COMPAGNIE

PRÉSENTE



ARTHUR & BÉRÉNICE SONT INSOMNIAQUES

Au coeur d'une nuit d'insomnie, figés dans un instant d'éternité, le roi Arthur et la reine Bérénice tentent de se retrouver. Ils s'enivrent d'amour, de pouvoir et de poésie... Au coeur de leur intimité fragmentée, ils se téléportent dans des espaces imaginaires, changent de forme et d'état, se cherchent. Entre fantasme poétique et banalité du quotidien, ils cherchent à s'affranchir de leur mythologie respective, de leurs constructions sociales, pour se redécouvrir.

A la croisée de l'intimité commune et des doutes personnels, des concessions et du consentement, Arthur et Bérénice nous font traverser les stades de l'état d'ivresse amoureuse et poétique et nous questionnent avec humour sur les fondements du lien et du désir amoureux.

ARTHUR & BÉRÉNICE SONT INSOMNIAQUES

D'après le texte d'**Héloïse Desrivières**
Floriane Tual Mise en scène, Interprétation & Création des marionnettes
Inès De Domahidy Assistante mise en scène
Léna Brière Création son
Cléo Pringigallo Costume et marionnette tissus
Alexandrine Rollin Scénographie
Geoffrey Cartry & Célia Tual Photographies

Muppets en castelet et corps-décors marionnettiques

Tout public à partir de 15 ans

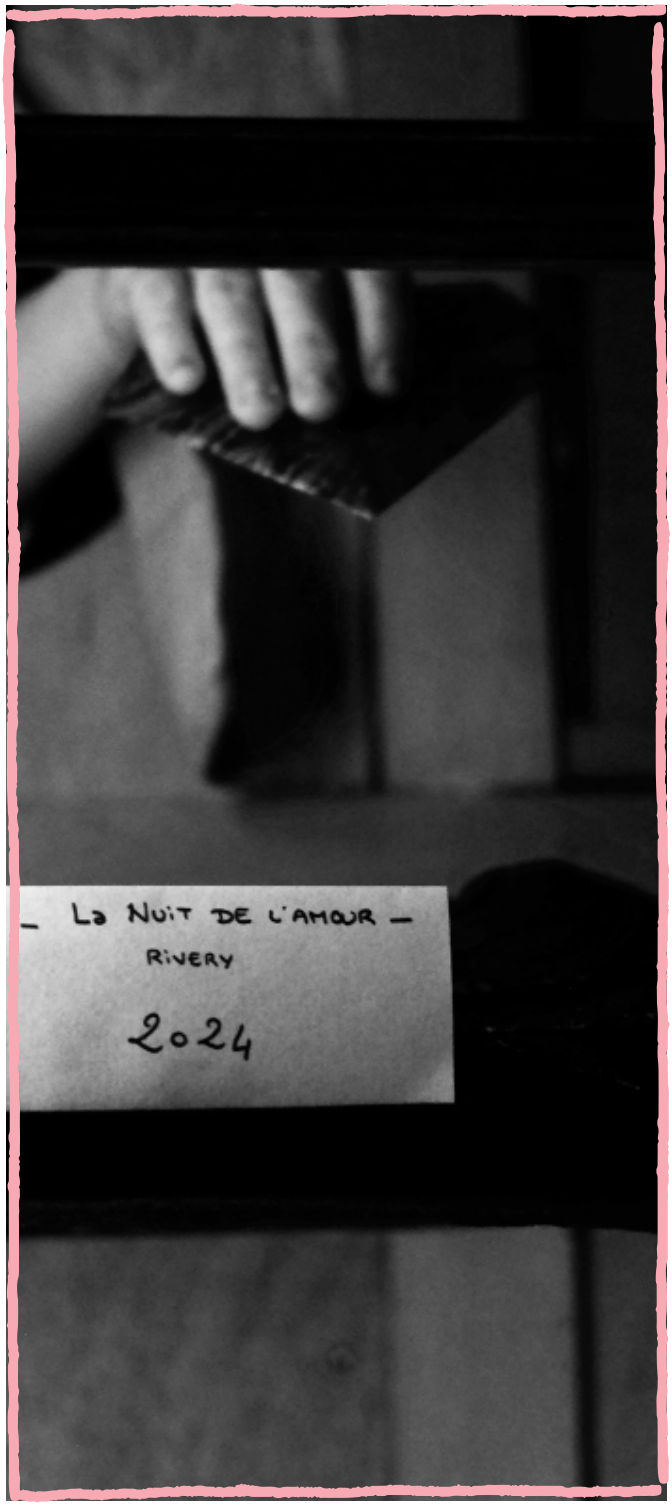
Coproduction Le Tas de Sable - CPV - CNMa et le Collectif LE SLIP
Soutien à la création la Région Hauts-de-France et le Conseil Départemental de la Somme
Soutien à la résidence Centre Culturel de l'Abbaye de Saint-Riquier, le Théâtre Le Chaudron, le Théâtre du Chevalet de Noyon et le Théâtre aux Mains Nues.

Avec le soutien d'Amiens Métropole, dans le cadre du dispositif REPAIR, destiné à l'émergence.

Avec le soutien du Théâtre Massenet et du Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens dans le cadre du dispositif Théâtre Exchange.

LE PROJET DUO

DUO est un processus de recherche sur les écritures s'appuyant sur un appel à projet de la DRAC Hauts-de-France, une rencontre entre l'auteure Héloïse Desrivières et plusieurs marionnettistes.



Initié lors de la saison 22-23, le projet, qui devait au départ se concentrer sur un travail entre Héloïse Desrivières et Sylvie Baillon, ancienne directrice du Tas de Sable - Ches Panses Vertes - CNMa, a très vite évolué avec l'intégration au projet de plusieurs artistes interprètes. Le thème : La Mort. Une restitution a eu lieu : *La Nuit de la mort*, le 4 septembre 2023.

Durant la Saison 23-24, une deuxième édition a eu lieu sur le même principe mais avec d'autres marionnettistes, dont Floriane Tual. Le thème de cette année-là : l'amour. Cette fois, la restitution de *La Nuit de l'amour* a eu lieu le 31 août 2024.

Durant six mois, les artistes ont exploré ensemble des textes écrits par Héloïse et abordant les multiples facettes de l'amour, sous la forme de performances, de petites formes scéniques ou d'installations déambulatoires.
Chacune a présenté une forme artistique à partir de ce processus créatif lors de la soirée de restitution ouverte au public, pour mettre à l'épreuve le résultat de ses recherches et ensuite lancer une production ou une diffusion de la forme selon son état d'avancement.

De ce projet, qui donna naissance à une petite forme actuellement en diffusion, nous gardons l'envie de travailler la muppet en castelet, mais dans une mise scène différente avec une réécriture du texte d'origine, et une attention portée au public adolescent.

PARLER D'AMOUR

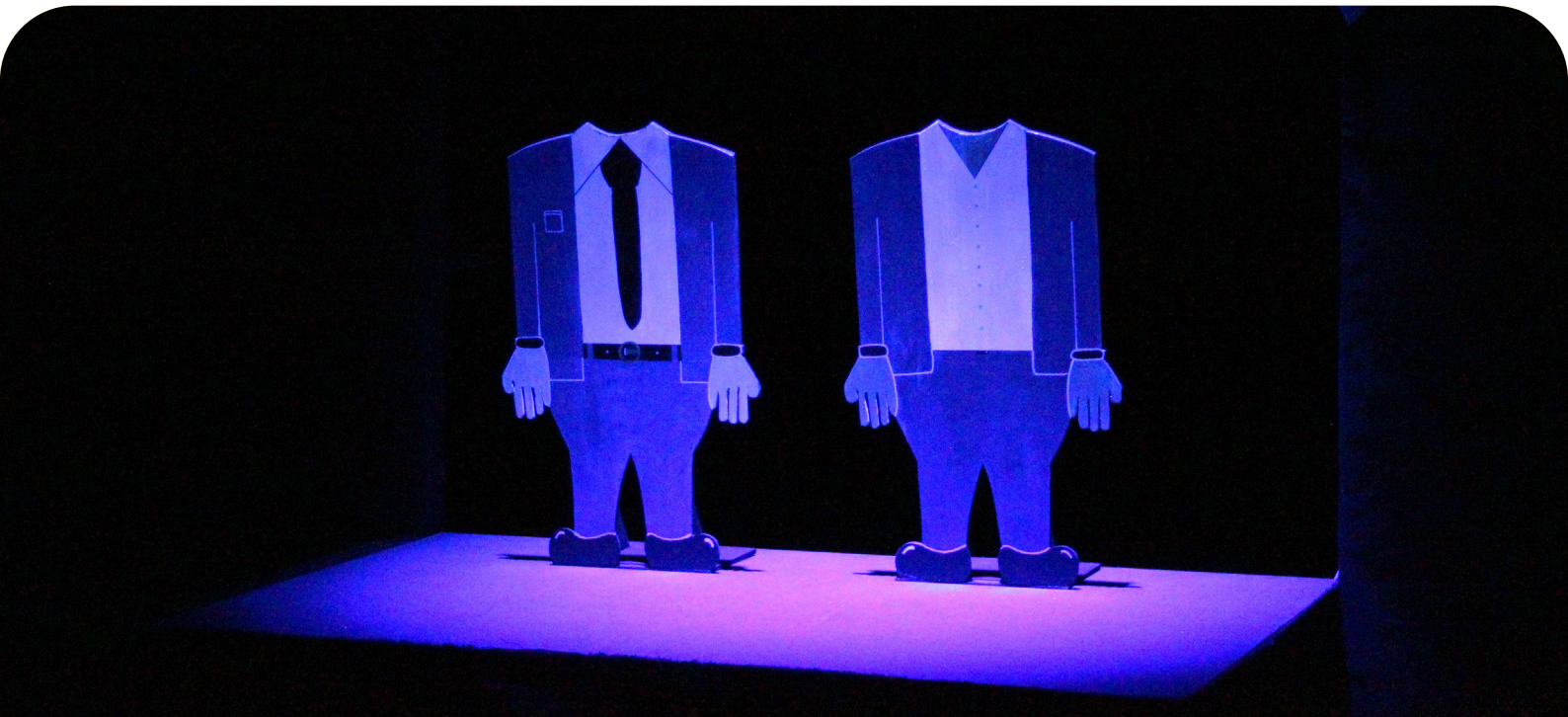
Tout commence par l'envie de parler d'amour.
Quand on pense « amour », on pense souvent, à tord peut-être, à l'amour romantique... Nous, nous avons pensé à la littérature. C'est elle qui parle d'amour aux humains depuis des millénaires. La littérature regorge de passions déchirantes, de personnages héroïques qui agissent par amour, de tragédies, de comédies aussi, dont les ressorts dramatiques prennent souvent leur source dans le sentiment amoureux. Nous souhaitons mettre à vue cette mythologie, cette panthéonisation de l'amour romantique, à travers les tracas qu'elle peut produire au sein d'un couple.

Toujours habités du souhait de raconter l'histoire banalement romanesque d'Arthur et Bérénice, nous nous élançons de nouveau sur la route de la création avec en tête une nouvelle question : Et après ?

Qu'est-ce qui peut arriver une fois que l'on s'est tout dit ? Du moins, une fois que l'on a essayé. Sans chercher de réponse à cette question, la version longue *d'Arthur et Bérénice sont insomniaques* souhaite complexifier le regard offert au spectateur sur ce couple fantasmagorique. Ici, il n'est pas seulement question du lien à l'autre, que chacun cherche à renouer, mais aussi du lien à soi-même. Les changements de corps successifs que vivent les deux personnages sont autant de tentatives de se rassembler que de s'interroger sur leur propre chemin parcouru, leurs doutes respectifs et leurs espoirs, qui parfois ne peuvent se rejoindre.

L'action se passe dans une sorte d'iceberg où Arthur et Bérénice se retrouvent bloqués, condamnés à revivre la même insomnie sans issue. Il s'agit pour nous de raconter la sensation d'impuissance face à une réalité trop grande, l'angoisse de se perdre, l'intimité morcelée, les gestes désespérés et l'apaisement enfin, d'où qu'il puisse venir ; parler d'amour, de soi et de l'autre.

Floriane Tual



Bérénice : C'est pas facile de sortir avec le roi Arthur…

Arthur : Et tu crois que c'est facile d'aimer la Reine Bérénice ?

Bérénice : Tout le monde parle de toi sans cesse. Même loin, les gens murmurent ton nom. Ta légende m'empêche d'exister.

Arthur : Bérénice, je pars pour réaliser des exploits. Pour être à la hauteur de ton mythe.

Bérénice : Tu divagues. La seule chose que je te demande c'est de me laisser la place d'être moi. Juste moi.

Arthur : Mais…

Bérénice : Tu me dis que je suis désespérée parce que je croule sous le poids tragique, mais non je suis comme ça. Tu me dis que je suis trop consciente de mon héritage parce que je pleure de ce nom infâme qui me condamne au malheur…

Arthur : Pas du tout…

Bérénice : Bien sûr que si, c'est ça. Mais tu te trompes. Depuis ce matin, j'ai décidé d'être heureuse, d'être très heureuse, pour conjurer le sort.

Arthur : Sur ton lit, là, les yeux encore gonflés de larmes, tu veux prendre le chemin du bonheur ?

Bérénice : Exactement, je vais trouver un moyen de rompre la spirale. Je veux balayer mon destin et sentir mon corps se lever. Immobile, je fixerai le monde en face. Je lèverai la terre des yeux.

Arthur : Je peux t'aider si tu veux, j'ai déjà…

Bérénice : Tu crois que c'est parce que tu sauves l'humanité que je t'aime ? Arrête avec ça, j'en ai marre que tu sois chevalier, j'aimerais plutôt que tu pleures un bon coup là, ça ferait du bien.

Arthur : C'est plus fort que moi, Bérénice, je n'ai pas le choix. Je dois sans cesse trouver d'autres missions. Pour toi, il faudrait que je me reconvertisse ? Le Graal, c'est le sens de ma vie.

Extrait d'*Arthur et Bérénice sont insomniaques,* Héloïse Desrivières



LA CRÉATION PLASTIQUE

LES MUPPETS

La création de la petite forme du spectacle nous a permis de comprendre deux éléments fondamentaux pour la création de la forme longue: les muppets doivent être construites de façon plus solide et dans une esthétique totalement différente, moins réaliste. Nous souhaitons garder leur aspect de tête volante, mais avec un type de construction différent et un aspect visuel beaucoup plus coloré, presque clownesque, qui transporte instantanément le spectateur dans la fantasmagorie de leur insomnie.
Nous nous appuirons sur la méthode de la mousse retournée, créée par la constructrice Enat Landais, pour mettre au point les prototypes des têtes d'Arthur et Bérénice.



Croquis de corps clichés pour Arthur

LES CORPS-DÉCORS

A la frontière entre des silhouettes et des corps de kokoshka, les corps-décors en 2D que nous imaginons seront le miroir à la fois du lieu où se trouvent les personnages, et de l'état dans lequel ils sont. Leur aspect solide et figé viendra faire rupture avec la rondeur et la versatilité des muppets qui vagabondent de lieu en lieu imaginaire et d'état en état. Leur esthétique bande-dessinée viendra compléter l'aspect cartoon des muppets.
Néanmoins, ces corps, comme des ancres éphémères auxquelles se raccrochent Arthur et Bérénice, seront manipulés par les personnages eux-mêmes.
Notre recherche platisque s'orientra sur les différentes tailles que ces corps peuvent avoir, avec l'envie qu'ils puissent déborder du castelet (qui se transformera lui aussi pendant le spectacle), et amener nos personnages à s'émanciper du cadre qu'ils s'imposent. La recherche portera également sur le rapport poid/solidité de ces objets marionnettiques qui doivent être manipulés à une main.

LA VULVE


Petites lèvres (fourrure)
Clitoris (satin)
Hotte du clitoris (sequins)
Attaches au castelet
Grosses lèvres (coton)



LA COMPAGNIE

« Je rends hommage à ceux qui parlent au vent, les fous d'amour, les visionnaires, à ceux qui donneraient vie à un rêve. Aux rejetés, aux exclus. Aux hommes de coeur, à ceux qui persistent à croire aux sentiments purs. A ceux qui sont ridiculisés et jugés. A ceux qui n'ont pas peur de dire ce qu'ils pensent et qui n'abandonnent jamais.»

Miguel de Cervantes

Pop parce que nous affirmons à travers notre travail des esthétiques plastiques colorées, pétillantes et proches des univers du cinéma d'animation et de la bande-dessinée.

Pop pour populaire, parce qu'avec nos spectacles nous souhaitons rassembler, interroger et rire de notre humanité avec la plus grande variété de publics possible.

Pop parce que notre compagnie fait irruption pour vous surprendre grâce à des spectacles itinérants qui portent des sujets qui nous concernent tous.

La Compagnie Pop! est une compagnie pluridisciplinaire qui a pour ambition de proposer des expériences sensorielles au plus grand nombre. Le théâtre, les arts de la marionnette et du geste se rencontrent pour aborder des sujets sensibles qui dépassent les frontières du langage et de la culture : des sujets de société tels que l'agisme, les atypismes physiques et mentaux, les personnes sans abris ; ou bien des sujets millénaires tels que la mort, l'amour ou l'engagement. Nous souhaitons parler de notre condition humaine par le langage du corps, de la poésie burlesque et d'un univers plastique marqué. Nous donnons également une importance particulière aux écritures dramatiques contemporaines.

Basée en Picardie, notre compagnie est itinérante. En créant des spectacles légers techniquement qui peuvent s'adapter aux salles professionnelles comme aux lieux non-dédiés, nous souhaitons l'inscrire dans la démarche de création d'Antoine Vitez d'un théâtre « élitaire pour tous ». Notre ambition est de développer un réseau de partenariats avec les acteurs de la scène théâtrale et marionnettique régionale et nationale grâce à la création et la diffusion de spectacles à la fois populaires et exigeants.

La compagnie travaille sur son premier spectacle : *Arthur et Bérénice sont insomniaques* actuellement en production.
La version courte de ce spectacle *Arthur et Bérénice sont insomniaques - Version de poche*, est en diffusion depuis l'été 2025.

L'ÉQUIPE

FLORIANE TUAL

Mise en Scène
Comédienne - Marionnettiste



Floriane aime voyager, marionnettes à la main, pour aller à la rencontre des publics.

Elle s'est formée à l'art dramatique au Conservatoire Régional d'Aix-en-Provence et grâce à son travail au sein de plusieurs compagnies professionnelles, comme la compagnie avignonnaise Il va sans dire sous la direction d'Olivier Barrère, en partenariat avec La Garance – scène nationale de Cavaillon, et la Compagnie du Joyeux Bordel, basée à Aix-en-Provence et soutenue par le Groupe Les Théâtres.

Elle découvre la marionnette grâce à Elise Vigneron et Claire Latarget. Direction ensuite le Théâtre aux Mains Nues, vivier d'artistes marionnettistes où elle explore les arts de la marionnette, le jeu masqué et le théâtre physique. Elle se forme également auprès des Anges au Plafond, Nicolas Goussef, Thomas Lundqvist, Juraté Trimakaité et au sein de la Classe Marionnette du CRR d'Amiens. Elle travaille aujourd'hui avec plusieurs compagnies à rayonnement national telles que La Compagnie du Radis Couronné, La Compagnie Air Y Son, la Compagnie des Invisibles et la Compagnie Les Gosses.

Depuis trois ans, elle a posé ses valises à Amiens et collabore régulièrement avec le Tas de Sable - Ches Panses Vertes - CNMA, notamment autour des deux éditions du projet DUO.

En 2024, elle crée la Compagnie Pop! et lance sa première création *Arthur et Bérénice sont insomniaques*. La précision du geste marionnettique et la volonté de créer un théâtre populaire et exigeant sont au cœur de sa recherche artistique.



LÉNA BRIÈRE

Créatrice son

Son voyage artistique commence par la danse dont elle explore tous les styles durant 14 ans. Elle se forme à l'art dramatique et aux arts de la marionnette au CCR d'Amiens au sein de la CPES Théâtre et Marionnette durant 3 ans. Elle approfondit sa formation grâce à des stages auprès de Nicolas Goussef, Philippe Rodriguez Jorda, Amélie Madelin, Marie Godeffroy et Les Anges au Plafond. La marionnette est pour elle un moyen de parler des minorités et de se questionner sur des sujets tels que les maladies liées à la mémoire, le suicide assisté, le handicap mental et l'acharnement thérapeutique. Depuis 2024, elle collabore avec le Tas de Sable – Ches Panses Vertes – CNMA sur des créations et des projets de territoire en tant qu'artiste associé. Sa première création en cours, *Où on va Papa?*, librement adaptée du roman de Jean-Louis Fournier, traite des relations filiales et du handicap mental chez les enfants.

INÈS DE DOMAHIDY

Assistante à la mise en scène

Inès se forme au métier de comédienne-marionnettiste grâce à un double cursus entre la Faculté Jules Verne et le CRR d'Amiens. Diplômée d'un DNOP section art dramatique en se classant première de la région Hauts-de-France, elle intègre ensuite un CEP en arts de la marionnette. Elle devient ensuite compagnonne du Tas de Sable - Ches Panses Vertes CNMa jusqu'en 2025. Elle travaille aujourd'hui avec des compagnies de théâtre et marionnettes régionales telles que Le Collectif Perdu, la compagnie Les Roger, la compagnie Pas de Traverses, Les Marionnettes d'Angoulême et la Coopérative Oeuvrière de Production.
Elle rejoint la Compagnie Pop! en 2026.
En parrallèle, Inès exerce le métier d'artiste hospitalié au sein de l'association Les Clowns de l'Espoir, qui rayonne sur tous les Hauts-de-France.



ALEXANDRINE ROLLIN

Scénographie



Alexandrine Rollin fait ses études aux Beaux-Arts de Paris, d'où elle sort diplômée en juin 2009. Elle y étudie la sculpture et ses techniques, tout en poursuivant activement sa pratique du dessin et de la peinture.
Depuis 2008, elle conçoit et construit les scénographies avec diverses compagnies de théâtre, de danse, de marionnette et des arts de la rue, comme Les Petites Madames Georges Kaplan, Abélard, La Compagnie du Berger, La Compagnie Les gOsses, L'Outil compagnie, Le CaBaret, La Compagnie Yaena, Les Invisibles sur Petit cauchemar ou La Compagnie Kudsak,...
A travers ces différents projets, elle prend plaisir et intérêt à développer ses différentes pratiques, de la construction aux illustrations, des machineries et de la régie plateau.

CLÉO PRINGIGALLO

Costumière

Cléo est une costumière et habilleuse passionnée par les arts de la marionnette. Elle se forme d'abord grâce à un DTMS Habillage en parrallèle d'une licence Arts du spectacle option théâtre, puis obtient un DNMADE Costume, où elle développe une approche artistique et technique du costume de scène.
Elle débute au sein de la compagnie Zingaro, puis poursuit son parcours au sein de plusieurs compagnies professionnelles : Les Enfants Sauvages, Le Radis Couronné et Succursale 101. Elle explore ainsi des univers variés et affine son regard sur la relation entre costume, corps et matière en scène. Cléo aime concevoir des costumes colorés, parfois absurdes et clownesques, pensés pour répondre aux contraintes du plateau. Pour elle, le costume est un outil au service du jeu et de la narration.




KIT DE LA
FEMME PARFAITE

CALENDRIER

PHASE DE RECHERCHE

Du 26 mai au 7 juin 2025
Le Tas de Sable - Chez Panses Vertes - CNMa

Du 25 au 29 Août 2025
Centre Culturel de l'Abbaye de Saint-Riquier (80)

Du 1er au 5 Décembre 2025
Théâtre Le Chaudron (80)

Du 25 au 29 mai 2026
Le Tas de Sable - CPVertes - CNMa
Dans le cadre du dispositif REPAIR

A l'issue de cette phase préparatoire, le texte définitif ainsi que les prototypes de marionnettes et de la scénographie ont été finalisés.

PHASE DE CRÉATION

Du 31 août au 4 septembre 2026
Le Théâtre aux Mains Nues

Octobre 2026
Centre Culturel Léo Lagranges (en cours)

Du 14 au 19 décembre 2026
Le Mett - Le Teil (07)

Du 4 au 8 Janvier 2027
Théâtre Massenet (en cours)

Du 22 au 26 Février 2027
Théâtre du Chevalet de Noyon (60)

La création du spectacle aura lieu en **mars 2027**.



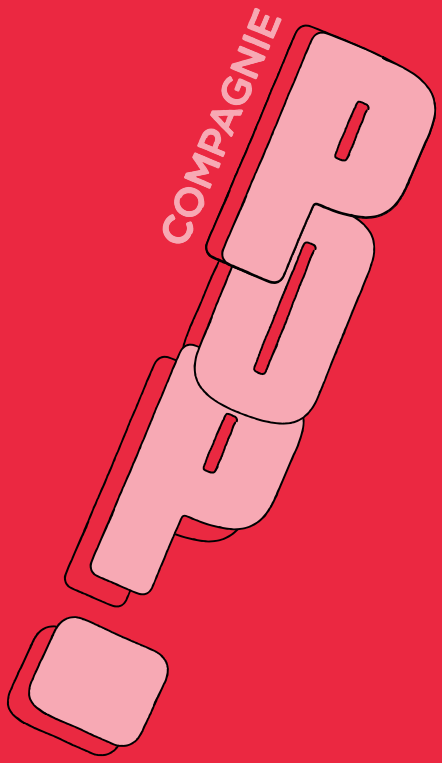
INFORMATIONS GÉNÉRALES

Compagnie Pop!
44 rue de l'Amiral Courbet - 80000 Amiens
SIRET : 99303177500010 / APE : 90.01Z Arts du spectacle vivant
Licence 2 : L-D-2024-007997

Arthur & Bérénice sont insomniaques
Techniques : Muppets, corps-décors marionnettiques
Tout public à partir de 15 ans
Création 2027

CONTACTS

Floriane Tual - Direction artistique
+33 6 48 38 63 30
lacompagniepop.contact@gmail.com



CONTACT · FLORIANE TUAL - Direction artistique · +33 6 48 38 63 30
lacompagniepop.contact@gmail.com