ROUGE BOMBYX

présente

POLICHINELLE CONTRE-ATTAQUE !

Spectacle de marionnettes à gaine pour tout public.

Créé en juillet 2020



Contact 00336 28 77 55 80
diffusion@rougebombyx.org



« Polichinelle, le fameux, l'immortel fou, le farceur polissonnique se retrouve encore et encore face à ses adversaires de toujours : le bourreau, le banquier, la Mort, le Diable ! Poli va se retrousser les manches pour s'occuper de leurs cas & si il faut en venir aux mains : bah ... ça va péter ! »

Farces & bagarres en pagaille, un dépoussiérage en règle de la tradition du Polichinelle :
dans la rue, dans une salle, plein les yeux et les oreilles !

Jeu : Cristof Hanon

Construction, écriture : C.Hanon & Sandra Nourry
Regards: Gilles Debenat
Production : Cie Rouge Bombyx









Création 2020

lors du Bel'été à Vitry-sur-Seine

+ de 80 représentations … chez :

Marionnettic, CNM Laval, Jungle

Puppet Bars-bars – Marionnettissimo

Festival OFF des Marionnettes – Charleville-Mézières

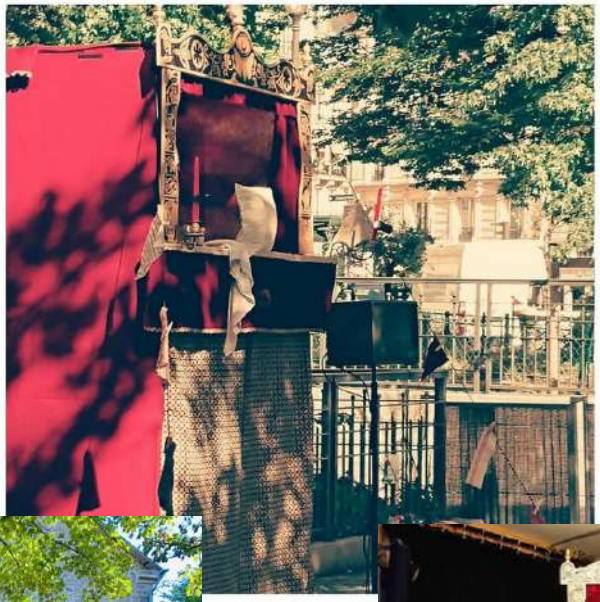
Orbis Pictus #14

Festival International de Puceul

la **Fête Machicote** / Melrand, **OFF de MIMA** / Mirepoix,

Le Mouffetard - Troublantes Apparences / Paris,

TOUR DE FÊTE, tournée à vélo dans l'est du Morbihan et Loire-Atlantique
Vitry s/ Seine (94). **Bel'été à Vitry**,
La Mézière (35), Soulvache (44), Les Fougerêts (56)
à Redon (35) **Festival Confluences d'été …….**







Polichinelle ?



Polichinelle / Buttes-Chaumont / Musée Gadagne

Pulcinella est né il y a plus de quatre-cents ans dans les rues de Naples. Il permettait déjà d'exorciser, par sa verve, sa bêtise, son courage, ses frasques, toutes les peurs.

Puis il migra et devint « Polichinelle » en France, « Punch » en Angleterre, « Don Cristobal » en Espagne, « Kasperl » en Allemagne« Petrouchka » en Russie... Il existe aussi d'autres cousins de ce fou farceur au Brésil, en Turquie, en Grèce …



Le Guaratelle de Pulcinella / Gianluca Di Matteo

« Notre » Polichinelle

Polichinelle est un personnage difforme, bossu, et subversif qui s'attaque à toutes formes de hiérarchie, de pouvoir et de contrainte.
Il fait tout ce qu'on ne peut pas faire.
Et parce que c'est une marionnette, son pouvoir est d'autant plus grand et la transgression peut aller plus loin.
Polichinelle est un bouffon.
C'est un personnage à la marge et c'est parce qu'il est à la marge qu'il peut observer le monde et s'en moquer.

« les sociétés confient aux créatures de frontière leurs désirs cachés »

En effet Polichinelle tue le financier véreux, tue le diable, tue la mort !





Ce qu'en dit Gustave Kahn, en 1906, dans la préface à sa pièce « Polichinelle » :

« (...)Le secret de ses triomphes, c'est qu'il est fort, qu'il tape bien, qu'il se décide tout de suite à frapper. **Il va dans la vie comme la boule du jeu de quilles,** en abattant tout, et les enfants s'amusent toujours à voir tomber les quilles, et même les gens. Une chute provoque chez la plupart des humains un éclat de rire ; après ils réfléchissent, ils s'empressent pour frictionner la victime et lui demander si elle n'a pas eu de fracture ; mais avant, ils ont ri ; ne fut-ce qu'un millième de seconde, l'homme qui tombe leur a paru comique, irrésistiblement.

C'est ce sentiment de joie devant le malheur d'autrui que Polichinelle exploite ; c'est le secret de sa formation, de sa vie, de son mythe. On y ajoute (...) l'instinct non point de justice, mais de représailles et cela, non plus, n'était pas fait pour éloigner de lui sa petite clientèle. Le pardon des injures n'est pas inscrit dans l'âme humaine, il s'apprend. ***L'enfant contient en germe toutes les colères et tous les coups de poing ; l'éducation le désarme, peu à peu, et la crainte ; il voit dans Polichinelle un enfant gâté auquel rien ne résiste, et il acclame Polichinelle comme les soldats applaudiraient à un Roland de tragédie, et les sages à un Socrate de poème. »***

G.Kahn

Et comme il y a beaucoup de grandes personnes qui restent de grands enfants, Polichinelle est pour beaucoup de gens, ce miroir de vices et de vertus que tend le théâtre, de là son succès, de là sa gloire et sa valeur, de là la puissance de son effet cathartique.

Cristof Hanon



La compagnie Rouge Bombyx est née d'une rencontre artistique en 2008, entre Cristof HANON, comédien et marionnettiste, diplômé de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette en 2002 et Sandra Nourry, éclairagiste et marionnettiste.

Ils explorent l'univers du théâtre d'animation au travers différentes techniques et matériaux variés : objets, marionnettes portées, marionnettes à gaines ... Cette recherche s'articule autour de « l'envie d'emmener le public dans des rêveries et des réflexions sur le monde et sur soi."

Rouge Bombyx crée des spectacles aux formats variables, pour la rue, en salle, chez l'habitant :

« Le Coriolan », spectacle de rue, adaptation de la pièce de Shakespeare en théâtre d'objets. Puis «Les Réunions Tout Périeux » , théâtre d'objets à partir du répertoire classique (Racine, Feydeau, Ionesco, Lorca...) chez l'habitant.

« L'Insomnieux », petite forme en marionnette portée type bunraku, puis « La Gourmande », sur le même format.

D'autres formes en théâtre d'objets sont créées sur le principe d'adaptation de pièces classiques et voient le jour sous le nom de « Classic Mini »

Une des idées directrices de la compagnie est de proposer des spectacles de proximité, en investissant un espace inhabituel (chez l'habitant par exemple). Inverser le mouvement de la proposition artistique, pour changer la dynamique et le relation/ rapport au spectateur.

Actuellement Rouge Bombyx travaille sur deux projets : un polichinelle, en gaine, et un spectacle jeune public « Papang » sur l'histoire de La Réunion et la recherche des origines.

La compagnie réalise aussi des projets avec des amateurs sous forme d'atelier pouvant aller de la fabrication jusqu'à la représentation.

Ces dernières années, elle a également conçu et réalisé la scénographie des espaces d'accueil du public dans des théâtres (Le Canal/ Redon, La Paillette/Rennes).





Christophe HANON (écriture, construction, jeu)

Il découvre la marionnette avec Josette Malon, au Havre, en 1992, il fonce ensuite aux Beaux-Arts, sera élève en art dramatique au Conservatoire de Rouen puis diplômé de l'**École** Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette **de Charleville-Mézières** en 2002.

Marionnettiste/comédien et metteur en scène dans plusieurs spectacles et projets de **Drolatic Industry**
(marionnettes) qu'il co-fonde à la sortie de l'ESNAM. Il tourne toujours plusieurs spectacles avec cette équipe.

Marionnettiste et constructeur pour Jean-Pierre Lescot, Pseudonymo, Acid Kostik...Et à la mise en scène de divers projets : *Hubloscope*, textes de Serge Valletti ; Les Voilà Voilà (chansons jeune public); La Taknaw Parade (parade de rue à Redon)...

Il assure la direction artistique de spectacles de rue en collaboration avec des artistes et le chantier d'insertion Lever le Rideau à Redon.

Également interprète, musicien, technicien avec la Compagnie **Pied En Sol** (danse de rue) dans plusieurs créations de 2003 à 2007.

Comédien pour la compagnie **Le Temps qu'il faut** – P.Y. Chapalain, *Le Secret* en 2018.

Comédien-marionnettiste avec la compagnie **Trois 6 Trente** depuis 2011, la dernière création *Alors Carcasse* a été créée en septembre 2019 au FMTM de Charleville-Mézières.

IL est marionnettiste avec la **Cie Arnica** et **Succursale 101** depuis 2024

Il créé en 2010 avec Sandra Nourry, la compagnie **Rouge Bombyx**, où il y est marionnettiste, comédien, et compose les musiques des spectacles en salle et en rue, y anime des stages autour de techniques de jeu et de manipulation de marionnettes auprès de publics enfants et adultes. (Le Canal théâtre de Redon, la Paillette à Rennes, Studio Théâtre de Vitry, Le Tas de sable à Amiens...)



Sandra NOURRY(écriture, construction)

Après une école de cinéma et une formation en régie lumière au CFPTS de Bagnolet, Sandra suit un cursus en arts appliqués au Greta de l'école Boulle.

Elle travaille parallèlement en accueil lumière (Opéras Bastille, Théâtre de la Madeleine, Casino de Paris, théâtre du Ranelagh, Parc de la Vilette, Trianon, Sylvia Monfort, Pépinière Opéra) et en fabrication d'accessoires (Robert Hossein au Palais des sports, Opéra de Rennes).

Arrivée en Bretagne en 2001, elle continue d'explorer l'univers de la création artistique en travaillant autant pour des festivals , pour des salles, qu'en tournée (Gospel Voices, Rokia Traoré, Makida Palabre, les Voilà Voilà, Casus Délires...).

Elle a en charge la création lumière de nombreux spectacles et est investie dans le processus créatif au coeur des différentes équipes artistiques.

Sandra se forme en marionnette au CFPTS en 2010, et auprès de François Lazaro et Philippe Rodriguez-Jorda lors de stages longue durée.

En 2010, elle crée et co-dirige avec Christophe Hanon la compagnie Rouge Bombyx, qui travaille autour de la marionnette et du théâtre d'objets et met en scène les différents spectacles de la compagnie (Le Coriolan, Classic mini, L'Insomnieux, 4ème étage porte gauche, la Gourmande) .
La compagnie est en Résidence mission de 2014 à 2016 (Ille et Vilaine) et développe des ateliers auprès des habitants (les petits chez soi) et des installations plastiques sont mises en place dans les espaces d'accueil public dans des théâtres (Le Canal à Redon et la Paillette à Rennes).

Sandra a orchestrée la dernière création de la compagnie : PAPANG , sorti en février 2023, projet accompagné par par Le Dôme (ST-Avé) | Le Forum (Nivillac) | Le Canal Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national (Redon) | Théâtre Jean Arp, scène conventionnée d'intérêt national art et Création (Clamart) | Le Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette (Hennebont) | La Nef (Pantin) | L'Alizée (Guipavas) |
et soutenu par : Bretagne(s) en scène | Aide à la production du Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne | Région Bretagne | La Dynamo (Redon) | Le Petit Théâtre Notre-Dame (Redon) | Lespas (St-Paul-La Réunion) | Le Théâtre sous les arbres (Le Port-La Réunion)| Cie Tro-Héol (Quéménéven) | L'Agora (Guilers) | Artémisia (La Gacilly) | Spedidam

Ce projet a reçu le soutien et le label de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage