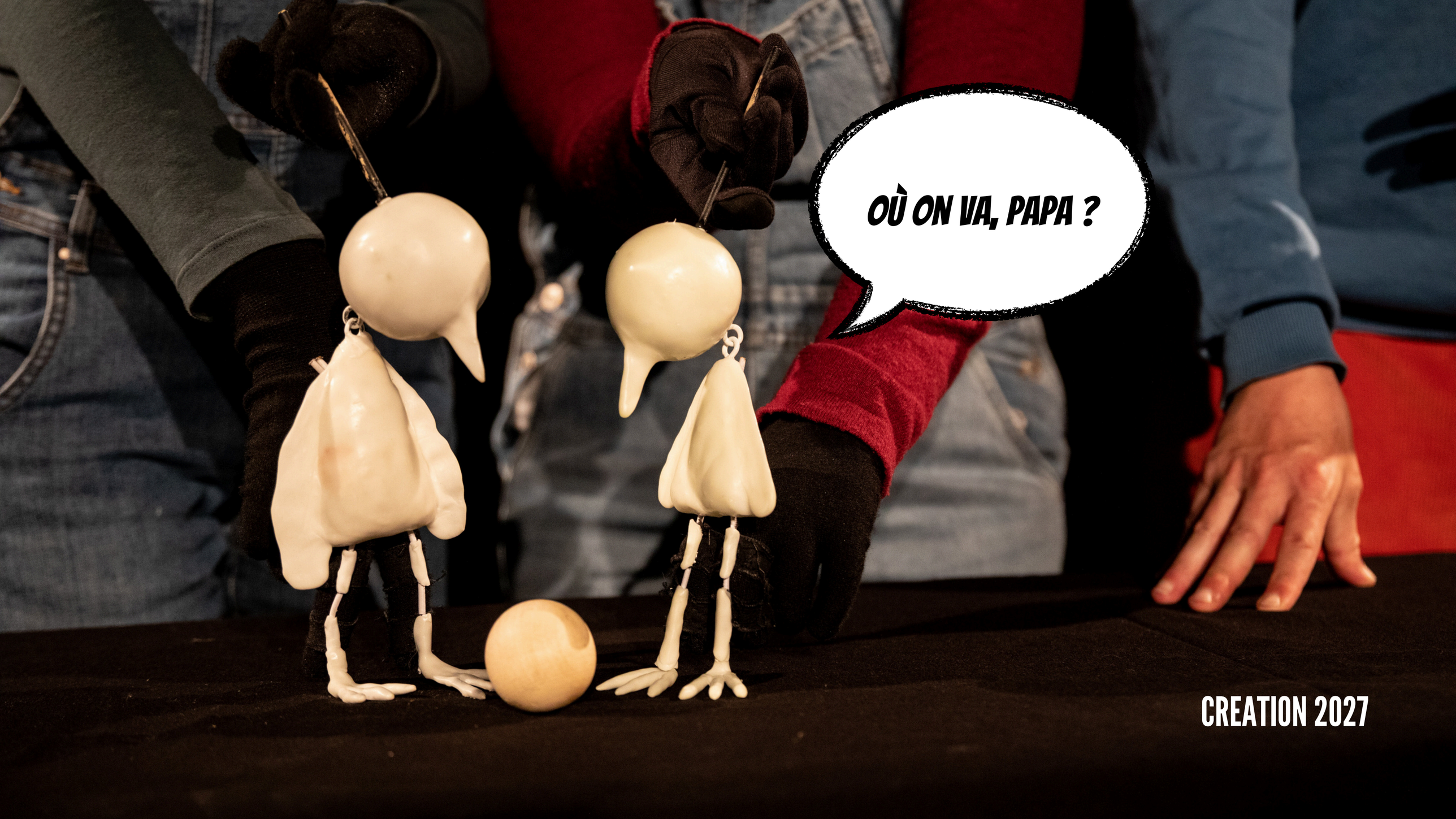


CREATION 2027



Où on va, papa ? est un spectacle de marionnette sur table adapté du roman autobiographique de Jean-Louis Fournier. Cette forme s'adresse à tous: adolescents, adultes, parents ou futurs parents, aidants... C'est un témoignage sans filtre sur la paternité de Jean-Louis Fournier, père de Mathieu et Thomas, tous deux en situation de handicap physique et mental. Il aborde son quotidien avec un humour osé, désespéré et absurde, permettant de dédramatiser cette situation tout en mettant en évidence l'amour inconditionnel que porte un père à ses enfants. Il se confie sur ses peurs, ses doutes, ses joies et ses remords. Laissons nous nous embarquer dans son passé, sa propre réalité romancée et essayons, au moins, de rire de ses misères. Après tout, la moquerie et la dérision n'empêchent pas les sentiments.



NOTE PERSONNELLE

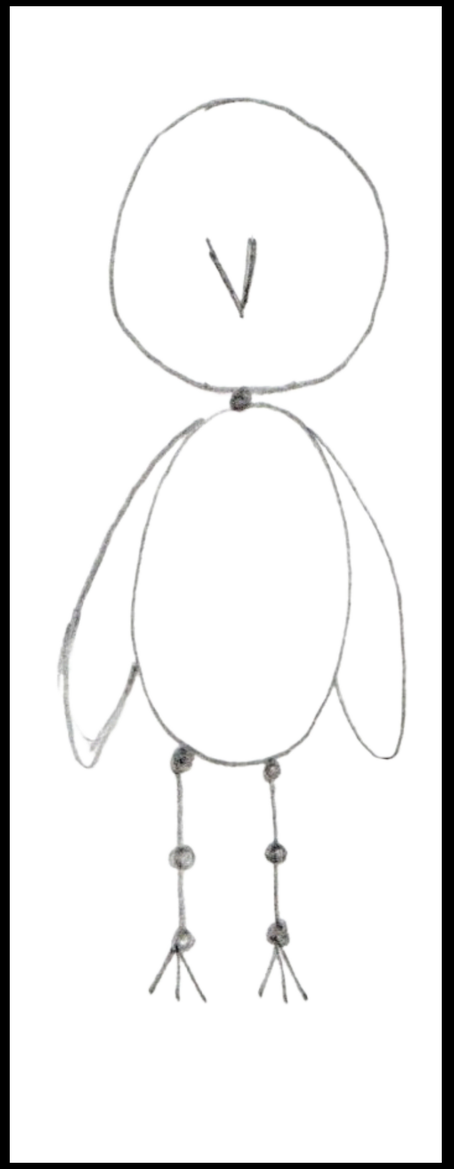
En Septembre 2024, à l'occasion de mon projet de fin de formation, je recherchais une pièce de théâtre traitant de près ou de loin la question du handicap. Ce sujet est pour moi une évidence, ayant grandi avec ma grand-mère en fauteuil roulant et ma tante porteuse du syndrome de Down (trisomie 21). Je suis tombée presque par hasard sur le roman autobiographique *Où on va, papa ?* de Jean-Louis Fournier. Son témoignage a fait écho à mes propres souvenirs et ressentis, parfois troublants dans leurs similitudes.

Quand on pense au handicap, nous ne pensons que rarement au rôle des parents, des aidants. Cela me tient à cœur que de donner à entendre cette parole, bien souvent oubliée et parfois même blâmée. Comment réagir face à l'annonce du handicap de son enfant ? Comment sera "l'après" ? Je me suis aussi souvenue à quel point le regard des autres pouvait être difficile à vivre, à surmonter. Ce témoignage permet de se questionner sur le handicap et de ce qui est considéré comme la "norme" en montrant son cortège d'absurdité.

Pour mettre en lumière cette parole, les marionnettes de Mathieu et Thomas nous plongent dans le quotidien de ce père de famille. Elles seront un souffle de vie, pleinement actives, en réponse à ce que leur père dira par leurs actions. Nous serons aussi emmenés à être témoin de leurs émotions, de leur farces, et parfois même de leur intériorité. Les marionnettes sont mi oiseaux mi humaines. Au printemps, les oiseaux sont associés au renouveau, en hiver au cycle de la vie, à l'espoir et la joie. C'est aussi le symbole de la liberté et du rêve.

J'ai choisi le moineau car c'est un symbole universel. Il représente l'âme d'un proche disparu qui nous rend visite et continue de veiller sur nous. Dans le roman autobiographique, la mort de Mathieu hantera le père et changera le point de vue qu'il a sur ses enfants et leur handicap. Je voulais aussi que les marionnettes soient un minimum anthropomorphes par leur attitudes, leurs réactions et leur marche: ils ont un corps d'oiseau et des jambes humaines. Ce sont aussi des oiseaux qui ne peuvent pas voler, leurs ailes ne sont pas mobiles. Du moins, c'est ce que l'on croit...

Leur couleur blanche représente la sagesse, la connaissance, mais aussi l'innocence et la pureté de ces enfants. Elle favorise aussi la phosphorescence des marionnettes car, oui, finalement dans l'obscurité, l'un se révèle être de couleur bleue et l'autre de couleur verte: ils sont chacun singuliers, uniques.



L'ÉQUIPE



LÉNA BRIÈRE

Metteure en scène
Marionnettiste

Son voyage artistique commence par la danse dont elle explore tous les styles pendant 14 ans (jazz, contemporain, classique, country, street-jazz...) Après avoir découvert la marionnette grâce à un atelier dirigé par Les Anges au Plafond, elle intègre la Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur Marionnette au CRR d'Amiens. Elle est formée pendant 3 ans par Sylvie Baillon, Éric Goulouzelle et Jurate Trimakaite pour la marionnette, par Fédéric Tellier pour le masque et André Dion pour l'électroacoustique. Elle approfondit sa formation grâce à des stages auprès de Philippe Rodriguez Jorda, Nicolas Goussef, Amélie Madeline ou encore Marie Godefroy.

La marionnette est pour elle un moyen de parler des minorités et de se questionner sur de nombreux sujets comme l'acharnement thérapeutique ou le suicide assisté. Elle souhaite également mettre sa passion pour la marionnette au service des personnes malades en explorant le domaine de l'art thérapie. Depuis 2023, elle collabore avec le Tas de Sable - Ches Panses Vertes - CNMa sur des projets de territoire et y devient compagnonne en 2024. Elle intègre cette année Re[pair]s, un dispositif d'accompagnement destiné aux artistes émergents du spectacle vivant.

FLORIANE TUAL

Regard extérieur
Marionnettiste



Floriane Tual s’est formée à l’art dramatique au Conservatoire Régional d’Aix-enProvence et par son travail au sein de diverses compagnies professionnelles comme la compagnie avignonnaise Il va sans dire sous la direction d’Olivier Barrère, en partenariat avec La Garance - scène nationale de Cavaillon, et la compagnie du Joyeux Bordel, basée à Aix-en-Provence et soutenue par le Groupe Les Théâtres.
Elle découvre la marionnette grâce à Élise Vigneron et Claire Latarget. Direction ensuite le Théâtre aux Mains Nues, vivier d’artistes marionnettistes où elle explore les arts de la marionnette, mais aussi le jeu masqué et le théâtre physique. Elle se forme également auprès de Nicolas Goussef, Les Anges au Plafond, Thomas Lundqvist, et travaille aujourd’hui avec plusieurs compagnies nationales telles que la Compagnie du Radis Couronné, la Compagnie Air Y Son, la Compagnie des Invisibles.

Depuis trois ans, elle collabore régulièrement avec Le Tas De Sable - Ches Panses Vertes - CNMa, notamment autour des deux éditions du dispositif DUO proposé par la DRAC Hauts-de-France. En 2024, elle crée la Compagnie Pop! et lance sa première création Arthur et Bérénice sont insomniaques, co-mise en scène avec Léna Brière. La précision du geste marionnettique et la volonté de créer un théâtre populaire exigeant sont au cœur de sa recherche artistique.



OCEANE DELMETZ

Marionnettiste

En 2018, Océane Delmetz se forme en art dramatique au conservatoire CAPSO de Saint-Omer avec Isabelle Richard. Deux ans plus tard, elle décide d'approfondir ses connaissances en obtenant une licence en Lettre et Arts du Spectacle à l'Université d'Artois à Arras et entre la même année au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Arras avec comme professeur de théâtre Pierre Clarard. C'est dans le cadre des cours universitaires qu'elle découvre la marionnette avec Fabrice Naillon, Antonin Vanneuville et Élise Ducrot.

En 2023, elle intègre la Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur Marionnette au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens, formation assurée par Jurate Trimakaite, nouvelle directrice du Tas de Sable - Ches Panses Vertes - CNMa. Elle y apprend également le théâtre, le chant, la danse, le masque et la musique électroacoustique. Elle approfondit sa formation grâce à des stages auprès de Coralie Brugnier, Rik Da Silva, Marie Godefroy ou encore Claire Heggen.



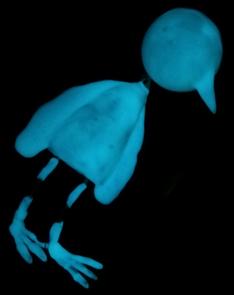
JULIEN POUMAERE

Comédien

Ayant vite compris que son projet de devenir éleveur de dinosaures était difficilement réalisable, Julien se tourne vers une carrière théâtrale en entrant au conservatoire de Lille et en obtenant une licence de théâtre.

Parallèlement, il découvre le clown et fonde le Collectif de La Goutte au Nez au sein duquel il écrira et mettra en scène les spectacles comme *Petites histoires d'amour noir* (2009) et *Rêve Pirates* (2011) qui obtiendront tous deux des prix lors de festivals interuniversitaires. Il continue son chemin avec la compagnie des Chiens tête en haut avec notamment *Dépêchez-vous de dire ce que vous avez sur le cœur* (2013).
Depuis 2013, il pointe le bout de son nez rouge à l'hôpital dans les services pédiatriques de la région Hauts-de-France avec les Clowns de l'Espoir. Puis, il rejoint les Marchands de sable avec la même association pour improviser des contes en soirée auprès des enfants. Tout en continuant son parcours de clown, Julien s'intéresse à la marionnette en suivant différentes formations, notamment une formation de cinq mois à Odradek et une année en classe marionnette au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens. La Boutique est sa première création solo autour de la marionnette.

PS: Les dernières avancées d'une équipe scientifique russe qui serait sur le point de recréer des mammouths lui redonne espoir de pouvoir, un jour, revenir à son projet professionnel initial.



“Jusqu’à ce jour, je n’ai jamais parlé de mes deux garçons. Pourquoi ? J’avais honte ? Peur qu’on me plaigne ? Tout cela un peu mélangé. Je crois, surtout, que c’était pour échapper à la question terrible: “Qu’est-ce qu’ils font ?”

Aujourd’hui que le temps passe, que la fin du monde est proche et que je suis de plus en plus biodégradable, j’ai décidé de leur écrire un livre. Pour qu’on ne les oublie pas, qu’il ne reste pas d’eux seulement une photo sur une carte d’invalidité.”





FICHE TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

Durée prévisionnelle: 45min/1heure

Jauge: 30 personnes

Tout public à partir de 10 ans

En lieu non-dédié, en extérieur ou en salle

Vision frontale

Ouverture plateau: 4m x 4m

3 comédiens au plateau

4 personnes sur la tournée

Calendrier

- 12 au 14 Mai 2025: Carte Blanche au théâtre de marionnette Chés Cabotans d'Amiens
- 06 au 10 Avril 2026: semaine de création au Tas de Sable - CPV, CNMa
- 09 au 12 Juin 2026: semaine de création au Tas de Sable - CPV, CNMa
- Octobre / Novembre 2026: Construction de la scénographie
- Janvier / Février 2027: une semaine de création (date et lieu à définir)
- Avril / Mai 2027: une semaine de création (date et lieu à définir)

Soutiens

- Le Tas De Sable - CPV - CNMa, production déléguée et accueil en résidence
- Amiens Métropole dans le cadre du dispositif Re[PAIR]s
- La DRAC Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Résidence Tremplin



Contact Artistique
lenabriere.pro@gmail.com
+33 6 82 02 14 42

Contact Administratif
marjorie.doussot@letasdesable-cpv.org
+33 3 22 92 19 32

©Aurélien Frerot