CIE LA DERNIÈRE MAISON DU VILLAGE

SPECTACLE FAMILIAL VISUEL ET MUSICAL EN ESPACE PUBLIC

PROJET ROSALIE • SAISON DEUX



PRÉFET DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTE
Doubs le Département
ÉMERGENCES LA JEUNE CRÉATION À BESANÇON
Ville de Besançon
Le Colombier des Arts
FESTIVAL DU RITUEL ET DES PLUMES

L'AUTRE CHOSE

Spectacle tout public, muet et musical
Durée : 50 minutes

SYNOPSIS

Une équipe de scientifiques étudie une matière vivante étrange et potentiellement dangereuse : l'Autre chose. Pour la comprendre, ces huit personnages muets et attachants mènent des recherches très méthodiques et sécurisées, mais suite à un contact inédit entre l'Autre chose et l'un d'entre eux ils sont bouleversés, car pour la première fois l'Autre chose fleurit.

Entre décisions collectives et initiatives personnelles, respect du protocole et phases de panique, l'équipe tente tant bien que mal de gérer cette situation qui la chamboule et la confronte, dans un grand déraillage qui modifie leur vision de l'Autre chose et de leur propre recherche. Cette transition collective vers une émancipation du protocole et une plongée dans l'inconnu se déroule tout en image et en musique dans une sorte de cartoon vivant, sur fond de comédie musicale et d'expérimentations scientifiques.

L'ÉQUIPE

écriture et mise en scène
Valentin François, Lucie Lombard, Thomas Meyer, Théo Pierrat

interprétation
Eloi Coqueret, Clément Cottenot-Foucher, Lucie Lombard, Tony Martorano, Léa Masson, Thomas Meyer, Théo Pierrat, Fanny Scherer

composition musicale
Lucie Lombard, Thomas Meyer

costumes
Julie Honoré

couture et conception marionette
Lucile Hours, Lucie Marchand, Fanny Scherer

construction
Jordan Bonnot

mécanique
Bertrand Poirier

scénographie
Valentin François, Lucie Lombard, Thomas Meyer, Fanny Scherer

regard extérieur
Mathilde Roy



LA COMPAGNIE

Fondée à Besançon en 2020 par Lucie Lombard et Thomas Meyer, la compagnie La dernière maison du village porte plusieurs créations :

-ROSALIE JUKEBOX PARADE (2021), animation musicale sur rosalie

-LUCÉLUCI, chansons démoralisantes pour toute la famille, tour de chant piano-voix, en tournée depuis 2023

-Dans ton ventre désert, je vois des multitudes (2024), création radiophonique adaptée d'un monologue de théâtre de Lucie Lombard

-L'autre chose, spectacle cartoon sur rosalie (2024, reprise en 2025)

-la grogne, concert-fleuve de poésie et électro (en création, prévue pour 2026)



NOTE D'INTENTION

I - ECRIRE UNE UTOPIE

c'est l'histoire de gens qui travaillent continuellement sur l'Autre chose : depuis toujours, on pourrait penser
iels cherchent, expérimentent, contraignent l'inconnu·e sans jamais la toucher, sans jamais la rencontrer
l'Autre chose leur fait peur et les fascine : contenue dans la cuve de leur laboratoire, elle est au coeur de leur travail
l'histoire a commencé bien avant le spectacle et il semble qu'elle pourrait continuer indéfiniment, mais évidemment quelque chose attire l'attention des scientifiques : l'Autre chose a fleuri

c'est le début de l'aventure, et la fin du protocole

on se rendra compte que l'Autre chose peut fleurir, pousser mais aussi se résorber en réaction aux interactions et aux émotions dans son environnement - on se rendra compte qu'elle est favorable à la douceur
on s'écarte alors de ce qui était prévu : la rigueur et la sécurité deviennent secondaires
mais les ordres venant de plus haut ne s'arrêtent pas pour autant - les instructions sont claires, il faut détruire l'Autre chose

c'est cette bascule qui nous intéresse - cette tension, au moment de choisir, ensemble, de continuer à obéir ou de s'opposer à l'ordre autoritaire
toute cette histoire, on essaie de l'écrire pour qu'elle puisse résonner avec différentes luttes, différents points de crispation et différentes crises - environnementales, sociales, politiques - et le point commun de toutes nos réflexion est la nécessité de transformation, le besoin d'accepter la métamorphose, ce que ça demande d'abandon, de confiance - et donc de courage
évidemment, nous y mettons nos propres convictions et nos désirs intimes et politiques pour le monde, nous y mettons ce qu'il nous reste d'espoir pour cette drôle d'espèce à laquelle nous appartenons
évidemment, nous choisissons pour l'équipe et souhaitons écrire une utopie dans laquelle le collectif choisit la dissidence et retrouve du sens et le courage de fêter, rencontrer, réparer
mais pas sans entrave car le système en place est solide : iels devront confirmer plusieurs fois ce choix, douter, recommencer, rester ensemble et accepter de suivre l'intuition qui les fait plonger dans la cuve avant de constater que la suite est joyeuse

nous ne sommes ni les premièr·es ni les seul·es à l'espérer mais nous avons envie de raconter encore des histoires qui finissent bien car les fins heureuses sont souvent balayées par le cynisme et nous n'avons plus envie d'être cyniques
nous cherchons comment raconter aujourd'hui - quoi raconter et quoi donner à voir

nous avons souhaité mettre à l'honneur les organisations collectives et les espaces de travail sains - des équipe fonctionnant sur une base de soin, d'égalité et de bienveillance, travaillant et s'organisant pour que l'équipe soit fonctionnelle, efficace et durable
il nous semble indispensable de proposer d'autres fictions et de nouvelles représentations, des réactions et des relations équilibrées et émancipées du romantisme, de la compétition et des attentes genrées

nos personnages ne sont pas traîtés comme des héros : ce sont des clowns muet·tes, maladroit·es et gentil·les. À quelque chose près, ils nous ressemblent. Nous pensons que cette aventure n'est pas celle de héros, mais bien celle de tout·es les humain·es - les tout·es petit·es gugus à lunettes, qui cherchent



II - ESTHÉTIQUE
du cartoon et du cinéma muet

les personnages évoluent dans un univers d'objets colorés et plats et composent des tableaux autour du laboratoire, dans un jeu burlesque qui nécessite à la fois beaucoup d'expressivité et de précision : le spectacle est monté et rythmé comme un grand cartoon muet fait de situations claires et de gags réguliers



en coulisse on se sert du bruitage comme soutien à la scène, de manière caractéristique des bandes-son de dessins animés - tout en casseroles et cymbales

et quand il y a plus à dire que ce que les corps peuvent raconter, les personnages utilisent des panneaux à la manière des cartons du cinéma muet, c'est à la fois une manière de prendre en compte le public et de faire progresser la narration

le laboratoire, face au public, est un castelet géant pour la marionette de l'Autre chose -plate, elle aussi - mais aussi un tableau d'affichage des titres, selon les moments

La musique, elle aussi avec une influence cartoon et cinéma muet, occupe une place très importante dans ce spectacle et plusieurs instruments de musique sont intégrés au laboratoire : une batterie sert de support sonore à toutes les expériences et de moteur à la recherche, activée par un personnage dont c'est le poste, et permet le bon déroulement des expériences en leur conférant un caractère métronomique et rigoureux.
Un piano droit acoustique est également présent, lui aussi joué par un personnage en particulier. À l'instar des pianos de cinéma muet, il accompagne les situations et les interactions en traduisant les émotions des personnages.
Et il arrive que l'équipe des scientifiques se mette à chanter, dans des moments collectifs chorégraphiés, inspirés de la comédie musicale, correspondant à une perte de contrôle de l'équipe.








J'AI L'IMPRESSION
DE VIVRE
UN RÊVE
CHOSE

L'ÉQUIPE



Thomas Meyer

direction artistique
écriture
composition
jeu et manipulation
scénographie

par ailleurs
comédien pour la Cie du Bondinho et pour Cie Animal mou



Lucie Lombard

direction artistique
écriture
composition
jeu et piano
scénographie

par ailleurs
musicienne-comédienne pour la Cie Les Îles Voisines et la collective Fléchir le vide en avant



Valentin François

direction artistique
écriture
direction d'acteurices
scénographie

par ailleurs
directeur artistique, metteur en scène et comédien pour la Cie Les Îles Voisines



Clément Cottenot-Foucher

jeu

par ailleurs
comédien pour Ciconia Théâtre



Fanny Scherer

jeu - regard manipulation

par ailleurs
membre et metteuse en scène de la collective Fléchir le vide en avant



Eloi Coqueret

jeu - manipulation

par ailleurs
comédien et musicien pour
Cie L'occasion, Cie Sous ton nez, Cie Caravanes



Tony Martorano

jeu

par ailleurs
comédien pour le Théâtre de la Clairière et la Comédie de Besançon



Léa Masson

jeu

par ailleurs
comédienne pour
Cie Day for night, Cie Les îles Voisines, Cie Les 800 litres de paille



Théo Pierrat

jeu - batterie

par ailleurs
directeur artistique de la Cie Animal mou
comédien pour la Cie du Bondinho

LE PROJET ROSALIE



une rosalie, d'abord, c'est un vélo à quatre roues, et souvent plusieurs pédaliers : un genre de voiture à pédales. Souvent, les rosalies ont quatre ou six places et promènent leurs conducteurices à travers les parcs de grandes villes. La nôtre est un peu plus rustique et lourde : elle mesure six mètres, pèse plus d'une demie-tonne et accueille volontiers dix pédaleur·euses

le **Projet Rosalie** a d'abord porté une forme déambulatoire d'animation-promenade d'un quart d'heure pour une toute petite jauge (2 personnes assises à l'arrière de la rosalie) avec la même équipe artistique que L'autre chose : **ROSALIE JUKEBOX PARADE** (2021)

actuellement, **L'autre chose** est le projet principal à bord et ses tournées estivales, à partir de juillet 2024, font l'objet d'un grand chantier inventif de diffusion. Une première itinérance sans spectacle a eu lieu à l'été 2022 pour inventer et expérimenter les règles embarquées du collectif, puis une première tournée à l'été 2023 a permis de tester une formule avec spectacle réduit au sein d'une soirée événement (**L'Autre chose**-version mini + concert invité, buvette et échange avec le public) et d'une tournée accompagnée par un bénévole magique au vélo-cargo-cuisine. 2024 a été l'année de notre première tournée avec le spectacle entier : 6 représentations ont eu lieu entre Besançon et Montbéliard au mois de juillet

ce projet naît de notre besoin, en tant que jeunes artistes, d'être cohérent·es dans notre pratique professionnelle par rapport aux enjeux de la crise écologique et sociale. Il s'inscrit dans une réflexion au long cours menée collectivement sur la durabilité, les rapports de domination, les discriminations etc. En même temps que nous avons créé la compagnie, nous avons commencé à écrire **La B R U T E (Balise Radicale et Utopiste pour un Théâtre Ecologique)**, une charte comme un guide pour nous aider, par la contrainte, à créer en conscience et de manière durable

l'idée du **Projet Rosalie**, comme un micro-festival ambulant, est de tourner un spectacle et plusieurs petites formes embarquées pour poursuivre les soirées, et de jouer dans les quartiers et villages. Sortir des centre-villes et des théâtre pour aller à la rencontre de différents publics et déployer plusieurs formes à bord de la rosalie : **L'autre chose**, mais aussi des concerts pour créer des moments conviviaux et festifs de rencontre et d'échange

les tournées futures seront progressivement alimentées en électricité par une dynamo génératrice (électricité auto-produite en direct pour éviter le stockage sur batteries) pour permettre l'accueil de concerts sonorisés, et la diffusion du **documentaire du Projet Rosalie**, une série vidéo de plusieurs épisodes sur les débuts du projet, en cours de montage. Nous souhaitons étendre la proposition au-delà de la simple diffusion du spectacle L'autre chose et nous inscrire dans une logique de projet de territoire, comprenant un travail d'action culturelle et une réelle implication des habitant·es dans la construction et la réalisation des tournées ainsi que des temps de représentation










1719
STOP





FICHE TECHNIQUE

8 personnes et une rosalie au plateau

Durée du spectacle: 55 minutes environ
Montage: 2h30 / **Démontage**: 1h30

Espace de jeu:
dimensions minimales: 10m x 10m / **dimensions idéales**: 12m x 12m ou plus
hauteur minimale si lieu couvert: 5m
revêtement du sol: enrobé, dalles ou graviers de préférence, éviter l'herbe

Pas de dénivellation / marches / bordures dans l'espace de jeu, en cas de pente, nous consulter.

La rosalie doit pouvoir accéder à l'espace de jeu. En cas de passage étroit, de forte pente ou de virage serré sur le trajet, nous consulter.

Dimensions de la rosalie: 5,8m (longueur) x 1,5m (largeur) x 2,8m (hauteur)
Poids approximatif de la rosalie chargée: 1,5t

Le spectacle se joue en lumière naturelle et donc à des horaires adaptés en essayant d'éviter les heures chaudes, pour le confort du public comme de l'équipe artistique.
La musique du spectacle est entièrement acoustique.
Pas de déclaration SACEM nécessaire.
Pas de besoin en raccordement électrique.

Prévoir un espace de loges à proximité de l'espace de jeu, avec accès à un point d'eau et à des toilettes et miroirs
Prévoir d'isoler au maximum des nuisance sonores proches (concert, système son, route...)
Prévoir des assises pour le public. Le spectacle se joue dans un rapport frontal.

CESSION

Une représentation de L'Autre chose coûte 3800€.

Le Projet Rosalie est cependant accomapgné à la diffusion par la Club des Six, un réseau régional de soutien aux jeunes structures d'arts de rue : cette aide à la diffusion nous permet de proposer **un remboursement de jusqu'à 50% des cessions aux structures qui souhaitent nous accueillir**, si elles sont basées en Bourgogne-Franche-Comté et que l'accord est convenu avant le 15 mars 2025. Nous comptons aussi demander des subventions (que nous avons déjà obtenues les années précédentes) à la DRAC pour alléger davantage le coût de cession.

Le spectacle L'autre chose a été créé avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Département du Doubs, de la région Bourgogne-Franche-Comté et de la ville de Besançon (dispositif Emergences). Le projet a également été soutenu par le festival Du Bitume et des Plumes, le Colombier des arts - association l'Instand'Art, La Transverse – Espace de création - Corbigny et a été accueilli en résidence par le Projet D, la Méandre, le Théâtre de l'Unité, le Théâtre de la Bouloie, le Serious Road Trip, Au maquis, la friche artistique de Besançon et dans les ateliers des 2Scènes - Scène Nationale de Besançon.

Le projet bénéficie également de l'aide à la diffusion du Club des 6 - réseau des arts de rue en Bourgogne-Franche-Comté.

Cie La dernière maison du village
33 rue de la Corvée, 25000 Besançon
ladernieremaisonduvillage.fr
ladernieremaisonduvillage@ecomail-asso.com
07 82 25 89 52 (Thomas Meyer)
06 04 05 34 48 (Lucie Lombard)

N°Siret : 889 248 175 00016
Code APE : 9001Z
Licences : PLATESV-D-2021-000009
PLATESV-D-2021-000010

© photos : Pierre Acobas, Valentin François et Rémi Meyer
linogravures et dessins : Lucie Lombard