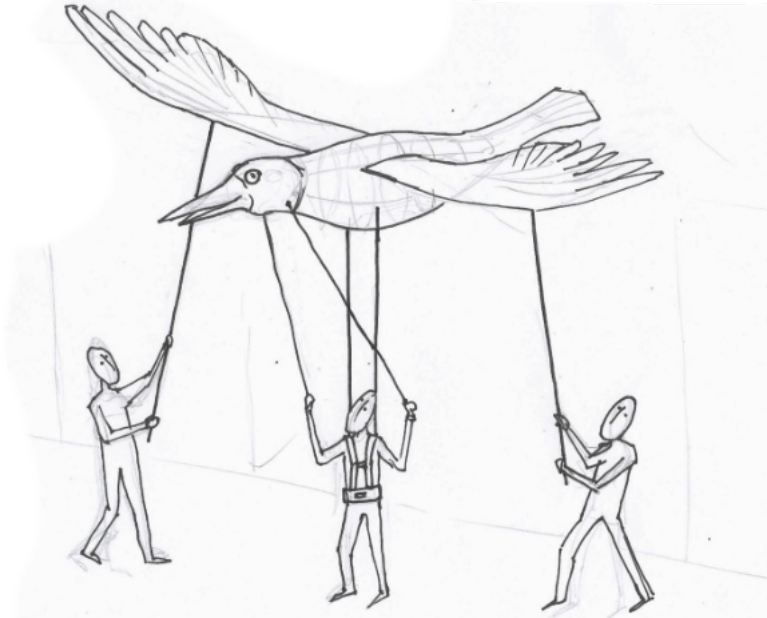
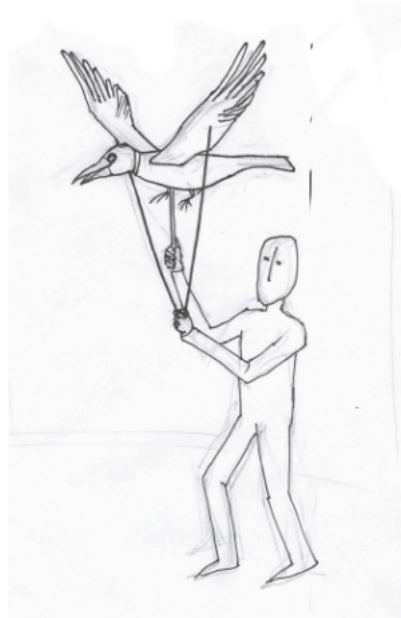
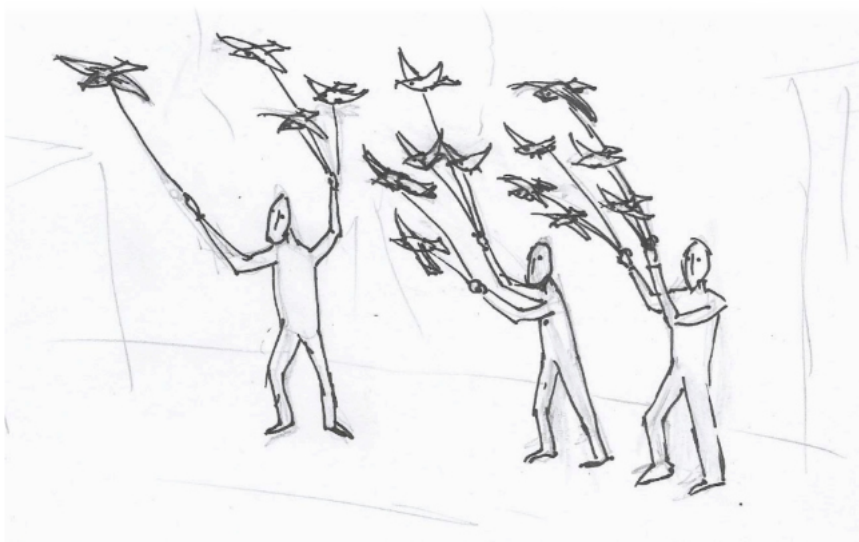
Jauge : 300 personnes (pour une jauge plus importante, contacter le régisseur)

Spectacle d'extérieur tout public

LES MARIONNETTES

Ces oiseaux seront représentés par des marionnettes de différentes échelles. *[Chaque échelle correspondant à un temps de narration différent]*

- **Les nuées** : une sorte de gant sur lequel on installe des prolongations à chaque doigt qui mènent à un oiseau. Chaque marionnettiste en aura un sur chaque main, ce qui permettra de manipuler dix oiseaux par marionnettiste, soit 30 oiseaux en tout. *[La nuée permet de raconter le temps du paysage : les oiseaux sont un élément parmi d'autres et c'est l'ensemble qui raconte quelque chose]*
- **Les oiseaux échelle 1** : 3 oiseaux de la taille d'une grande corneille. Ils auront des contrôles spécifiques aux articulations des ailes et de la tête afin de pouvoir voler et marcher tout en étant manipulé par une seule personne. *[Les 4 oiseaux permettent d'aller dans un temps plus singulier. On découvre un oiseau particulier et on s'arrête sur son histoire spécifique.]*
- **L'oiseau géant** : une marionnette de 3 m 50 d'envergure sur 2 m 50 de profondeur qui sera manipulée par 3 personnes. *[L'oiseau géant, c'est le temps du mythe. C'est le personnage magique qui voyage dans le temps et dans l'espace à sa guise.]*



UN SPECTACLE EN EXTÉRIEUR

WOUAZO est un spectacle qui joue au grand jour et à ciel ouvert.

Il s'inscrit dans le sillage du « Théâtre – Paysage » tel qu'il commence à se penser actuellement par différents artistes, chercheuses et structures. Cette pensée m'intéresse en ce qu'elle m'aide à ancrer ma pratique de la marionnette au cœur des questions écologiques, sociales et esthétiques que l'époque actuelle suscite en moi. Quels spectacles faire à un moment de rupture sociale et environnementale ? Comment les faire ? Avec qui ? Où ? Avec quelles matières premières ?

WOUAZO est un spectacle qui jouera avec les « paysages » dans lesquels il aura lieu. Nous travaillons sur la porosité qu'il peut y avoir entre le jeu et les différentes facettes et propositions du paysage. Qu'est ce qui compose l'image ? Quels humains, animaux, végétaux ? Quel bâtiment industriel ? Quel ciel ? Quel temps fait-il ? Et comment associer ces éléments à la narration du spectacle.

Cette question a été au cœur du processus d'écriture. On aborde la notion de paysage, non pas comme un décor inerte mais comme un espace de vie à l'intérieur duquel on évolue en relation avec d'autres êtres vivants, humains, oiseaux, végétaux et tous les êtres qui peuvent le peupler.

Inspirée, entre autre par la chercheuse Julie Sermon, je pars à la recherche d'une dramaturgie du paysage, d'une dramaturgie qui ne met pas en jeu des conflits tragiques entre humains mais des alliances inter espèces comiques, légères et joyeuses sur fond d'une époque catastrophique. En espérant qu'il en ressorte une puissance de vie apte à nous armer de désirs face aux futurs qui arrivent.

JOUER AVEC LA TEMPÊTE

Puisque ce spectacle sera joué en extérieur, je voudrais qu'il puisse être joué par tous les temps. Que ni la pluie, ni le vent ne soient vécus comme des obstacles mais plutôt comme des éléments de narration supplémentaire.

Je ne veux plus avoir peur qu'arrive la tempête.

Les marionnettes, les costumes et les éléments scénographiques sont donc construits avec des matières qui résistent à l'eau et au vent.



L'ÉCRITURE

L'écriture du spectacle s'est tissée en allers retours constants et nombreux entre la table et le plateau et le plateau et l'atelier de construction (des marionnettes et des éléments scénographiques). Suite aux résidences plateau et à des ateliers d'écritures collectif, l'autrice et dramaturge Béatrice Bienville a composé le texte du spectacle.

Un jeu sur la [POLYTEXTUALITÉ](#) des langages a été mis en place dans l'intention de donner une impression de la multiplicité des êtres (- mondes) qui sont en jeu.

[Les archéologues andriks](#) parlent en adresse directe avec le public et entre elleux. Pour dialoguer avec leur planète, iels utilisent l'Ansible, un appareil créé par Ursula le Guin (autrice de SF) qui permet la communication sans intervalle temporel entre deux points dans l'espace.

Parfois, de la friture sur la ligne interrompt leurs échanges de façon incompréhensible. De cette friture, émerge une voix humaine. Il s'agit de vocaux enregistrés en 2026 par une ornithologue appelée [Madeleine Renard](#). Elle y fait part de ses recherches et de ses interrogations. Elle se demande notamment si le fait d'être une femme constitue un élément déterminant dans sa pratique et ses modes d'observation des oiseaux. En filigrane, il se joue le rapport intime qui lie la femme à l'oiseau en tant que proie et les alliances imaginables que nous pourrions spéculer à partir de là (la naissance d'une nouvelle espèce extra terrestre mi humaine mi oiseaux par exemple ?). Ces passages auront lieu en voix OFF.

Il y a aussi [la VOX](#) qui est une IA qui régit tous les aspects du voyage dans le vaisseau. Elle est également un élément de narration.

Il y a **le musicien** qui joue en live durant le spectacle. Tantôt, il a le rôle classiquement attribué au chœur dans les tragédies grecques. Il est témoin de ce qu'il se passe et ce qu'il se dit et traduit en chant, la façon dont il sent les choses et là où ça raisonne avec notre époque présente.

Tantôt, il accompagne les mouvements des oiseaux marionnettiques en jouant avec les sons des paysages dans lesquels a lieu la représentation.

Et enfin, il y a **les oiseaux** qui installent un rythme très spécifique. Ils ne parlent pas avec des mots mais par la façon dont ils se déplacent dans l'espace. Les scènes d'oiseaux sont dans un registre plus contemplatif. L'idée est que le paysage et les marionnettes jouent ensemble.

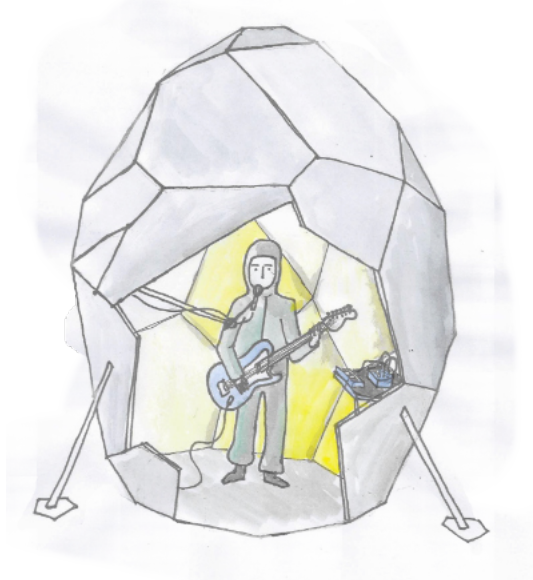


L'ESPACE DE JEU

L'espace dans lequel aura lieu la représentation sera l'endroit d'atterrissage de notre vaisseau. Cet espace de jeu nécessitera une superficie minimum de 15 mètres d'ouverture sur 10 mètres de profondeur, public non compris.

La présence d'arbres dans cet espace est nécessaire. D'autres éléments peuvent également être présents sans qu'ils soient nécessaires : une fontaine, un abri de bus, une statue, un banc public,... Ils seront matière à jouer.

Trois éléments scénographiques seront intégrés au « paysage » : Une navette spatiale qui sera aussi l'espace du musicien, ainsi que deux antennes représentant l'Ansible, l'instrument de communication inter planétaires des Andrinks.



Ce spectacle est autonome électriquement parlant (cf la fiche technique) de façon à pouvoir jouer dans tous types de paysages.

LA COMPAGNIE MADELEINE RENARD



La compagnie Madeleine Renard est créée par la marionnettiste Marie Godefroy. En parallèle à son travail avec le collectif Projet D avec qui elle crée une douzaine de spectacles depuis 2011, Marie crée sa propre compagnie à Amiens, dans les Hauts de France, en 2023. Depuis sa sortie de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville Mézières, elle n'a cessé de développer des projets dans cette région. Créer une compagnie, c'est donner un contour clair et une visibilité à ce travail singulier qui s'articule autour de la marionnette en espace public, la science fiction, l'écologie et le féminisme. Elle a voyagé entre une revue marionnettique sur l'actualité, une troupe amatrice avec qui elle a travaillé sur la science fiction et une Carte Blanche transformée en voyage intergalactique. [WOUAZO](#) est le premier long spectacle de la compagnie.

LE CALENDRIER

Du 27 au 31 mai 2024 : Travail avec le lycée agricole d'Abbeville et le parc ornithologique du Marquenterre avec le Tas de Sable - CPV.

Du 21 au 26 octobre 2024: Résidence d'écriture à la Fabrique théâtrale du Viala à Lanuéjols (48)

Printemps 2025 : Résidences de construction des marionnettes à la Cartonnerie de Mesnay, Projet D (39)

Du 17 au 21 mars 2025 : Résidence écriture avec Béatrice Bienville au Tas de Sable – CPV, Centre National de la Marionnette d'Amiens (80)

Du 10 au 14 mars 2025 et du 21 au 25 avril : Résidence à l'EHPAD de Quimperlé avec le Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette d'Hennebont.

Du 28 avril au 9 mai 2025 : Résidence plateau au Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette d'Hennebont.

Du 1 au 12 septembre 2025 : Résidence plateau au Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Valenciennes (59)

Automne 2025 : Retouches sur les marionnettes et construction des éléments scénographiques à la Cartonnerie de Mesnay, Projet D (39)

Du 13 au 17 octobre 2025: Résidence plateau à la Lisière, Lieu de création en Île-De-France pour les arts de la rue et les arts dans et pour l'espace public dans l'Essonne (77)

Du 9 au 13 mars 2026 : Résidence plateau à l'Espace Périphérique, Lieu de création dédié aux formes contemporaines du cirque, de l'espace public et de la marionnette à Paris (75)

Du 16 au 21 mars 2026 : Résidence plateau à Chassepierre, au Festival International des Arts de la Rue, en Belgique

Du 6 au 17 avril 2026 : Résidence plateau au Hangar, Lieu de création pour les arts d'espace public au sein du Pôle national Cirque à Amiens (80)

Du 18 au 22 mai 2026 : Résidence plateau au Hangar, Lieu de création pour les arts d'espace public au sein du Pôle national Cirque à Amiens (80)

Du 25 au 29 mai 2026 : Résidence plateau à la Maison du Théâtre d'Amiens (80)

CRÉATION : Samedi 30 mai et dimanche 31 mai 2026
Au Parc St Pierre d'Amiens,
Avec la Maison du Théâtre d'Amiens

COPRODUCTIONS & SOUTIENS

COPRODUCTIONS

- Le Tas de Sable, Centre National de la Marionnette (80)
- Le Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette (56)
- Le Sablier, Centre National de la Marionnette (14)
- La Croisée - Rencontres Professionnelles en Hauts-de-France, Lauréats de l'appel à projets 2024.
- La Maison du Théâtre d'Amiens (80)
- Le Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale (60)
- Le Cirque Jules Verne (80)
- Le Festival de Chassepierre (Belgique)

PARTENAIRES

DRAC Hauts-de-France : Aide au projet Théâtre et Aide Nationale à la création pour les Arts de la Rue

SOUTIENS et CONTRIBUTEURS

- La Fabrique Théâtrale du Viala (48)
- La Cartonnerie du Projet D (39)
- Le Boulon, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (59)
- L'Espace Périphérique, Lieu de création dédié aux formes contemporaines du cirque, de l'espace public et de la marionnette (75)

« Avec le soutien du Théâtre Massenet et du Centre Culturel Léo Lagrange, dans le cadre de Théâtre Exchange#5 »

« Avec le soutien de LA LISIÈRE » Lieu de création en Île-De-France pour les arts de la rue et les arts dans et pour l'espace public

CONTACTS

mmmadeleine.renard@gmail.com
0617971282



« Au point où nous en sommes, le réalisme est peut-être le moyen qui convient le moins pour comprendre et décrire les incroyables réalités de notre existence. »

Ursula K. LE GUIN lors de son
discours de réception du NATIONAL BOOK AWARD.