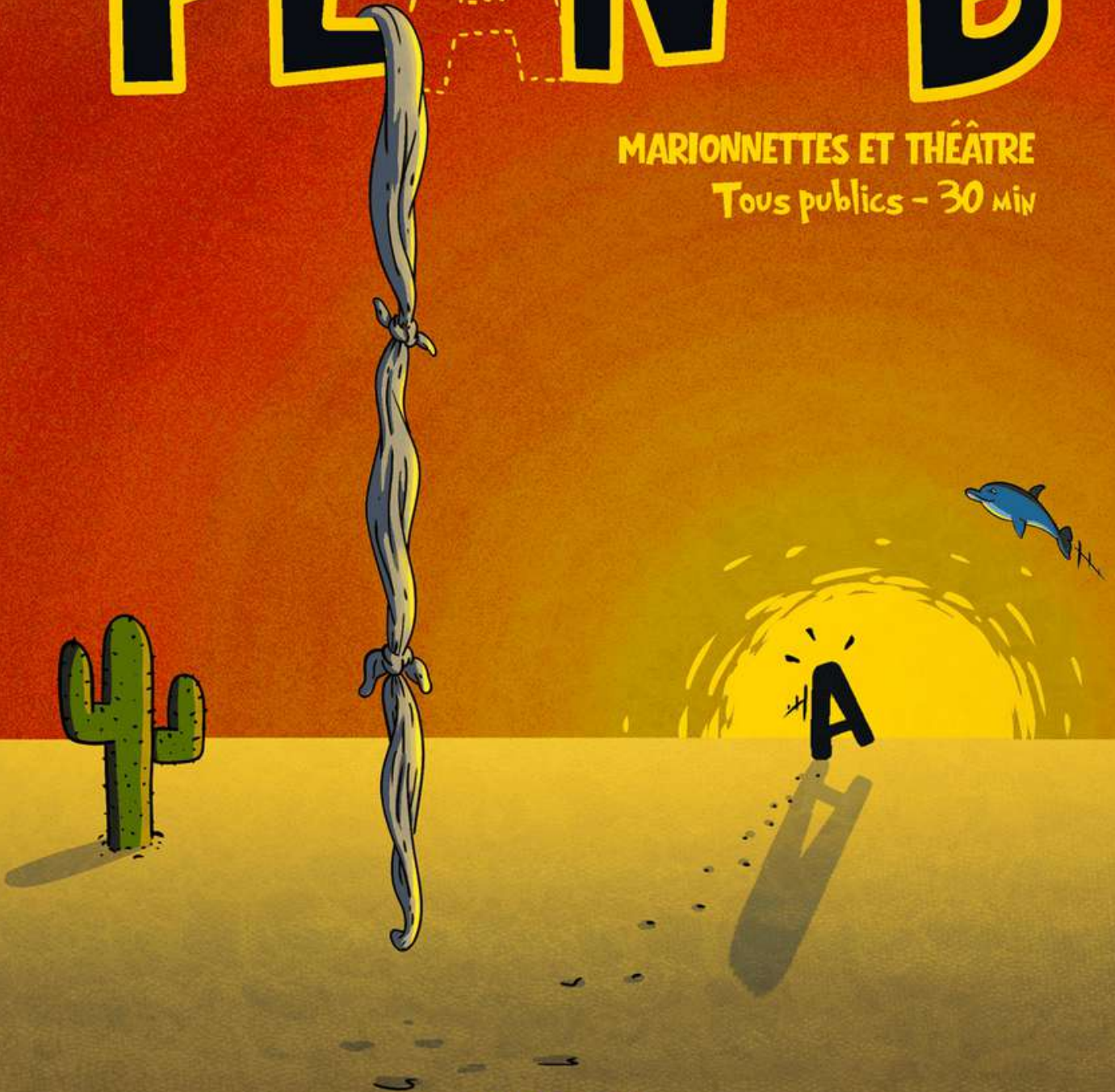


CRÉATION 2024

La Petite Hurlante présente

PLAN B

MARIONNETTES ET THÉÂTRE
Tous publics - 30 min



LA PETITE
HURLANTE

RÉSUMÉ

Plan B est une histoire de mots. Ou même, disons carrément une aventures de lettres. Jalonnée de péripéties, de jeux de mots et de rebondissements sémantiques à tout va, vous ne saurez plus où donner de la tête ! *

Un pupitre. Un livre. Des lettres.

Tandis que celles-ci chantonnent gaiement dans le jardin, un drame va survenir et perturber la quiétude de ce mardi printanier. Qui pourrait avoir intérêt à orchestrer ce terrible assassinat ?

Où peut-iel bien se cacher ?

En un mot, **Plan B** est une histoire sans mots dits ni mots doux, truffée de non-dits, qui raconte tantôt à demi-mots, tantôt à mots couverts, la poursuite infernale d'une suspecte par une inspectrice obstinée, qui elle, ne semble pas avoir dit son dernier mot...

*Attention, tout ceci est à prendre strictement au pied de la lettre.





Plan B © Alban Van Wassenhive

NOTE D'INTENTION

– LA LETTRE ET L'ESPRIT –

Plan B, se veut d'abord et avant tout une chouette histoire de mots.

Cette petite forme est également pensée comme le premier volet d'un travail plus étendu qui **questionne la langue française et son utilisation**.

“Qui a le pouvoir ? Celles et ceux qui utilisent la langue” nous disent les Linguistes Atterré.e.s.

Comment la langue nous permet-elle de nous exprimer mais aussi de nous définir par rapport aux autres ? Pourquoi et comment peut-elle être un enjeu de pouvoir ? Quels sont les intérêts à se réapproprier son langage ? Comment y parvenir ?

Ce spectacle est une première réponse à ces questions, qui sont au coeur de notre travail.

Plan B répond à plusieurs critères élaborés par nos soins :

NOTRE MOT-BILE : JOUER AVEC LA LANGUE

Ce spectacle est né d'une envie de s'amuser avec la langue et d'un goût pour le jeu de mots. Mais ici, c'est littéralement.

MOT-DE OPÉRATEUR : MOT-RCELLEMENT

Ici nous explorons la langue en la décomposant jusqu'à sa plus petite division :

les sons, les mots et les lettres. En fractionnant ainsi ce qu'elle est, cela nous permet d'isoler certains éléments et de les faire fonctionner différemment de nos habitudes, en nous appuyant sur le pouvoir évocateur des mots. Comment un son, un mot peut à lui seul suffire à développer tout un imaginaire ?

MOT D'ESPRIT : DES MOTS EN JEU

Nous nous sommes donné le mot pour vous faire rire. Et ici, les gros mots ne sont pas forcément les mots qui fâchent !

Le matériel : des « mariolettres »

Des lettres en mousses qui s'échappent d'un livre.

UN MOT D'ORDRE : DÉ-MOT-CRATISATION

Ca, c'est un grand mot. Mais ce à quoi nous réfléchissons c'est l'accessibilité par le plus de personnes à ce spectacle. Les jeux de mots n'étant pas forcément un lexique accessible à tout le monde, nous varions les registres, les canaux d'expression, et références, rendant ainsi possibles différents niveaux de lecture.

Par ailleurs, nous souhaitons mener un travail complémentaire afin qu'il soit abordable pour les personnes dont la maîtrise de la langue n'est pas encore optimale. De par la décomposition que nous faisons de la langue et le moyen par lequel nous nous exprimons, nous pensons qu'il est possible d'ajuster les variables et de s'adapter aux spécificités de chaque public.

EN QUELQUES MOTS :

Ce spectacle vise à être un terrain de jeu pour le langage.

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

La scénographie se compose d'un meuble-pupitre sur lequel repose un **livre géant**.

Les lettres qui s'en échappent sont manipulées par les trois marionnettistes.

Les lettres et mots ont été fabriquées en **mousse**, et un travail autour de la **typographie** a été mené.

Nous avons tenu à garder une ligne épurée. Toutefois quelques lettres, aux positions spécifiques dans le groupe, ont fait l'objet d'un travail sur le **texturage**.

Le rire est une chose sérieuse avec laquelle il ne faut pas plaisanter.
Raymond Devos





DISTRIBUTION

Photo de répétition, automne 2023 © Jenny Le Goff

Mise en scène Camille Geoffrion

Ecriture Camille Geoffrion, Anna Luneau, Florian Miazga

Jeu et manipulation Camille Geoffrion, Anna Luneau, Clara Lespine en alternance avec Camille Guéna

Construction Camille Geoffrion, Anna Luneau, Florian Miazga

Aide à la recherche plateau Delphine Buchwald

Création lumière Corentin Praud

Regard extérieur Cécile Givernet et Vincent Munsch

Production déléguée Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc

Soutiens Théâtre aux Mains Nues, L'idiote, Théâtre Jean-François Voguet, Collectif Projet D, Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, Région Île-de-France, Conseil départemental Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois

TOUT PUBLIC +7 ANS

DURÉE 30 MIN

ÉQUIPE ARTISTIQUE

CAMILLE GEOFFRION – METTEUSE EN SCÈNE

EN 2023, Camille se met à fabriquer ses premières marionnettes, notamment *Le Loup en Slip* et entame dans la foulée sa formation de marionnettiste.

Elle suit tout d'abord un enseignement de deux ans auprès de Sylvie Baillon et Eric Goulouzelle au **Tas de Sable – Ches Panses Vertes**, en partenariat avec le Conservatoire d'Amiens. Elle y suit également des cours de musique électroacoustique, de masque de danse et de chant, et sort diplômée d'un **CPES Marionnette**.

Elle rencontre par la suite Luc-Vincent Perche, de la **Babel Fish Compagnie**, avec qui elle travaille depuis sur des ateliers pédagogiques et des laboratoires de recherches mêlant marionnettes et livres. Elle le rejoint sur un projet avec les habitant.e.s de Boulogne-Saint-martin : *La Fête des Mots*.

Par la suite, elle poursuit son apprentissage avec la formation dispensée par le **Théâtre aux Mains Nues**, et rencontre, entre autres, Pierre Blaise, Pascale Blaison et Samuel Beck. Elle approfondit sa maîtrise des techniques traditionnelles (marionnette à gaine, bundraku, théâtre d'ombres ...) et suit en parallèle des cours de mime à l'**École Internationale de Mime Corporel Dramatique**.

De 2023 à 2025, elle est compagne auprès du Théâtre Halle Roublot, à Fontenay-sous-Bois, dirigé par la **Compagnie Espace Blanc**. Elle y crée son premier spectacle *Plan B*, en production déléguée.

En 2024, elle co-écrit *La Nuit de l'Amour*, avec Jurate Trimakaité, Héloïses Desrivières, Noémie Morizot, Marine Vanhoutte et Léna Brière, en partenariat avec **Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes**.

EN 2025, Camille reprend le rôle principal dans le spectacle *Mon Bel Oranger*, de la cie Tête Aux Pieds, au jeu et à la manipulation (marionnette à taille humaine), mis en scène par Noémie Morizot.



Aujourd'hui Camille travaille régulièrement avec **La Nef** (Pantin) et **Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes** (Amiens), les compagnies **Babel Fish Cie** (Lille), **Permis de Construire** (Paris), **La Petite Hurlante** (Lille), **En Liesse** (Reims), **Tête aux Pieds** (Amiens) pour des projets artistiques et pédagogiques.

Et occasionnellement avec la cie **La Grande Surface** (Laval).



ANNA LUNEAU

Photos du Festival Kikloche, juin 2024 © Gilles Juhel

– MARIONNETTISTE

Après un an de stages divers dans les domaines de la céramique, de la couture et des chapeaux, Anna intègre en 2018 un DNMADE – Conception & Réalisation de costumes au Lycée La Source à Nogent-sur-Marne. C'est pendant le confinement qu'Anna s'intéresse de plus près à la fabrication de masques à partir de multiples matériaux.

Par la suite, elle réalise pour son mémoire de DNMADE un travail de recherches sur le carnaval, le masque et leurs fonctions. Envieuse d'apprendre à dompter les matières, elle se tourne vers la compagnie des *Grandes Personnes* où elle effectue un stage de 2 mois en 2020. Elle assiste alors la création du spectacle *Les Horizontaux*. Suite à cette expérience qui lui laisse un goût de reviens-y et grâce à la fondation Culture & Diversité en partenariat avec l'UNESCO, elle part 6 mois au Mexique rejoindre la Cie Luna Morena pour apprendre à construire différents types de marionnettes. Elle suit la compagnie dans ses tournées où elle assiste les techniciens et confectionne les costumes des marionnettistes pour le projet *Animalarium*. Elle choisit à son retour d'intégrer la formation professionnelle de marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues en septembre 2022 dont elle sort diplômée en février 2023.



FLORIAN MIAZGA

– MARIONNETTISTE

Après avoir suivi le cours Jean Perimony, Florian décroche le rôle principal dans *L'amour sera convulsif ou ne sera pas*, de Jacky Katu. En 2015 il joue dans deux longs métrages : *La femme aux yeux rouges* de Frederic Ourtaud et *Celle qui vivra* d'Amor Hakkar. Au théâtre, il joue dans : *Georges Dandin*, de Molière, *La noce chez les petits bourgeois* de Brecht, *La Petite Molière* de Jean Anouilh. Il aborde également des oeuvres plus contemporaines, comme *Zoo story* d'Edward Albee, *La Plume de Maât* de Daniel Charlier. En 2018 il crée sa compagnie, *La Compagnie Truculent* et co-écrit son premier spectacle *Pourvu que demain soit un jour férié* qu'il joue et met en scène au festival d'Avignon. Le succès est là, et ils partent en tournée dans toute la France. En 2019, Florian décroche un rôle principal dans *Les Misérables* de Victor Hugo pour une tournée de plusieurs semaines en Espagne. La même année, il tourne dans *Le choix d'Ali* d'Amor Hakkar et enchaîne sur les planches dans *Qui, Que, Quoi...* Caisse, de Jean Pierre Andréani. Il revient au festival d'Avignon avec une nouvelle mise en scène *La fleur à la bouche* de Luigi Pirandello et *Du pain plein les poches* de Matéi Visniec. En 2022 Florian rejoint la formation du Théâtre aux Mains Nues et décroche le diplôme de marionnettiste professionnel.



Photo de répétition, automne 2023 © Jenny Le Goff

ATELIERS PEDAGOGIQUES & ACTIONS CULTURELLES

En parallèle de ce spectacle, de nombreux ateliers pédagogiques ont été imaginés pour être menés avec divers publics :

- des ateliers à mener dans le cadre scolaire avec des enfants de 6 à 18 ans
- des ateliers parents-enfants
- des primo-arrivants
- des ateliers de réflexion autour du français

Il existe également différents formats :

- atelier à la journée
- atelier à la semaine
- projets plus conséquents (comme par exemple les CAC).

Ces ateliers ont vocation à être adaptés si besoin.

D'autres ateliers pourraient tout à fait être inventés pour convenir dans des contextes spécifiques, comme par exemple des cours d'apprentissages du français ou des ateliers autour de la francophonie.

N'hésitez pas à demander le dossier des actions culturelles pour avoir plus d'informations !

RÉFÉRENCES

BIBLIOGRAPHIQUES

Le français va très bien, merci ! Les Linguistes Atterré.e.s. Collection Tracts (n°49), Éd. Gallimard

Le français (n')existe (pas). Arnaud Hoedt et Jérôme Piron. Éd. Le Robert

Le Baleinié. Dictionnaire des tracas. Jean-Claude Leguay, Christine Murillo, Grégoire Oestermann. Éd. Seuil

Dictionnaire des Mots Tordus. Pef, Éd. Gallimard Jeunesse

PODCASTS

Parler comme jamais. Laélia Véron, avec la collaboration scientifique de Maria Candéa - Binge Audio, en partenariat avec Le Robert.

ARTISTES DE RÉFÉRENCE

Raymond Devos

Les Robins des Bois

Tex Avery

Aymeric Lompret

Constance

VIDÉOS

La VÉRITÉ sur l'Académie Française, Linguisticae

Plan B © Alban Van Wassenhive



SALON

CONTACT
CAMILLE GEOFFRION
07 50 53 85 49

TOUT PUBLIC +7 ANS
DURÉE 30 MIN



Photo de répétition, automne 2023 © Jenny Le Goff

FICHE TECHNIQUE

FORME COURTE POUR SALLE ET LIEUX NON DÉDIÉS

Spectacle pour 3 Marionnettistes

Durée : 30 minutes

Jauge : 80 spectateurs sans gradinage - 150 spectateurs avec gradinage (non fourni).

Transport du décor dans un véhicule type 9m3 depuis Creil (60).

Merci de prévoir un stationnement adapté au véhicule.

Plateau

Sol plat - Fond noir ou "uniforme" idéalement (mur en pierres, végétation, etc...).

Hauteur minimum : 2,5m

Ouverture plateau / mur à mur : 6m (minimum 4,5m)

Profondeur plateau : 6m (minimum 3,8m)

Le spectacle peut s'adapter dans tous types de lieux, ainsi qu'à la lumière du jour.

Lumière

En extérieur ou dans les lieux non équipés, le spectacle peut être joué sans lumière ou s'adapter à votre matériel, même moindre.

En lieu équipé, merci de prévoir :

6 circuits 2kW - 8 PC 1kw (gélaines #119, #132, L203)

Son

Le spectacle est entièrement acoustique (voix humaine). Il n'y a pas de besoin en son.

En revanche, merci de prévoir un lieu adapté (calme, peu ou pas de passage, etc..).

En cas de vent ou de pluie, même faible, un repli en intérieur sera nécessaire.

Equipement spécifique

Merci de prévoir un **espace propre** ainsi qu'un **aspirateur avec un embout-brosse**.

Equipe et planning

Durée du montage : 1h30 une fois le camion déchargé.

Démontage : 1h

Merci de prévoir un catering pour l'équipe.





PLUS D'INFORMATIONS SUR
[HTTPS://WWW.LAPETITEHURLANTE.FR/](https://www.lapetitehurlante.fr/)



LA PETITE HURLANTE

27 Rue JEAN BART
59000 LILLE

<https://www.lapetitehurlante.fr/>



PRODUCTION / DIFFUSION

lapetitehurlante@gmail.com

ARTISTIQUE / TECHNIQUE

Camille Geoffrion / +33 7 50 53 85 49
geoffrion.camille@mailo.com

