Bienvenue à bord



manége marionnettique

TEMPUS FUGIT

express

time travel

Juin 2027	4hours/DAY	1st Class	voiture 5	siége 12


(rail)


(manége)


(marionnette)


(temps)


(tricycle)

Création Juin 2027



le train

La locomtive du TEMPUS FUGIT EXPRESS repose sur la base d'un tricycle tandem. Afin d'amener l'illusion d'un train, l'embellissement de ce curieux vélo s'organise autour de 2 axes forts.
D'abord, des éléments décoratifs inspirés par les locomotives à vapeur des années 50: Des lignes massives, des couleurs codifiés, une mécanique semi-apparente. Les arts forains viennent compléter les choix esthétiques: ornementations légérement baroque, stylisation des motifs qui peuvent tendre vers les formes épurées et subtilement géométriques propre à l'art nouveau.

Les wagons qui emmènent les jeunes voyageurs sont, quant eux, conçus à partir de tonneaux modifiés sur lesquels sont fixés des roues de vélo.

L'ensemble du convoi trouve son équilibre entre un certain sens de l'ornementation et un certain sens pratique: limite du poids de tractage et sécurité des voyageurs sont aussi des contraintes qui sont considérées avec attention.

Les spectacles

A l'instar d'un convoi ferroviaire, le TEMPUS FUGIT EXPRESS fait halte à plusieurs reprises. A chacune de ces escales, qui sont au nombre de trois, une courte forme marionnettique est donnée à voir. Une bascule s'opére alors: Le « chef de gare » et le « mécanicien », les deux personnages qui accompagnent la traversée du TEMPUS FUGIT EXPRESS se métamorphosent en montreurs de marionnettes.
Au travers de ces trois saynétes, ils s'interrogent avec malice sur la nature du « Temps »: Comment passe-t-il? Par quels moyens? Et, en outre, passe-t-il ou est-ce nous qui passons dans le temps? Comment est-il né? Le temps? Comment en parlons-nous et comment le ressentons-nous? Pour répondre au mieux à ces questions, tantôt loufoques, tantôt existentielles, nos deux protagonistes mettent en jeu des objets et des marionnettes le temps de 3 courtes séquences:
Une première forme se propose d'arrêter le temps, de suspendre son vol pour contempler avec délectation, tendresse et dérision les milles et uns gestes, pensées et actions d'une toute petite seconde. La seconde propostion met en jeu une marionnettes en forme de une marionnette en forme de réveil qui s'interroge sur ses origines. Tout en ajustant ses rouages, elle reconstitue son arbre généalogique: ses arriéres grands parents? des cadrans solaires beaucoup trop saisonniers ...ses grands parents? des clepsydres, manquant cruellement de précisions...ses parents?: des sabliers jamais de la bonne taille... Enfin, cette mini-trilogie s'achéve sur un duel épique entre Kaîros et Chronos qui sont en déssacord sur la longueur d'une durée...



Ces trois courts spectacles donnent au TEMPUS FUGIT EXPRESS toute sa saveur essentielle: A la précision temporelle d'un trajet en train vient se superposer l'histoire des deux forains: Anciens propriétaires du plus grand manége à sensations d'europe, ces derniers, pris d'une certaine nostalgie, ont peut-être voulu renouer avec un certain sens de l'émerveillement, celui des fêtes foraines du temps jadis, une échappée dans un univers de liberté, d'une certaine forme d'excés et de rêverie baroque où le gout retrouvé de l'enfance se heurte à la gloutonnerie spatio-temporelle de la modernité: l'illusion de pouvoir être partout en même temps...



les événements interactifs

Afin de tendre vers le sens premier des arts forains celui d'un art naïf, ludique et considéré comme mineur car s'adressant au plus grand nombre, les accompagnants des jeunes voyageurs sont invités à s'inscrire dans une forme d'interactions. Accompagnés par un marionnettiste, ils sont en effet conviés à animer certains événements spéciaux qui viennent ponctuer le parcours du TEMPUS FUGIT EXPRESS.
Ils agissent, de façon sommaire et aisée, dans la mise en jeu de certains éléments marionnettiques ou scénographiques qui jalonnent le voyage du TFE. Ils peuvent par exemple aider les enfants à arrêter le temps en s'immobilisant totalement, actionner les bras des « fantômes du passé » ou encore se parer de barbes grisonnantes pour faire croire qu'ils sont devenus des vieillards...

Ces quelques actions, simples et cadrées, embarquent tout à chacun vers un ravissement à la fois populaire et savant du manège: on se réjouit de cette complicité partagée lors de ce voyage imaginaire à travers le temps, on s'amuse de la joyeuse connivence qui émerge, on mesure collectivemment le sens caché des choses...L'aventure physique de la fête foraine contemporaine se réconcilie alors avec la poésie du voyage immobile d'autrefois en usant d'une ingénieuse féerie, d'une astucieuse interactivité et d'une intrigante narration.

Les rails du TEMPUS FUGIT EXPRESS sont composés de bois et de plexiglas. D'abord, ils tracent un circuit au sol, offrant aux jeunes voyageurs un repére visuel du trajet. Par ailleurs, ils permettent aux « conducteurs » du train de s'affranchir de la trajectoire à suivre. En effet, les conducteurs du convoi ne sont autres que deux accompagnants, deux adultes qui prennent ainsi part à la bonne marche du TEMPUS FUGIT EXPRESS.

Note d'intention

A mi-chemin entre les arts forains et les arts de la marionnette, le TEMPUS FUGIT EXPRESS, qui s'apparente à un manége de « petit train », emporte quelques voyageurs pour un périple à travers le Temps.
Tracté par une locomotive à pédales, une dizaine de jeunes personnes s'installent dans ce « train vraiment pas comme les autres » et entament une traversée ponctuée par des escales durant lesquelles ils découvrent de courtes scènes explorant la notion du Temps.

Ce qui ressemble à un « petit tour de manège » bascule alors vers une aventure spectaculaire et inédite.
Ces séquences marionnettiques s'amusent des phénomènes temporels : on peut imaginer le passage en « hypervitesse » qui distord l'espace-temps, une séquence qui joue avec l'impression de déjà-vu…ou encore croiser le « reloop », une créature tentaculaire qui fait tourner en rond.

Deux Marionnettistes accompagnent ce voyage : à la fois chefs de bord maisaussi montreurs, ils donnent à voir les différentes séquences marionnettiques. Essaient-ils d'expliquer comment le Temps passe ? D'ailleurs, sont-ils encore maîtres à bord ?

Comme à son habitude, BabelFish Compagnie s'appuie sur un prétexte de création qui s'apparente à une chose légère: Au plaisir enfantin du « manége » se juxtapose l'exploration singulière des multiples facettes du « Temps ».En s'efforçant de mettre à jour la nature insaisissable du « Temps », Le TEMPUS FUGIT EXPRESS devient une aventure poétiquement fun mélant curiosités spatio-temporelles marionnettiques et autres paradoxes manipulés.



informations pratiques

Tout public à partir de 4 ans

Durée du spectacle : environ 15 min
(5 minutes de mise entre chaque représentation)
Nombre de passagers : 12 enfants + 12 accompagnants
spectateurs: selon public présent autour du TFE
Nombre de représentations : sur la base de 2 cessions d'1h40 par jour (jusqu'à 3h30 par jour)
soit 5 représentations/cession, donc 10 représentations/jour
Jauge par journée : 240 spectateurs+Public...
Type de marionnettes : Marionnettes à gaine, Marionnette géante, objets.

Phases de réalisation

Ecriture, Recherche et Développement : Été 2025
Prototype et recherche de partenaires : Sept2025 - Mar 2026
Ecriture et Création des scènes marionnettiques : Avr 2026 – Juil 2026
Construction finale du TEMPUS FUGIT EXPRESS : Sept 2026 – Fév 2027
Avant-premières : Printemps 2027
Début de l'exploitation : Mai/Juin 2027

Les Cheminots

Construction, jeu et manipulation :
Cédric Vernet et Luc-Vincent Perche
Regard extérieur : Sylvain Blanchard
Chargée de Production/ Administration : Marie Gaillard
Chargée de Diffusion : Valérie Descamps

Aprés « **BibliOchronic,Le Cycle du Livre** », **BabelFish Compagnie** entame un nouveau cycle de création: « **Horizons: L'Archipel du futur** ».

Ce nouveau parcours de création veut interroger la notion de « **futur** » et, par extension, celle du « temps ». Que ce soit dans sa portée philosophique, scientifique, prosaïque ou phénoménologique, « Horizons: L'Archipel du futur » aspire à décortiquer joyeusement les modalités d'interactions entre le temps et l'existence humaine au travers de 4 démarches singuliéres:

- Une forme légére en espace public (titre probable: La Roue de l'infortune)
- un manége marionnettique (Tempus FUGIT Express)
- un spectacle en direction des tout-petits (titre provisoire : Nous serons là)
- un geste politique (titre provisoire: PPP)

Implantée dans le département du Pas-de-Calais depuis 2022, BabelFish Compagnie développe des projets sur un temps long, tourne ses spectacles, et se réjouit constamment de la rencontre avec l'autre.

Contacts

Luc-Vincent Perche 06 84 09 47 26 babelfishcie@gmail.com - directeur artistique
Valérie Descamps 06 73 26 88 19 contact@valeriedescamps.com - diffusion
Marie Gaillard 06 81 41 83 87 adm.babelfishcie@gmail.com - administration

BABELFISH.COM

Pas-de-Calais Mon Département