La Piste Délicate

Création 2028

LIVE-STREAM

Une interview politique où vous posez les questions !

THÉÂTRE DE PAPIER

Images manipulées : Qui tire les ficelles?

Une création de Pierre Lac



“AU RN, IL N’Y A PAS DE FOLLES, PAS DE PÉDALES”

Sommaire

Synopsis ... p.3
Extraits ... p.4
Note d'intention ... p.5
La dramaturgie par l'image ... p.6
Des images animées ... p.7
Le live-stream ... p.8
Le spectacle ... p.9
Inspirations ... p.11-12
Equipe ... p.13-14
Étapes de création ... p.15
Fiche technique ... p.16
Ressources ...p.17
Contacts ... p.18



Photo tirée de l'article
"La photographie politique "
de la revue FastnCurious
daté du 7 avril 2017.

Synopsis

La Piste Délicate est un live-stream indépendant, qui se veut détaché de toute étiquette politique et suivit par des milliers de personnes, où l'on "scrute, décrypte, confronte" les phénomènes médiatiques et politiques d'aujourd'hui.
Notre streamer, Val, reçoit Jérémy Caron, une "étoile montante" d'un parti d'extrême droite, pris au cœur d'un scandale politico-médiatique mettant sa carrière et sa prochaine candidature aux élections présidentielles en péril.
Pour l'un, sauver les apparences quoi qu'il en coûte? Pour l'autre, conserver son éthique ou céder au sensationnalisme?

Ce spectacle analyse l'hypocrisie politique, joue avec les images médiatiques et souligne la nécessité des contre-pouvoirs.

Extraits



VAL LE STREAMER.
Aujourd'hui.
Et en direct.
Nous allons faire une expérience inédite.
Une expérience.
Qui n'a jamais été vue.
Nulle part.
Cher public.
C'est toi qui aura le pouvoir.
De choisir.
Ce sera toi le seul juge.
Car c'est aussi ça.
La démocratie directe.

Qui choisis-tu pour te gouverner ?
Le Jérémy arguant ?
Le Jérémy souriant ?
Ou le Jérémy bandant ?

JEREMY CARON.
Si absolument.
Les gens ne vivent que pour ça.
Les gens sont bêtes.
Les gens sont profondément manipulables.
Ils ont été élevés précisément dans le but d'être manipulables.
Ils ne connaissent que ça.
Et dans ce cas précis.
Ils le recherchent.
On adore se faire manipuler.
Comme ça.
Il n'y a rien à penser.
On ne réfléchit pas.
Pas d'angoisse de se dire.
Que faire si j'étais libre?
Je ne le suis pas.
Je ne le serai jamais.
Alors.
Autant y prendre du plaisir.



"Personnagio" de Sergio Lombardo
ou la gestuelle des hommes politiques.

Note d'intention

Le 27 novembre 2020, en plein confinement, l'eurodéputé hongrois Jozsef Szajer est arrêté par la police Bruxelloise, alors qu'il participait à une orgie gay. J'aurai très bien pu m'arrêter là dans la lecture de l'article, mais la suite m'a appris que cet homme exerçait sa politique sous la bannière du FIDESZ, parti nationaliste et conservateur, et dont le leader n'était autre que Viktor Orbán.
Jozsef Szajer était d'ailleurs co-rédacteur de la constitution hongroise, où il était, entre autres choses, interdit pour les couples homosexuel.le.s de se marier et le délit d'homophobie n'était plus reconnu.

C'est vraiment le côté absurde et paradoxal de cette affaire, qui est pour moi le point de départ de cette création: comment un homme politique, menant des réformes LGBTQI+phobes à Budapest, arrive-t-il à vivre pleinement sa sexualité à Bruxelles ?
Il y a ici, une première piste pour la dramaturgie: cet homme a construit sa propre image pour la politique et les médias, et l'a relayée en masse par ces derniers aux citoyen.ne.s hongrois.e.s. Alors que son corps, lui, fait tout l'inverse, à des centaines de kilomètres de chez lui.
Qu'est ce que cela raconte de la politique hongroise? Qu'est-ce que cela raconte des personnes queers dans ce pays ?

Et qu'est-ce que cela raconte de nous, ici en France ?
On peut constater cette hypocrisie aujourd'hui par le biais de *pinkwashing*. Je veux parler, d'une part, des partis nationalistes qui font de l'instrumentalisation pour se donner une image plus tolérante, et de fait attirer les voix des personnes homosexuelles. Ensuite, de personnalités politiques nationalistes, ouvertement homosexuelles (ou homonationalistes) qui mènent des politiques racistes (envers les personnes musulmanes par exemple, car l'Islam représenterait une menace pour les personnes gays et lesbiennes) et queerphobes (envers les luttes et les avancées des droits des personnes queers minorisé.e.s). Notons aussi, que les personnalités homonationalistes évoluent dans des partis qui ont toujours voté contre leurs droits ou qui ont cherché à tous prix à les faire disparaître. Cette contradiction est énorme!

Constater comment fonctionnent la politique et les médias traditionnels aujourd'hui m'interroge beaucoup: sur la place grandissante qu'on accorde à l'extrême droite dans les médias, sur toutes les entreprises (dédiabolisation, post-vérité, gaslighting, négationnisme...) qui visent à manipuler l'opinion publique en déformant la réalité, que l'information n'est plus considérée comme un service public, mais comme un produit de consommation, et enfin d'instrumentaliser les personnes LGBTQI+ afin de promouvoir une idéologie nationaliste, cela crée une colère que j'avais envie de transformer en force active et ludique qui se traduit ici par *La Piste Délicate.*

Pierre Lac, le 14 octobre 2026

Le théâtre de papier

La dramaturgie par l'image.

"Tout nationalisme, quel qu'il soit, a en horreur toute forme d'altérité."
Sophie Bessis.

Comme évoqué précédemment, la contradiction entre l'image, la représentation et la réalité est pour moi le point de départ de cette dramaturgie.
Quand on regarde des personnalités politiques homonationalistes, comme Thomas Ménagé, député Rassemblement National du Loiret ou le collectif homonationaliste Eros (image ci-dessus) on constate cette contradiction: l'image médiatique nous montre des personnes instrumentalisant les personnes LGBTQI+ pour produire un récit nationaliste et raciste.
Aujourd'hui, avec la multiplication des médias de communication, l'image devient un outil pour produire des réalités alternatives. Car l'image, tout comme l'information n'est jamais neutre. Elle porte en elle des signes choisis qui, à la fin, produisent un récit. Et ici le récit est trompeur, car il déforme la réalité.

Il s'agit, au fond de manipulation d'images ou de manipulation par l'image. Le théâtre de papier y trouve donc toute sa place, et devient un outil pour réfléchir à la dramaturgie.
Petit point historique: au XIXe siècle, les théâtres de papier étaient des petits théâtres édités chez certains journaux, où l'on pouvait découper décors et personnages, et jouer en famille. L'animation des formes plates a un lien direct avec l'histoire de la presse.

Ici, je souhaite écrire et jouer avec des images pour parler des médias et de la politique! Pour se faire, d'abord, le texte que j'écris se confronte à un *storyboard.* Cela me permet de mettre en image mes idées, de déterminer précisément ce qu'il se passe dans chaque séquence et de combien de marionnettes il nous faut construire. Enfin, une fois au plateau, nous confronterons toutes ces idées, en nous laissant la possibilité de réécrire, de changer.
Tout cette recherche dramaturgique passe par des expérimentations textuelles personnelles, de la réécriture mais aussi par des temps de travail avec **Lucas Sivignon**, acteur-marionnettiste et aide à la dramaturgie sur le projet. Ensemble, nous établissons le propos, pour qu'il soit le plus clair possible, les axes de chacun.e.s des personnages et préparons le passage à la mise en scène.

En clair, je veux raconter par le biais du théâtre de papier que l'instrumentalisation est outil conscient de manipulation médiatique et politique pour modifier la réalité.

Des images animées

"La photo est miroir, elle donne à lire du familier, du connu, elle propose à l'électeur sa propre effigie, clarifiée, magnifiée."
Roland Barthes.



Pour rendre visible cette contradiction entre l'image et la réalité, je souhaite travailler avec la photographie en couleur. L'avantage de la photographie, c'est de créer une version en deux dimensions du modèle, semblable en tout point. Mais cette image, fige un récit différent de celui du modèle. Imaginons maintenant que l'on place le modèle à côté de sa photographie, qu'est ce que cela nous raconte? Et lequel des deux nous semble le plus vrai?

Avant toute chose, je souhaite travailler la photographie avec **Marina De Munck**, qui est aussi assistante à la mise en scène et actrice-marionnettiste sur le projet. Ensemble nous mènerons en amont un travail de recherche sur la photographie de presse des personnalités politiques, afin de bien comprendre la corporalité des modèles, le travail du cadre, de la lumière, de la colorimétrié.
Ensuite, nous ferons appel à des modèles qui nous aideront à donner vie aux personnages. Vu que cette résidence, consacrée à la prise de photos se déroulera au Tas de Sable, je souhaite faire appel à des comédien.nes de la région (élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens, étudiant.e.s en arts du spectacle, comédien.nes professionnel.les, etc...). Une fois toutes nos photos prêtes, nous les imprimerons de différentes échelles et nous les articulerons, et les choix que nous ferons seront en lien direct avec la dramaturgie.
Ici je parle d'articulations de photographies comme si elles devenaient des pantins articulés. Et ça m'amuse beaucoup d'explorer l'animation des formes en 2D! Déjà parce que jouer avec des marionnettes présuppose une transposition du mouvement, et ici, le volume étant absent, il faut tout adapter pour que les mouvements soient compréhensibles . Cela propose un code de jeu assez radical!
Enfin, toujours dans cette idée de transposition, je souhaite que l'on adapte des techniques existantes de marionnettes (muppet, marionnette portée, Kokoschka) ainsi que des costumes en deux dimensions. En fait ce qui me plaît ici, c'est jouer avec tous les codes que nous offre le théâtre de papier! Jouer avec les codes "traditionnels", où l'animation des formes plates est un moyen pour jouer avec l'imaginaire du public et avec des marionnettes en deux dimensions échelle 1.

Tout ce travail de construction, nous le ferons avec **Gwenaelle Guillebot de Nerville,** concepteur.rice et constructeur.rice des marionnettes et de la scénographie, afin d'imaginer techniquement les articulations, les prises de manipulation, les attaches coporelles, tout en ayant en tête que tout soit démontable, ou du moins transportable, pour les tournées.
Concrètement, je veux montrer que la manipulation d'images, médiatiques et politiques, passe ici par la manipulation de marionnettes en deux dimensions.

Le Dispositif

Le live-stream

"Peuple de YouTube, bonjour!" - Clément Victorovitch

Pour se faire, je souhaitais à la base qu'un journaliste confronte un politicien nationaliste sur ses contradictions. Et qu'en étant mis face aux faits, quelle rhétorique il pouvait utiliser pour s'en sortir.
En discutant avec mon équipe, nous avons évoqué les *livestreams* politiques qui peuvent exister sur des plateformes telles que Twitch. Cette plateforme, utilisée originellement pour regarder des *streamer.euses* jouer aux jeux vidéo en direct, s'est diversifiée pour proposer, entre autres, des contenus politico-médiatique (analyse médiatique, interview politique, etc...) . On peut citer Jean Massiet, Léa Chamboncel ou Clément Victorovicth parmi les *streamer.euse* français les plus populaires (photos des plateaux de *livestream* page 20). Enfin, Twitch a pour particularités de fonctionner par abonnement: payer les *streamer.euses* permet d'accéder à des contenus inédits; et il est possible de réagir en direct au *live* grâce à un fil de commentaires visible autant par les *streamer.euses* que par les auditeur.rices.
Aussi, une des possibilités qu'offrent des plateformes telles que Twitch, c'est le partage d'écran de *le.a streamer.euse*: il est possible que les auditeur.rices voient en direct ce que le.a *streamer.euse* recherche sur son écran d'ordinateur. Aussi, on peut les voir nous montrer des articles de journaux, des vidéos de journaux télévisés, des déclarations officielles, etc... En tous cas, *le.a streamer.euse* choisi et anime les faits et les images à la vue de ses auditeur.rices.
Par son aspect accessible, et parce que les *streamer.euses* ne sont rattachés à aucun média traditionnel, les *livestream* sont devenus une forme nouvelle de contre-pouvoir. Mais ce qui est à noter, c'est que la majorité des auditeur.rices qui assistent à des *livestream* le font pour écouter le point de vue, subjectif (car la majorité ne sont pas journalistes), personnel, des *streameur.reuses.*

Ce qu'on verra (croquis ci-dessous): c'est un plateau de live-stream, représenté à l'avant-scène par un espace d'interview où se feront face Val et Jérémy Caron, nos deux protagonistes. Il nous faudra déterminer au moment des résidences autour de la scénographie l'ambiance générale de cet espace (meubles, textures, couleurs...).
A l'arrière-scène, nous aurons un castelet sur roulette de 5m de long sur 3,5m de haut, qui représentera la projection de l'ordinateur de Val. C'est dans cet espace que se joueront les partages d'écrans de Val avec les photographies animées et où apparaîtront les commentaires (probablement un rouleau de papier où seront marqués les commentaires, et qui peut être dérouler derrière le castelet).

Ici, je souhaite transposer l'univers d'un live-stream en théâtre de papier.

Le Spectacle

Le live-stream

"Le premier moment de l'élucidation c'est l'ironie : se foutre de la gueule des puissants!" - Hélène Frappat

PAinsi, La Piste Délicate est la chaîne de livestream de Val, qui est suivi par plusieurs dizaines de milliers de personnes, qui se veut indépendante et détachée de toute étiquette politique. Il va recevoir Jérémy Caron, étoile montante d'un parti nationaliste, candidat à l'élection présidentielle et qui a été révélé homosexuel par les médias, à cause d'un scandale sexuel auquel il aurait pris part (le scandale de Jozsef Szajer). Jérémy va se servir de cet outing (révélation non consentie de l'orientation sexuelle ou de l'identité de genre par un tiers) pour diffuser ces propositions nationalistes. Un aller-retour se fera entre le castelet, montrant, par le biais des photographies animées, les prises de positions de plus en plus autoritaires de Jérémy, et l'interview où il tentera de mentir à Val en adoucissant tout. En clair, là où les discours sont trompeurs, les images prenennt le relais pour dire la vérité. Ou inversement: les images nous montrent des choses fausses et la réalité revient par les mots.
C'est au début où nous explorerons les codes traditionnels du théâtre de papier, car il faut donner au public l'illusion que Jérémy est une personne sympathique, un politicien soucieux de défendre les minorités.
De son côté, Val, qui sait très bien comment fonctionne le buzz sur internet, va essayer de pousser Jérémy vers la contradiction, afin de créer "le moment" qui lui permettra de remporter le maximum d'abonnements et ainsi, d'être gracieusement payé. Le but de Val n'est pas d'analyser les rhétoriques politiques afin d'en rendre compte, et du coup de se rapprocher d'une démarche journalistique. Son intérêt est uniquement tourné vers le sensationnalisme.
Enfin, un troisième personnage va apparaître dans l'écran d'ordinateur . Ce personnage représentera l'extérieur, le fil de commentaire et remettra la vérité au centre de cet interview: Jérémy et Val ont tenté, au cours de leurs vies, de dissimuler un scandale, qui est ici révélé au grand jour. Pour ce troisième personnage, nous avons des pistes qui se dessinent: nous aimerions que ce soit une figure contestaire, qui prend le dessus sur le live par le biais d'une effigie 2D et qui se sert de l'ironie pour combattre la manipulation de Val et Jérémy.
Une fois la révélation passée, Val et Jérémy vont tenter, par tous les moyens possibles, de restaurer leurs crédibilités, et de rendre le scandale de l'autre, plus horrible que le sien. C'est à cet endroit, il me semble, que viendront les marionnettes articulées, de plus en plus grandes. Vu que leurs machinations ont été révélés, il faut user de moyens encore plus spectaculaires, encore plus absurdes pour manipuler un public averti. Et une des pistes que j'aimerai développer c'est que l'on soit perdu.e.s, entre ce que disent les personnages, et les manipulations que l'on voit en direct. Enfin j'aimerai qu'ils tentent de reprendre le contrôle sur leurs propres images. Ainsi je veux travailler sur le trouble que cela peut créer de manipuler sa propre image échelle 1.

Le théâtre de papier est un outil pour jouer avec le réel et l'interroger!



Collectif homonationaliste Eros pendant la pride de Paris,
le 28 juin 2025.
Photographie prise par Gauthier Berdrignans
pour le journal Le Monde.

Inspirations



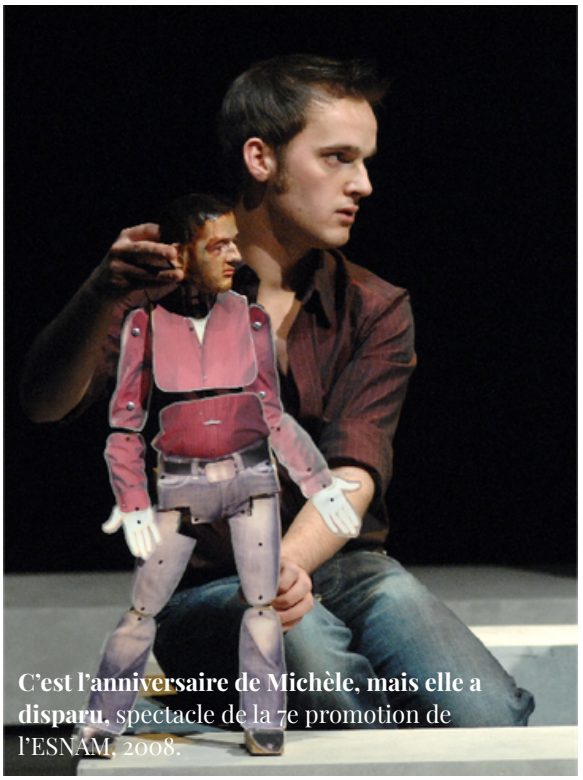
Traversée d'Emmanuel Macron au Palais du Louvre, lors de sa victoire aux Élections Présidentielles de 2017 par Philippe Lopez, Agence France Presse.



Marine Le Pen devant un champ de canne à sucre en feu lors d'un déplacement au Sénégal par Sébastien Leban, 2023.



Bon voyage et autres mensonges de Yael Rasooly, 2017.



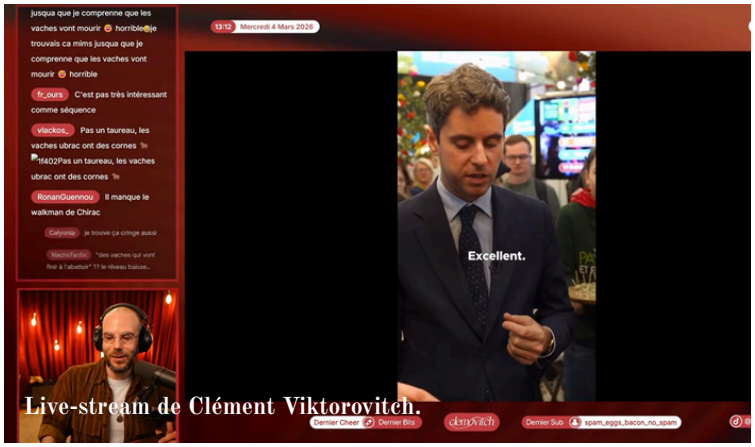
C'est l'anniversaire de Michèle, mais elle a disparu, spectacle de la 7e promotion de l'ESNAM, 2008.



Les gros patinent bien d'Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois, 2021.



Live-stream de Backseat, présenté par Jean Massiet.



Live-stream de Clément Viktorovitch.



Passe-tête ou idée de costumes en 2D.
Photographie prise par Joan Dourel.





Photo de Marina de Munck, 2023.

© Marina de Munck



Prototype réalisé à partir d'une photo de magasine.
Photo de Marina de Munck, 2026.



Kokoschkas 2D réalisées lors du Puppet Club, atelier d'initiation à la marionnette animé par Marie Godefroy, Simon Dubois et moi-même en mai 2026 à Amiens.



Photo de Marina de Munck, 2023.

Équipe

En cours de formation







Pierre Lac
Ecriture, mise en scène et jeu.

Diplômé d'une licence en arts du spectacle et communication à l'UT2J, Pierre Lac découvre la marionnette pendant ses études grâce au lieu-compagnie Odradek. S'en suivront des stages et masterclass avec Pierre Tual, Polina Borisova, Jean Cagnard, Yael Rasooly et Johanny Bert.

Il intègre en 2021, la 13e promotion de l'ESNAM, dont il ressort diplômé en juin 2024. Depuis sa formation à Charleville Mézières, il s'intéresse aux dynamiques de pouvoir/de domination, leurs ancrages dans les corps et à la dissociation entre le corps et son image.

En 2024, il est engagé dans la jeune troupe permanente du Théâtre Dijon Bourgogne pour le spectacle *Trust me for a while*, mis en scène par Yngvild Aspeli.
Début 2026, il devient compagnon au Tas de Sable - Chés Panses Vertes, qui porte la production déléguée de sa première création longue *La Piste Délicate*.

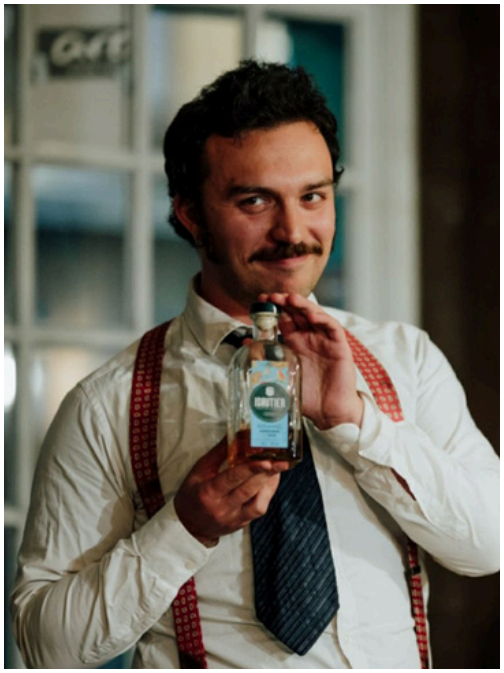
Marina De Munck
Assistante à la mise en scène, photographie et jeu.

Marina est comédienne, marionnettiste, metteuse en scène et photographe.
Diplômée de l'ESNAM en juin 2024, elle ajoute la marionnette à sa formation initiale en arts dramatiques. Ses trucs: le jeu, le geste, l'engagement. Elle vit pour donner forme et porter au plateau des histoires hautes en couleurs.

Gwenaelle Guillebot de Nerville
Conceptieur.rice de la scénographie, des costumes et des marionnettes.

Comédien.ne, marionnettiste et constructeur.ice, Gwenaelle est aussi passionné.e par la scène que l'atelier. Iel aime se mettre au service d'un projet, y apporter sa patte personnelle et ses compétences. Iel aime également incorporer chant et danse au travail de scène.

Après un master aux Beaux-arts de Lorient et un diplôme de comédien-marionnettiste à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, Gwenaelle est revenu travailler à Brest, et y commencer également sa première création, *Une histoire rigolote de la culotte,* avec la compagnie Spatule.

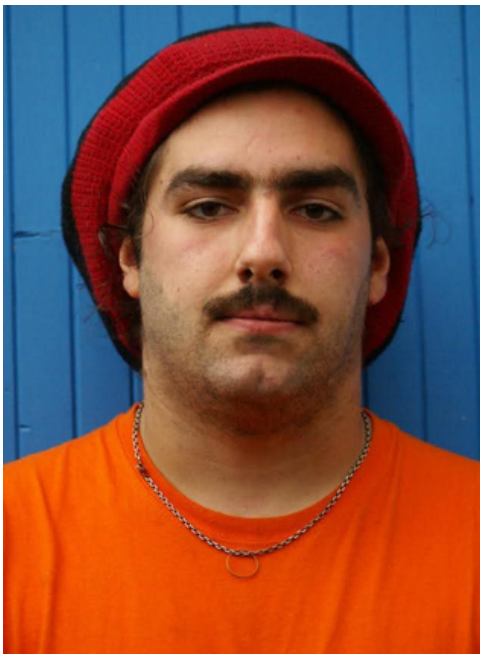


Lucas Sivignon
Jeu et aide à la dramaturgie.

Formée d'abord au conservatoire de Paris, où il obtient un certificat d'études Théâtrales, Lucas découvre la marionnette comme un prolongement naturel de son parcours d'interprète. Il se forme ensuite au Théâtre aux Mains Nues à Paris, où il approfondit la pratique du jeu et de la manipulation.
Il participe également à l'atelier interconservatoire Arts de la marionnette dirigé par Alexandra Vuillet, une expérience déterminante qui affine son regard sur la dramaturgie visuelle et l'animation de la matière.
Admis ensuite à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM), il y développe une approche singulière du théâtre de formes animées, nourrie par la rencontre de disciplines diverses.
Dans le cadre de sa formation, il effectue plusieurs stages professionnels, notamment au sein du Théâtre de Nuit à Saillans, auprès d'Aurélie Morin, où il explore la poésie du geste et de la lumière, ainsi qu'au Mouffetard – Centre National de la Marionnette à Paris, sous la direction d'Isabelle Bertola, où il se familiarise avec les enjeux de la diffusion et de la programmation du théâtre de marionnettes contemporain

Louise Franck
Créatrice lumière et régie générale.

Je suis régisseuse et technicienne lumière. Suite à un master d'écriture dramatique et de création scénique à Toulouse, et souhaitant me spécialiser dans les techniques de la lumière, j'ai suivi en 2022 une formation au CEM au Havre : technicienne son, lumière, plateau, vidéo – spectacle vivant et événementiel. Je travaille principalement à Rouen, en Normandie, notamment au CDN de Normandie, au 106 (SMAC) et à l'Étincelle. Je suis également régisseuse sur plusieurs spectacles : Echo(s) de la Cie Le Basilic / collectif Dans la poche, qui est basé à Toulouse, Quai de la Cie Tunnel, qui est basé à Dijon et Et dire que j'ai ton sang dans mes veines de Clément Duval, basé à Paris. J'assure la conception et la mise en place de la lumière sur scène, ainsi que la régie générale de ces spectacles.



Groc
Constructeur des décors

Je suis un Artisan qui travaille depuis longtemps dans la mécanique automobile. Depuis quelques années, je suis autodidacte dans la ferronnerie, dans mon atelier, j'ai la possibilité d'entreprendre la construction de scénographies d'envergures pour lesquelles je trouve intéressant de travailler tout type de support que ce soit du métal, du bois, ou du PVC.
J'aime faire des créations sur mesure, comprendre et transformer une idée ou un besoin en construction concrète, réutiliser et détourner des objets de récupération ou des matériaux recyclés.

Étapes de création

Partenaires (en cours).

Production déléguée: Le Tas de Sable - Centre National de la Marionnette, Rivery (80).

Coproduction: Le Tas de Sable - Centre National de la Marionnette, Rivery (80), Pôle International de la Marionnette - Jacques Félix, Charleville-Mézières (08).

Soutiens, accueils en résidence : Le Bercail - outil de création marionnettes & arts associés, Dunkerque (59), Pôle International de la Marionnette - Jacques Félix, dans le cadre de la Résidence Tremplin, Charleville-Mézières (08), Théâtre de l'Echappée, Châtillon (92) dans le cadre du réseau MOTIF.

Remerciements.
Narguess Majd et Alain Lecuq de la Compagnie Papier Théâtre pour leurs retours précieux et Ferdinand Cazalis pour le prêt du matériel photographique.

Diffusion (en cours).

Création au Tas de Sable - Centre National de la Marionnette, Rivery (80) au printemps 2028.

Représentations au Festival mondial des théâtres de marionnettes 2029, Charleville-Mézières (08).

Calendrier de création

2026:
-Ecriture
-Montage production
-Recherche des partenaires
-9 octobre: présentation de projet réseaux pros au Centre Culturel Léo Lagrange dans le cadre du Festival International MFEST organisé par le Tas de Sable.
-8 décembre: présentation de projet dans le cadre des Plateaux MOTIF au Théâtre du Mouffetard.

2027:
Résidences de création:

- Du 4 au 8 janvier: Résidence au Tas de Sable à Amiens (prise des photos).
- Du 25 au 29 janvier: Résidence à la Fabrique des Arts, Scène Nationale de Malakoff (Laboratoire jeu et dramaturgie).
- Du 8 au 19 mars: Résidence au Bercail à Dunkerque (construction des marionnettes, allers-retours plateau/atelier).
- Du 21 au 25 juin: Résidence Tremplin au Pôle International de la Marionnette (fin de la construction, allers-retours plateau/atelier).

-Sur 2e semestre 2027 : création sonore.
-Entre septembre et décembre 2027: 3 semaines au plateau, dont création lumière et tuilage création sonore.

2028:
Entre janvier et février 2028: 3 semaines au plateau.

Fiche technique
en construction

Spectacle à partir de 14 ans.
Durée 1h.
Jauge: 250 personnes max.
Temps de montage: ½ journée (1 service pour Louise Franck, créatrice lumière et régisseuse)
Temps de démontage: 3h max.

Equipe en tournée
3 marionnettistes
1 régisseuse.

Taille de plateau.
Entre 7 et 9 m d'ouverture.
Entre 7 et 9m de profondeur.
3,5m de hauteur sous perches.

BOÎTE NOIRE NÉCESSAIRE.

Lumière.
Création lumière à partir de septembre 2027.

Son.
Création sonore à partir de septembre 2027.

Audiothèque

- JAMBOT Steven, *Atelier des médias,* épisode du 21 juin 2025 *Informer à l'heure de la post-vérité: points de vue québécois*, RFI.
- MARTIN Patricia, *L'Heure Philo,* épisode du 12 janvier 2024 *Le concept de gaslighting ou l'art de faire taire les femmes avec Hélène Frappat,* France Inter.
- SALTIEL François, *La Fabrique de l'information,* épisode du 31 octobre 2025 *Photojournalistes: l'image peut-elle encore nous percuter?,* France Cultire.

Bibliographie

- ARENDT Hannah, *Du mensonge à la violence,* trad. Guy Durand, Paris, Calmann-Lévy, 1972.
- ARENDT Hannah, *Eichmann à Jérusalem*, trad. Anne Guérin, Paris, Folio Histoire, 1966.
- BARTHES Roland, *Mythologies,* Paris, Ed. Points, 1957.
- FOUCAULT Michel, *Histoire de la sexualité, tome 1, La Volonté de savoir,* Paris, Ed. Gallimard, 1976.
- MANELLI Florent, coordinateur du collectif à l'origine de *Pédés*, Paris, Ed. Points. 2023.
- NAZE Alain, *Manifeste contre la normalisation gay*, La fabrique éditions, 2017.

Vidéothèque

- BENAÏSSA Soumaya, *Judeo-chrétien: "Le musulman est devenu le nouvel ennemi.",* interview de Sophie Bessis, Les Entretiens, Blast, 2025. URL: https://www.youtube.com/watch?v=JaOMmg_FTww
- LUMI et USUL, *Rhinocéros* au sein du médias *Blast,* 2020. URL: https://www.youtube.com/c/Blast-info/videos
- PIJULET Thierry, Soutenance de thèse *Homosexualité et reproduction des normes de genre; La virilité gay, un exemple de la domination masculine,* STAPS Lyon, 2024. URL: https://www.youtube.com/watch?v=8bMszKymXnA
- ROUGET Antton et WOJCIK Laura, *Pierre Gauttieri, organisateur de la sextape : « Parfois, on ne peut pas faire autrement que de se salir les mains »*, Mediapart, 2025. URL: https://www.mediapart.fr/journal/france/011225/pierre-gauttieri-organisateur-de-la-sextape-parfois-ne-peut-pas-faire-autrement-que-de-se-salir-les-mains
- VICTOROVITCH Clément, 2016. URL: https://www.youtube.com/@Clemovitch



Pierre Lac - Porteur de projet
pether.lac@gmail.com
0751644365

Marina de Munck - Assistante à la mise en scène
marinademunck.pro@gmail.com
0781079087