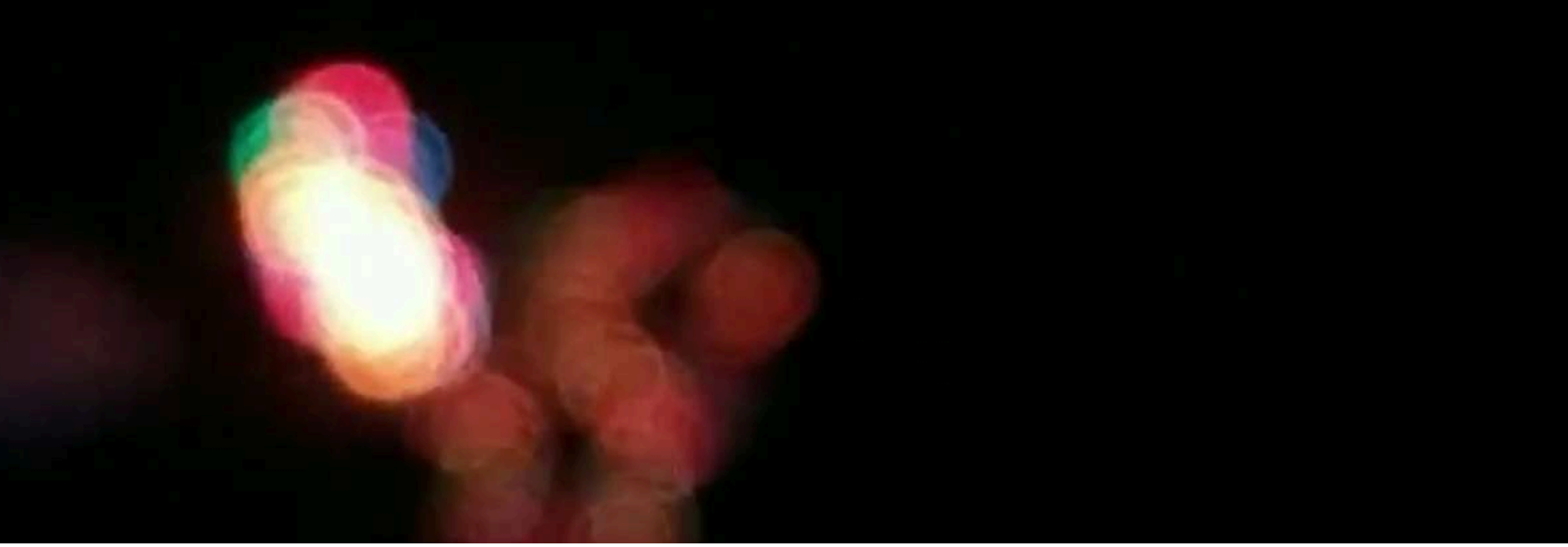
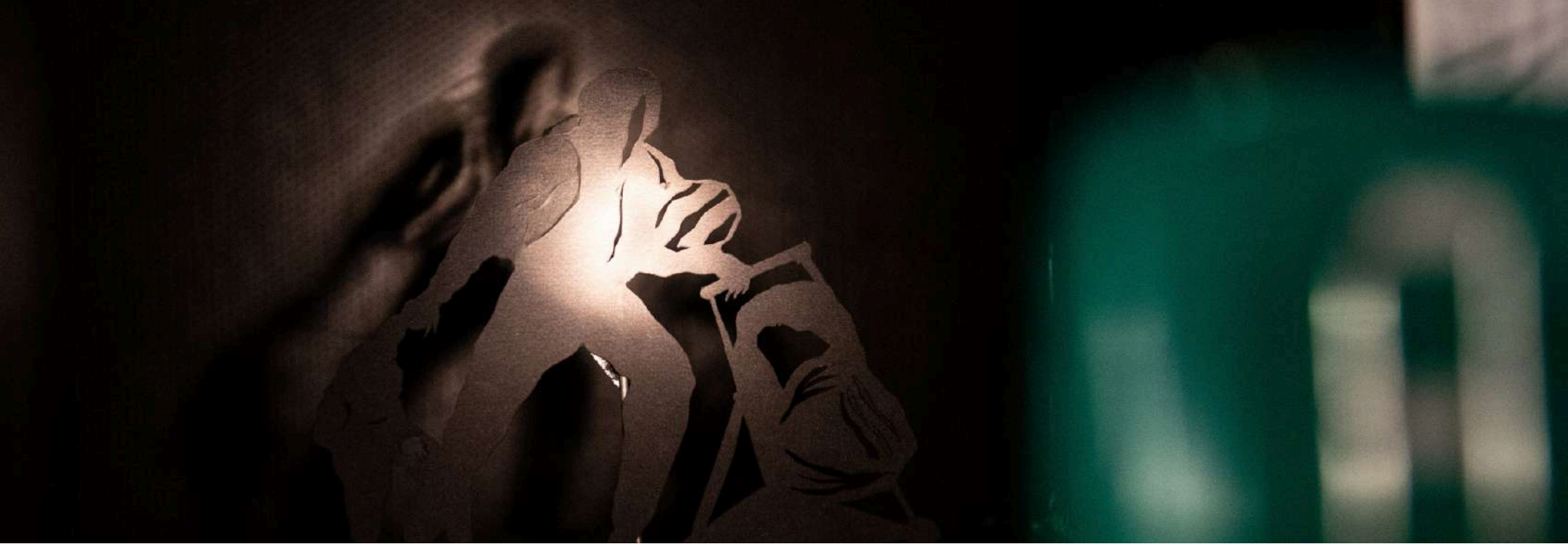


Quand tu dors.

SPECTACLE D'INSTALLATIONS
PLATEAU : 12M X 8M (MINIMUM) / DURÉE : 50 MINUTES X 3
JAUGE : 36 PERSONNES X 3 / À PARTIR DE 16 ANS

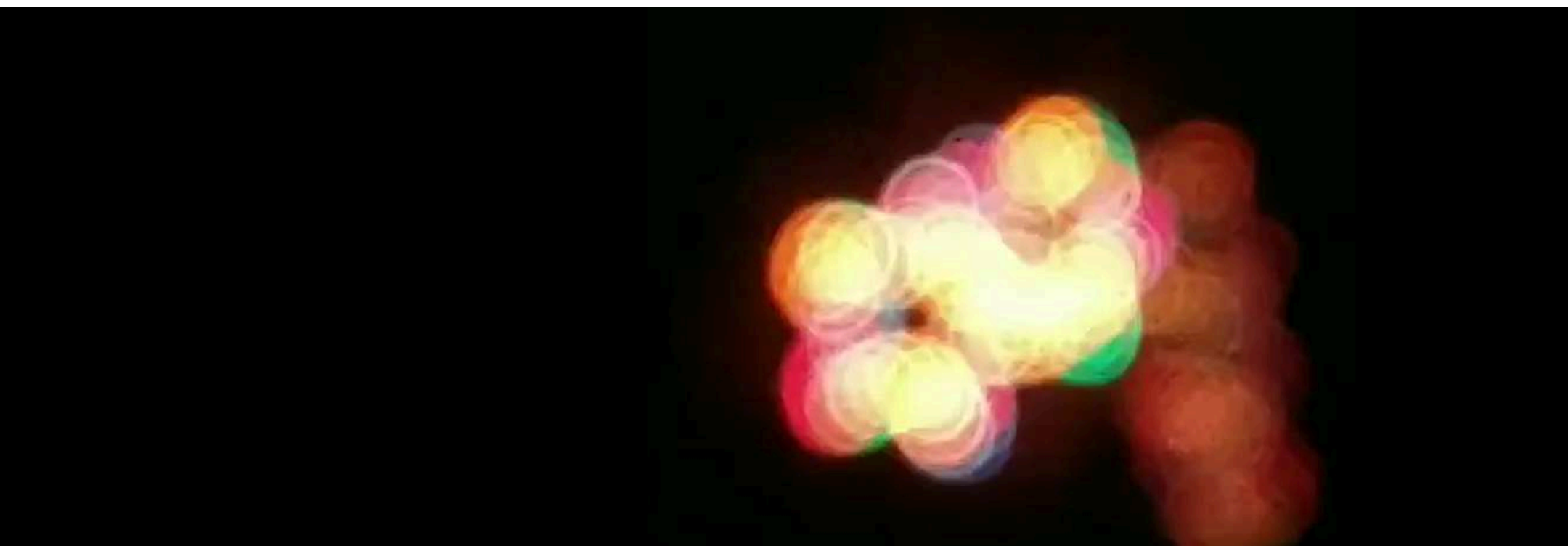


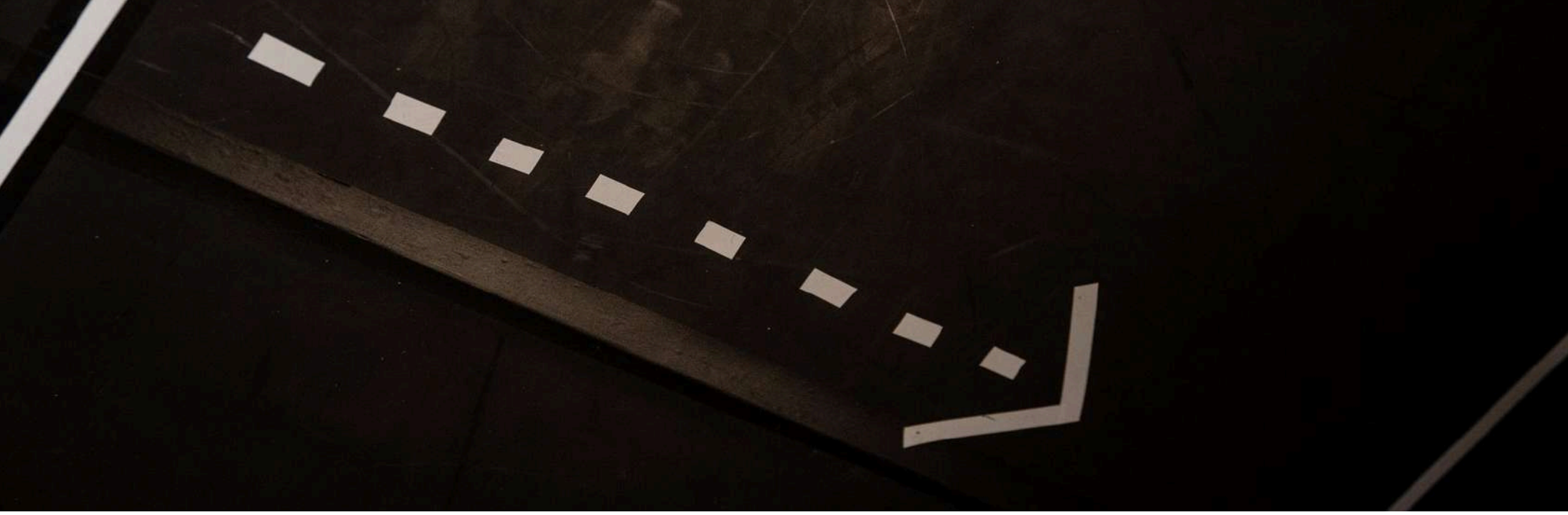


Cette fois, je pars en quête de récits de *La Nuit. Quelqu'un·e parle et je l'entends.* Pour le spectacle à venir, je rêve une déambulation intimiste, contemplative, sensible, sensitive et engageante pour un public d'adultes convoqué en jauge réduite à fouler les planches du plateau de théâtre comme les pavés d'une rue. L'écrin de la boîte noire nous offrant l'occasion d'éprouver l'écoute de récits de nuits singulières, de récits uniques de vie *La Nuit*, racontés par les protagonistes elleux-même, entendus au casque, diffusés bruts, crus et glanés grâce à des appels à témoigner. *Quelqu'un·e raconte puis je vous le confie.* La nuit qui m'interpelle, me plaît autant qu'elle me préoccupe, est celle qu'éprouve quotidiennement les humains qui m'entourent lorsqu'iels la vivent éveillé·es ; au cœur de cette pénombre où terreur, douceur, ultra-violences et extra-merveilles se jouent sous le même ciel – étoilé. J'invite le public à se confronter une nouvelle fois à une forme hybride. J'imagine un parcours labyrinthique mais guidé, intriguant et choisi, une invitation à plonger au cœur d'*une Nuit* : celle de la couleur qu'iels souhaitent. *Quelqu'un·e témoigne, ensemble, nous l'écouterons.* Composée de neuf installations visuelles, plastiques, en mobiles, silhouettes de théâtre d'ombres ou gestes marionnettiques, *Quand tu dors.* invite le public à se mettre au lit pour entrapercevoir des réponses à ces trois questions fondamentales qui guident ma recherche :

Quand tu dors, qui vit ?
Quand tu dors, qui meurt ?
Quand tu dors, qui veille ?

Fanchon





Distribution

Mise en scène, écriture et jeu - Fanchon GUILLEVIC
Dessinateur - Gauthier RIVERA
Créatrice son - Carine DONNEGER
Conception et constructions scénographiques - Lucas PRIEUX
Créateur lumière - Yvan LOMBARD
Aide à la dramaturgie & création costume - Emily EVANS
Régisseure générale - Éléonore MANTELLE
Regard extérieur - *en cours*

MERCI

À Bertrand DEVENDEVILLE, à Vincent LENGAIGNE et aux vingtaines d'anonymes nous ayant confié leurs récits de nuits 🖤

Soutiens

Le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens
Le dispositif d'accompagnement *RE[PAIR]S* - Amiens métropole
La Région Hauts-de-France - *en discussion*
La DRAC Hauts-de-France - *en discussion*

Co-productions

La Maison du théâtre d'Amiens
La Plateforme HAPPYNEST
La Maison de la Culture d'Amiens (Scène nationale) - *en discussion*
Le Théâtre à La Coque (CNMa) - *en discussion*
La Briqueterie
ENCORE BESOIN D'AIDE(S)

Pré-achats

La Maison du théâtre d'Amiens
Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes (CNMa)
La Maison de la Culture d'Amiens (Scène nationale) - *en discussion*
Le Théâtre à La Coque (CNMa) - *en discussion*
ENCORE BESOIN D'AIDE(S)

Compagnie

ROSE BRUINE
rose.bruine.cie@gmail.com / 06 74 31 90 15

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Résidence 1
17, 18 et 19 Mars 2026 / La Briqueterie : Rencontres, mise en commun des recherches et écriture à la table
> Gauthier RIVERA, Lucas PRIEUX, Yvan LOMBARD, Carine DONNEGER & Fanchon GUILLEVIC

Résidence 2
14, 15, 19 et 20 mai 2026 / La Maison du théâtre d'Amiens : Enregistrements de nouveaux récits de *Nuits* (appel à témoigner, entretiens individuels,...) et pré-montage des récits
> Carine DONNEGER & Fanchon GUILLEVIC

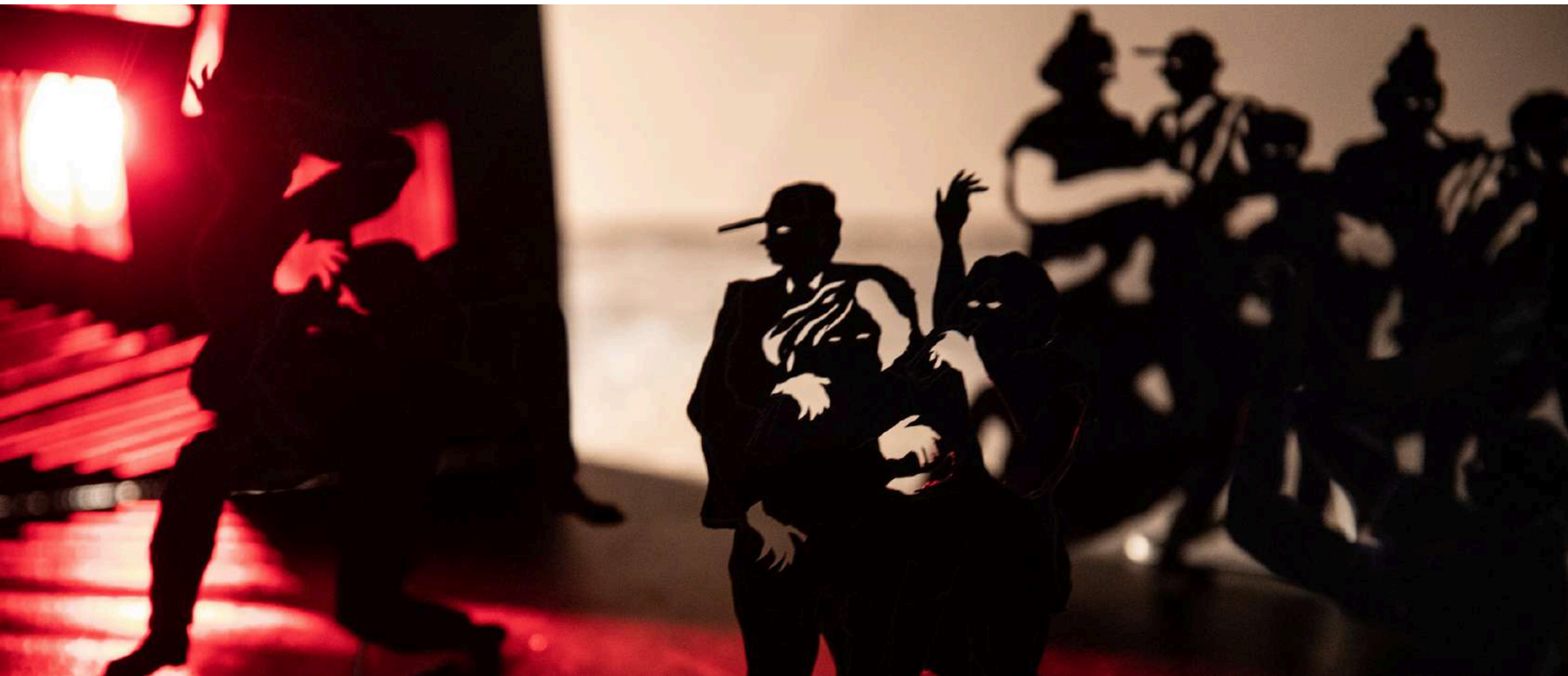
Résidence 3
21 au 25 septembre 2026 / Lieu à trouver : Recherches dramaturgiques, plastiques et sonores à la table
> Gauthier RIVERA, Carine DONNEGER, Emily EVANS & Fanchon GUILLEVIC

Résidence 4
11 au 22 janvier 2027 / Lieu à trouver : Création plastiques, conception et constructions scénographiques
> Lucas PRIEUX pour les 12 jours, Gauthier RIVERA pour 6 jours & Fanchon GUILLEVIC pour 4 jours

Résidence 5
Du 1 au 13 février 2027 / Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes (CNMa) : Création plateau et exploration du dispositif
> Gauthier RIVERA, Lucas PRIEUX, Yvan LOMBARD, Carine DONNEGER, Emily EVANS & Fanchon GUILLEVIC

Résidence 6
Du 19 au 24 avril 2027
ou du 26 avril au 1er mai 2027
ou du 3 au 9 mai 2027 / Lieu à trouver : Création plateau, confirmation du dispositif et sortie de résidence
> Lucas PRIEUX, Yvan LOMBARD, Carine DONNEGER, Éléonore MANTELLE & Fanchon GUILLEVIC *+ 1 regard extérieur*

Première -
Automne 2027 / Date et lieu en cours de discussion



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

https://www.marie-et-gotie.fr/

GAUTHIER RIVERA / DESSINATEUR



Gotié est né à Amiens, où il habite toujours. Il pratique le dessin, la sérigraphie et l'édition depuis 2014 et collabore avec le Collectif *Marie et Gotié* autour de projets graphiques depuis 2020. Le Collectif *Marie et Gotié* est installé au sein du lieu de création *La Briqueterie* et soutenu par *Amiens métropole*, la *DRAC Hauts-de-France*, la *Région Hauts-de-France*.

FANCHON GUILLEVIC / MISE EN SCENE – ÉCRITURE – JEU



Metteure en scène et interprète en région Hauts-de-France, Fanchon Guillevic reçoit un soutien précieux de la part du *Tas de Sable-Ches Panses vertes* (CNMa) sous forme de compagnonnage durant trois ans, et ce, jusqu'en juin 2025. Depuis, elle fonde la compagnie ROSE BRUINE. Son axe de création premier s'inscrit dans une forme de lutte contre les violences de genre, sexistes et sexuelles - grâce à des outils artistiques pluriels et des formats hybrides de spectacles en lutte. Depuis 2023, un second axe de recherche s'ouvre autour d'un nouveau principe qu'elle nomme le spectacle-soin. Fanchon crée deux impromptus : L'impromptu À tire-d'ailes et L'impromptu de La Maison. Ces formes (très) brèves sont créées pour de (très) petite jauge (1 pour 1 ou jusqu'à 6 personnes maximum) et se jouent principalement dans des lieux de vie, de soins (CHU, CH, EHPAD, IME,...) ou en caravane. Depuis 2021, elle reçoit le soutien de la DRAC Hauts-de-France via les dispositifs Tremplin, Plaines Santé, une résidence-mission au coeur de l'Avesnois ainsi que l'aide de la région grâce au programme Culture-Santé-Handicap ou l'aide d'Amiens métropôle en intégrant le dispositif RE[PAIR]#2.

- *Site Internet*
- *Page Facebook* ou compte Instagram
- *https://www.letasdesable-cpv.org/creation-diffusion/compagnons/fanchon-guillevic/*

CARINE DONNEGER / CRÉATION SONORE



Carine Donneger est une musicienne multi-instrumentiste active depuis 1998. Depuis plusieurs années, elle se produit en Europe, États-Unis, Russie et Japon, à travers diverses formations oscillant entre la musique bruitiste, la chanson décalée ou le punk dadaïste. Elle est titulaire, en 2020, d'un *diplôme national d'orientation professionnelle* de musicienne en électroacoustique (*DNOP*), obtenu au *Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole*. Ces études lui permettront de s'ouvrir à d'autres pratiques telles que la création de pièces électroacoustiques ou la création musicale pour des pièces théâtrales.

- *HACHE TENDRE*
- *BANDCAMP*
- *KRINATOR*
- *Gramophone Totem*
- *CO I JAK*
- *BADABOUM*

CONSTRUCTIONS SCENOGRAPHIQUES / LUCAS PRIEUX



Formé au *Théâtre aux Mains Nues*, en 2006, Lucas travaille d'abord comme comédien-marionnettiste pour des compagnies du Nord. En 2011, il intègre l'*École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette*, à Charleville Mézières. Il travaille ensuite comme assistant à la mise en scène avec *Neville TRANTER* et *Sylvie BAILLON*. Conjointement, il participe à la création du Collectif *23h50* ainsi que de la *Glitch compagnie*, pour laquelle il met en scène deux spectacles. Depuis, il travaille comme comédien-marionnettiste, constructeur ou regard extérieur sur la manipulation - notamment avec *Christophe MOYER (cie Sens Ascensionnels), Thaïs TRULIO, Lucie HANOY (BigUp cie), Alice CHÉNÉ, Vera ROZANOVA (cie la neige sur les cils), Cédric VERNET et David LACOMBLEZ (cie la Mécanique du Fluide), Pierre TUAL (cie à demain mon amour), Marc DE BLANCHARD (l'Armada), Eric GOULOUZELLE (cie Chès Panses Vertes), Solène BOYRON (Cie Ateliers de Pénélope)* ou encore *Le Fresnoy* à Tourcoing.

YVAN LOMBARD

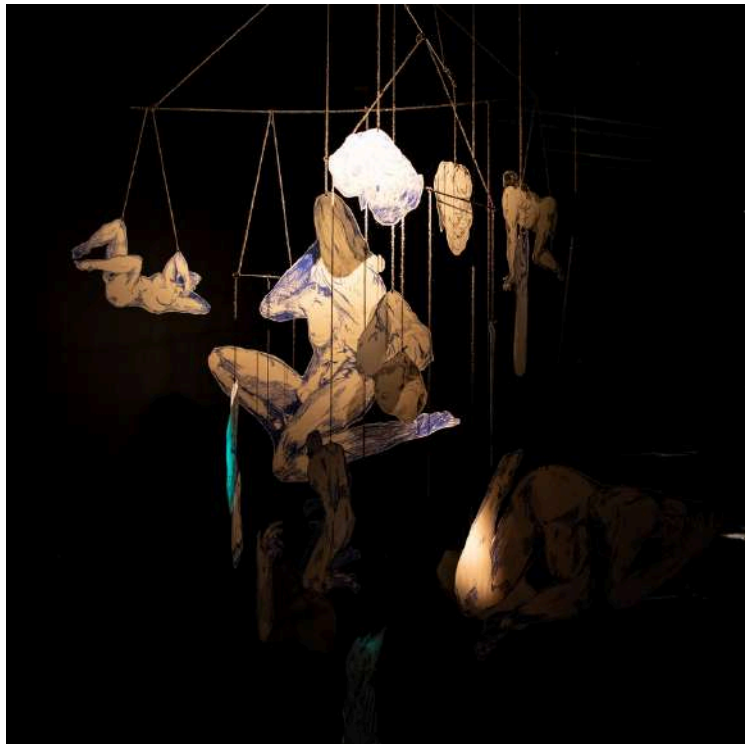
Créateur lumière chevronné sans photo de lui *"ni longue ni courte biographie"* ; dit-il, en souriant.


AU
LIT

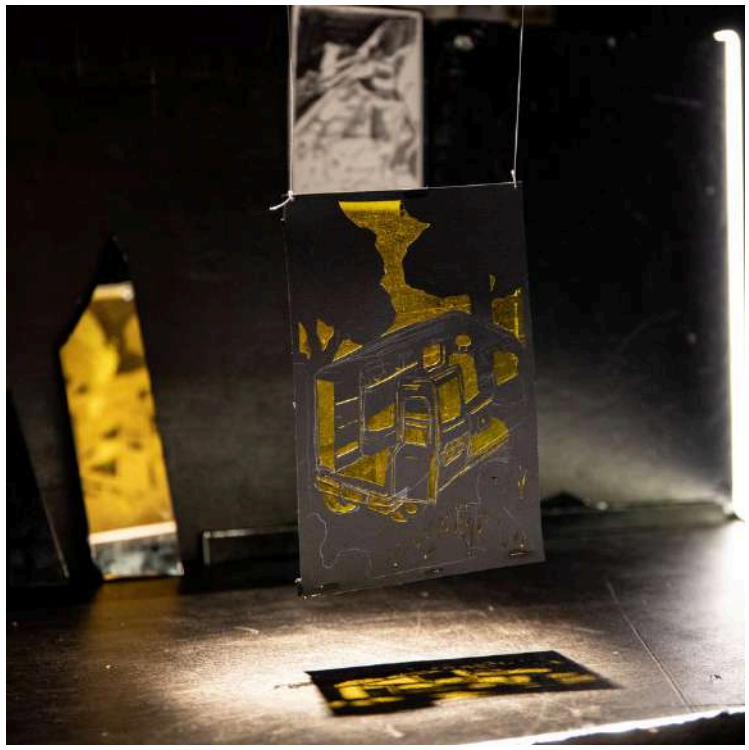
“ Merci à toutes et à tous de vous être mis au lit, …ensemble !
Je vais vous confier quelques tâches à accomplir au cœur de La Nuit :

D'abord, vous allez être un moment au lit dans la pénombre. Puis, lorsque vous verrez s'allumer ces trois pastilles, vous pourrez mettre vos casques avec précaution sur vos oreilles et plonger au cœur des récits de vos Nuits. À ce moment-là, vous sortirez calmement du lit en sous-groupe et vous irez rejoindre ces trois espaces-temps. En fin de ces récits, je viendrai vous chercher pour rejoindre le lit et finir votre Nuit. À ce moment-là, vous pourrez enlever le casque de vos oreilles.

*Pour les personnes qui vont vivre **une nuit bleu luminescente (01)**, vous disposerez de chaises si vous en avez besoin et, si non, je vous invite à vous asseoir en cercle au sol. J'ai confié un briquet à une personne. Je vous propose d'allumer les quelques bougies à votre rythme, quand vous le souhaiterez, au cœur de cette nuit.*



(01)



(02)

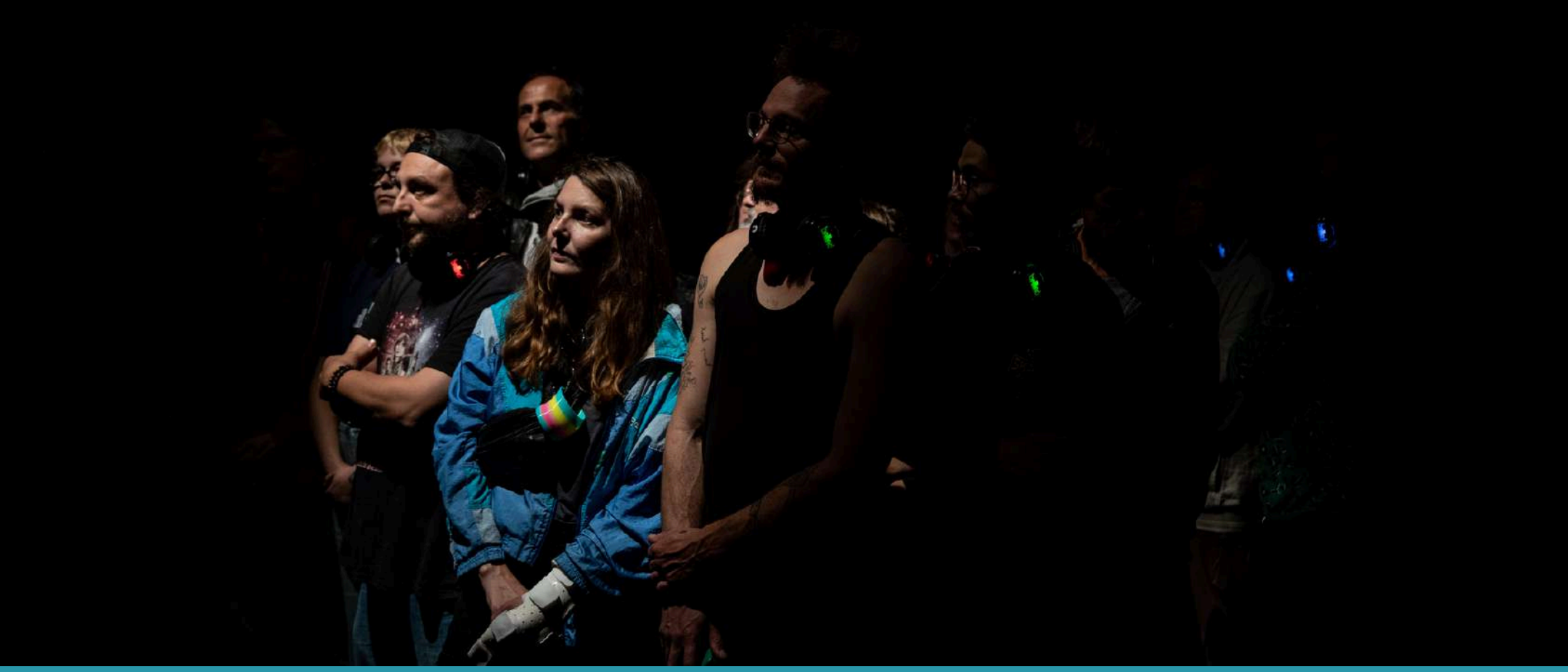


(03)

*Pour le groupe qui va vivre **une nuit jaune lampadaire (02)**, j'ai confié deux lampes de poches et une télécommande, je vous incite à éclairer les rues afin de trouver assez vite la femme à la poussette qui fuit. Lorsque vous l'aurez trouvé vous devrez installer les lampes tournées vers elle afin qu'elle puisse être rapidement repérée.*

*Pour le groupe qui va vivre **une nuit rouge sang (03)**, j'ai confié deux lampes de poches, un jeu de clef et un téléphone. Avec calme et détermination, je vous demande d’œuvrer pour tenter de trouver la silhouette de la jeune femme qui porte un pantalon de velours et un foulard en soie rouge. Je vous incite à le faire, ensemble, en vous confiant les lumières, les uns, les unes, patiemment… Si vous la retrouvez, j’invite les personnes qui détiennent ses affaires personnelles - le téléphone et les clefs - à lui rendre en les déposant à ses pieds.*

À toutes et à tous, je souhaite désormais - une bonne nuit ! “







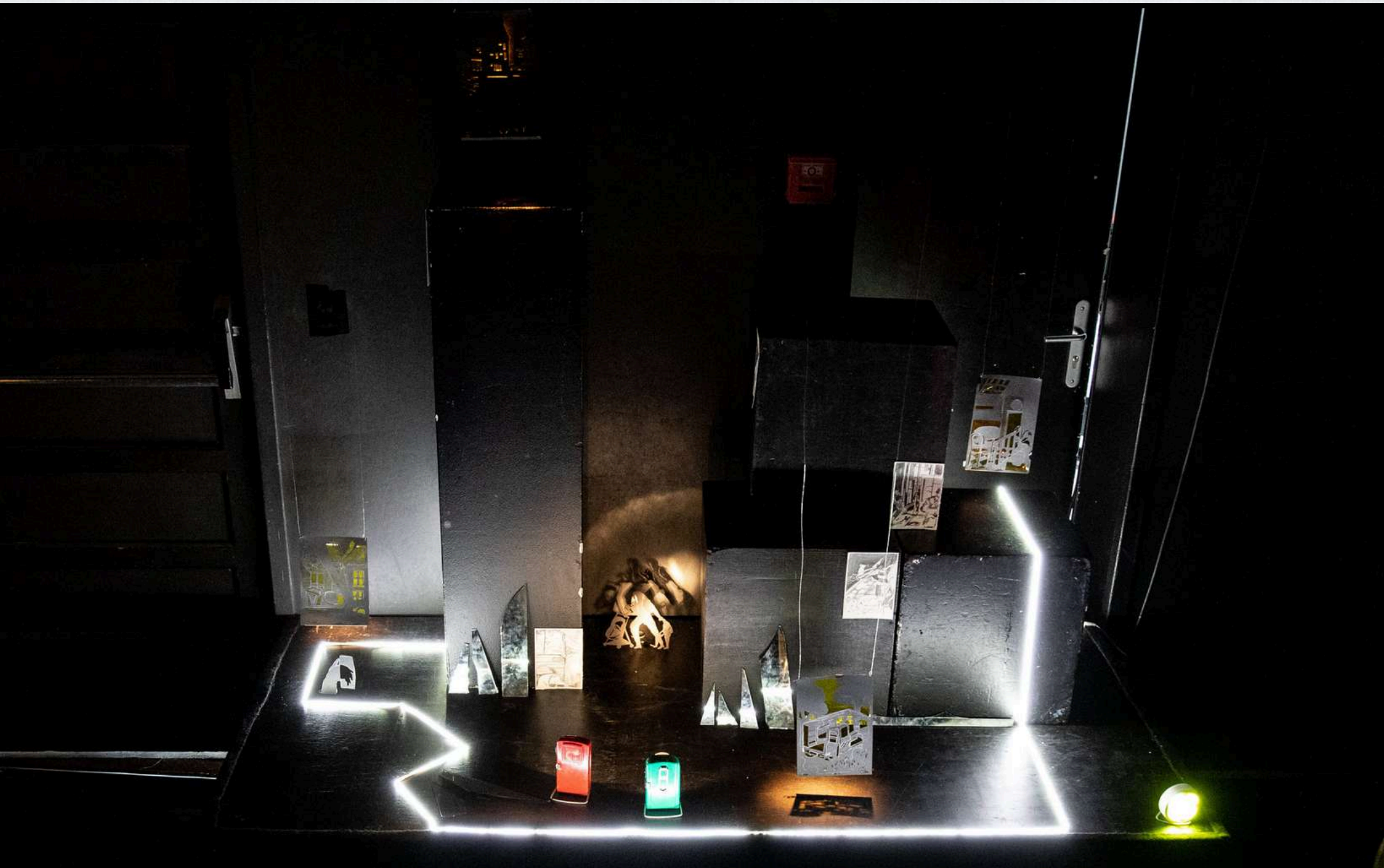
EXTRAIT DE TEXTE
UNE INTRODUCTION

“ Le temps doux du sommeil-refuge
Le temps doux d'être allongé·e
Les temps doux du repis
Le temps doux du calme
Le temps doux des couettes
Le temps doux des histoires contées, des berceuses chantonnées,
Le temps doux des paupières lourdent, des corps qui se déposent,
Le temps doux de la petite mort quotidienne, salutaire et bienvenue,
Le temps fou de celleux qui la refuse, qui la déni, qui la redoute et qui en jouent,

Quand cesse le jour
Là où rient fort les bons ami·e·s
Là où jouissent les beaux amants
Là où veillent les tendres parents
Là où celleux qui sont las, celleux qui sont ivres, celleux qui sont tristes, celleux qui sont gai·e·s, celleux qui célèbrent, celleux qui se maquillent, s'offrent éveillé·e·s à la nuit...

Alors qu'attendons-nous de l'obscurité ?
Alors, qu'adorons-nous de l'obscurité ?
Alors, que craignons-nous de l'obscurité ?

Qu'attendons-nous pour nous fondre en elle ? (...)



EXTRAIT DE TEXTE
UNE CONCLUSION

À nos étreintes ami·e·s, à nos rires bruyants, aux confidences précieuses,
À nos nuits blanches, à nos karaoké mauvais, à nos bouffées d'chaleurs,
À nos amours d'une heure, à nos amours qui dansent, à nos amours qui dorment,
À nos appels osés, à nos mains tendus, à nos angoisses vomis,...
À nos corps meurtris, à nos sueurs froides, à nos souffles courts,...
À nos êtres vigilants, à nos êtres qui bercent, à nos êtres qui veillent,...
À nos fêtes annulées, à nos lieux qui ferment, à nos lieux qui luttent,...
À nos cher·ère·s oubliées, à nos cher·ère·s responsables, à nos cher·ère·s disparu·e·s,...
À nos êtres qui survivent, à nos êtres qui succombent, à nos êtres qui meurent,...
La Nuit -

Comment jouir quand elle crit ?
Comment rire lorsqu'elle fuit ?
Comment agir alors qu'il pèse ?

Pourquoi danser ?
Pourquoi s'enivrer ?
Pourquoi contempler ?

Pourquoi s'assoupir ? (...) "



© Aurélien FRÉROT