Keur Mame Boye





"Keur Mame Boye" est un spectacle de MARIONNETTES SANS PAROLE de 35 minutes

Tout public à partir de 5 ans

ADAPTABLE pour l'intérieur comme pour l'extérieur

Le spectacle peut se jouer 3 fois par jour

Mame Boye nous convie dans sa boutique

Avec humour, malice et quelques marionnettes et objets bricolés, la vieille femme donne à sa manière des conseils d'hygiène dentaire.

Les caries n'ont qu'à bien se tenir !

Distribution

Idéation et Scénographie : Alain Moreau et Nicolas Laine

Mise en scène : Alain Moreau assisté de Nicolas Laine et Sandrine Hooge

Accompagnement artistique : Mamby Mawine

Réalisation des marionnettes et des accessoires : Alain Moreau assisté de Nicolas Laine, Jeanne Guillou, Sandrine Hooge et Geneviève Périat

Jeu : Astou Ndiaye et Seynabou Faye

Régie : Amaury Bertels

Production : TOF Théâtre (Pascale Mahieu) et DJARAMA (Olivier Guillochon)

Diffusion : My-Linh Bui

Photos : François Fogel, Jean Jacques Commien, Patrick Argirakis, Cathy Debrun



Keur Mame Boye est un spectacle de théâtre de marionnettes créé par le **TOF Théâtre** avec des jeunes artistes sénégalaises de la cie **Yaak'Art / DJARAMA** basé à Toubab Dialaw, soutenu par la CITF et le WBI. Il s'inscrit dans une vision plus large d'enracinement du théâtre jeune public au Sénégal.

Le spectacle est destiné à être joué dans les lieux non dédiés, sur une place publique, au milieu d'un marché, dans une cour d'école… ou en salle. Le spectacle est autonome techniquement en extérieur, en intérieur un apport en lumière (plein feu) est demandé.



Genèse du spectacle

Faisant suite à une Masterclass donnée par Alain Moreau au Sénégal en 2022, un projet de coopération culturelle avec l'association Djarama a été mis sur pied à la demande d'Astou Ndiaye, une des participantes à ce module de formation, et a débouché en 2025 sur la création complète d'un spectacle.

Alain Moreau, Nicolas Laine et Sandrine Hooge ont accompagné Astou, rejointe par Seynabou Faye, et ont créé ensemble Keur Mame Boye (sous l'œil attentif et bienveillant de Mamby Mawine).

Le projet global de coopération sera complété par un deuxième spectacle à destination du Sénégal qui sera créé en décembre 2025 en collaboration avec **LES SAGES FOUS - Trois Rivières** (Canada).





Avec l'aide de WBI coopération bilatérale et mobilité, du Centre des Arts du Canada et de la CITF. Avec l'Institut Français de Dakar et la Délégation Wallonie Bruxelles de Dakar.



Fiche technique…

Tout public à partir de 5 ans
Durée 35 minutes
Extérieur et intérieur

Temps de montage 2 heures
Temps de démontage 1 heure
Le spectacle nécessite un espace protégé, sans nuisance sonore

Éclairage un apport en lumière (plein feu) est demandé

Espace de jeu
6 mètres d'ouverture
4 mètres de profondeur + min 1m entre le bord plateau et le premier rang
2,5 mètres de hauteur

Jauge 130 personnes maximum

Installation du public gradinage indispensable (gradins ou coussins au sol, bancs à mi-hauteur, chaises, tables,…)

Portes d'accès d'une largeur minimum de 1,25m. Nous contacter s'il y a une porte moins large pour accéder à la salle.

Note d'intention

Tout commence, en avril 2022, par la rencontre entre Alain Moreau et les jeunes de la formation Yaak'Art avec lesquels il partage son savoir-faire lors de deux workshops de « fabrication et de mise en vie » de marionnettes à Ndayane. Les jeunes se révèlent très doués dans la fabrication et la manipulation. Sensible à ces rencontres et au travail entrepris avec ces jeunes par Mamby Mawine, Alain Moreau est vite convaincu de l'importance et del'urgence de permettre aux jeunes artistes en formation d'enrichir leur créativité en y intégrant les arts de la marionnette. Suite à la demande d'Astou Ndiaye, 16 ans à l'époque, il engage le TOF Théâtre dans un projet de création professionnelle avec des jeunes de **Yaak'Art**.

D'emblée la demande de Mamby Mawine, fondatrice de l'ONG Djarama qui encadre la formation Yaak'Art, est claire : le spectacle doit traiter d'un sujet éducatif crucial au Sénégal.

Dès lors comment, tout de même, arriver à créer un spectacle qui soit artistique ? Tout cela dans le contexte sénégalais où le spectacle jeune public et les formations en théâtre sont quasi inexistants, mais commencent à prendre forme grâce au travail de Djarama.

Il s'agit donc de trouver une forme, un propos, une dramaturgie, des partenaires artistiqueset… des moyens de production. Dès le début, le désir de construire un projet collectivementest là, mais le défi est de taille : créer un spectacle qui soit une première expérience professionnelle pour de très jeunes artistes ; un spectacle qui puisse être reçu par des publics très divers, adultes et enfants, population des villes et population des villages ; un spectacle de marionnettes, forme qui n'est pas encore très développée au Sénégal.

Comment accompagner ces jeunes dans cette première expérience ?

Comment arriver à un résultat qui puisse toucher des populations sénégalaises alors que les cultures et les pratiques des intervenants sont si différentes ?

Quels sujets traiter, qui puissent faire sens? Quels langages utiliser, quels codes sont compréhensibles par tous ? L'humour est-il universel ? Le spectacle pourrait-il voyager au-delà du Sénégal ?

La création de ce spectacle s'inscrit dans une vision de formation continuée, d'insertion professionnelle des jeunes et d'économie culturelle en lien avec les publics. Car c'est tout un écosystème culturel qui est mis en place par Djarama depuis plusieurs années, en vue d'autonomiser les talents locaux et de leur donner les moyens de trouver de l'emploi dans leur propre pays. Le projet répond donc à des enjeux plus larges : favoriser l'autonomisation des femmes, offrir des perspectives d'avenir aux jeunes, participer à la diversification d'un secteur professionnel au Sénégal, nourrir un projet pilote qui pourra devenir un modèle et être reproduit ailleurs, s'inscrire dans les priorités des Sustainable Development Goals qui donnent à l'enfant la possibilité de s'épanouir, le droit de s'amuser et de s'émerveiller. Il a l'ambition d'être un exemple d'espoir en matière d'autonomisation et d'émancipation des jeunes et surtout des femmes artistes au Sénégal.

Plus d'informations sur le site de Djarama.

Djarama, implanté à Ndayane et Toubab Dialaw au Sénégal, est une association humaniste et innovante créée en 2005 par Mamby Mawine (nom d'état civil Patricia Gomis), accompagnée de sa famille d'artistes et d'acteurs culturels. L'association œuvre pour offrir à tous les enfants un accès à la culture, à l'expression artistique et à une éducation épanouissante, afin de développer leur créativité, leur autonomie et leur conscience citoyenne.

C'est par la création et la diffusion de spectacles, la formation de jeune aux arts vivants (programme Yaakaar), l'organisation d'échanges et de rencontres artistiques et culturelles, de stages, d'ateliers, séminaires, festivals, activités tant nationales qu' internationales que l'association réalise ses projets.

L'association porte également la **compagnie Djarama**, seule compagnie professionnelle de spectacle jeune public reconnue au Sénégal et diffusée à l'international pour ses créations engagées mêlant clown, marionnette, théâtre d'objets et cirque.

En 2015, Djarama a fondé un **réseau national de diffusion jeune public**, mobilisant écoles, centres culturels régionaux, Grand Théâtre national, Instituts et Alliances françaises, afin d'élargir l'accès à la culture sur tout le territoire.

Elle est aussi à l'initiative du **Festival international des arts de la marionnette - Djaram'Art**, un événement inclusif destiné aux enfants de tous horizons. Il participe à l'ouverture culturelle et rassemble des artistes internationaux, favorisant ainsi de nouvelles collaborations.

Djarama défend un modèle de vie durable et communautaire, intégrant agriculture biologique, autonomie alimentaire, énergies renouvelables et développement individuel par l'art, la culture et l'éducation.



Le TOF Théâtre

Le TOF Théâtre est une compagnie belge qui voit le jour à Bruxelles en 1987 sous l'impulsion du succès détonant de son premier spectacle *Le tour du bloc*. Créée et dirigée par Alain Moreau, la compagnie fait découvrir aux publics de tous âges l'art de la marionnette contemporaine.

Adepte du réalisme réduit, qualifié de décalé ou déjanté, aussi hétéroclite qu'inclassable, le TOF Théâtre crée des spectacles qui tournent en Belgique et à l'étranger. Il exploite sans limite diverses formes artistiques : théâtre, musique, marionnettes et arts forains et s'adresse tantôt au jeune public, tantôt à un public d'adultes ou à un public familial.

Il crée pour la scène et pour la rue, transporte son art dans les espaces dédiés ou non à la culture, envahit les salles et festivals… Il s'adresse aux professionnels aguerris, aux citoyens initiés mais aussi aux gens ordinaires, aux personnes qui ne franchissent pas les seuils réels ou virtuels de la culture.

Le TOF organise, chaque année depuis 2014, **le Festival MAboule**, Marionnettes et Arts associés. Le rendez-vous insolite où marionnette contemporaine, théâtre d'objet et agitations foraines prennent vie en décembre à Genappe. **www.maboule.be**

Le TOF Théâtre est aussi à l'initiative du MONTY.

Ce tiers-lieu Artistique-Culturel et Citoyen mêle fabrique théâtrale, salle de spectacle et de cinéma, repaire citoyen, épicerie collaborative, bar accueillant concerts, expos etc... Notre compagnie en assure la direction artistique, y programme des projets coups de cœur glanés au fil de nos tournées, des spectacles tout juste sortis de l'œuf, des spectacles cultes par des artistes emblématiques du secteur, des Puppet Crash Tests et autres bancs d'essai... Il accueille, avec l'aide d'une belle brochette de citoyens engagés, celles et ceux, qui aiment cultiver la créativité et la rencontre.

www.lemonty.be

Spectacles créés

1987 Le Tour du Bloc
1988 Radio Tom
1992 Camping Sauvage
1995 Cabane
1996 Eugène, le Roi de la frite
1998 Patraque
2001 Le Petit Bazar Erotik
2002 Les Zakouskis Erotiks
2002 Duel
2003 A Tout Jamais !
2004 Bistouri (version foraine)
2005 Les Bénévoles
2006 Bistouri (version salle)
2007 Fritkot
2007 Le grand retour
2009 Premiers pas sur la Dune
2009 Sur la dune
2011 Piccoli Sentimenti
2013 Dans l'atelier
2014 Soleil Couchant
2016 J'y pense et puis…
2018 Pourquoi pas!
2021 Echappée Vieille
2021 La Clé du 7e
2023 Été 69
2023 Chaud must go on
(Nicolas Laine – artiste associé)
2024 Keur Mame Boye



Contact technique

Amaury Bertels

+32 471 82 07 36

amaury@toftheatre.be

Diffusion

Pour l'Europe

My-Linh Bui

+33 6 88 18 72 32 (France)

+32 473 594 325 (Belgique)

mbui@toftheatre.be

Pour l'Afrique

Olivier Guillochon

+221 77 035 33 55 (Sénégal)

o.guillochon@djarama.ong

www.djarama.ong

TOF théâtre

58 rue de Charleroi,
B-1470 Genappe, Belgique

+32 67 34 14 30

info@toftheatre.be

www.toftheatre.be

Visitez notre page Facebook

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Le Brabant wallon

Wallonie

Wallonia.be

WBTD WALLONIE BRUXELLES THEATRE DANSE

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

CIE YAAK'ART

Djarama

CITF

LE MONTY